

馆藏

# 金陵四家书法

精品赏析

求雨山文化名人纪念馆  
中国书法家协会浦口创作培训基地 编

Appreciating  
the excellent works of  
Four Masters in Jinling

求雨山文化名人纪念馆  
中国书法家协会浦口创作培训基地

高二适

高二适

高二适

高二适

版社

# 馆藏 金陵四家书法

精品赏析

Appreciating  
the excellent works of  
*Four Masters in Jinling*

求雨山文化名人纪念馆  
中国书法家协会浦口创作培训基地 编  
荣宝斋出版社 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

馆藏金陵四家书法精品赏析/求雨山文化名人纪念馆,中国书法家协会浦口创作培训基地编.  
—北京:荣宝斋出版社,2012.4  
ISBN 978-7-5003-1486-8

I.①馆… II.①求…②中… III.①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—法书—艺术评论—中国—现代 IV.①J292.28②J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026278号

责任编辑:崔伟

审读:江金照

责任印制:孙行 毕景滨

装帧设计:郑子杰 安鸿艳

GUANCANG JINLINGSIJI SHUFA JINGPINSHANGXI

## 馆藏金陵四家书法精品赏析

出版发行:荣宝斋出版社

地址:北京市西城区琉璃厂西街19号

邮编:100052

制版印刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:10

版次:2012年4月第1版

印次:2012年4月第1次印刷

印数:0001—4000

定价:78.00元

## 编委会

### 编辑单位

求雨山文化名人纪念馆  
中国书法家协会浦口创作培训基地

### 编委会主任

瞿为民 言恭达 陈洪武

### 编委会副主任

李世峰 陆 一 刘 恒 张陆一

### 编委会委员

姚国瑾 朱以撒 刘宗超 卢厚今 何晓萍  
张国栋 钱国江 李永胜 鞠 慧

### 执行主编

衡正安

## 序 言恭达

求雨山文化名人纪念馆坐落于南京市浦口区，始建于1991年，至今已相继建成了林散之、胡小石、高二适、萧娴，即“金陵四家”纪念馆。四馆的建成为普及、提高和研究江苏书画艺术，为收集、整理和展示“金陵四家”书画精品，为创建南京浦口区创立书法文化品牌作出了积极的贡献。

“金陵四家”是20世纪江苏书坛的主要代表性人物，在全国乃至海内外都具有广泛的文化影响力，对传承、发展和繁荣我国书画艺术，为江苏当代书画家的培养、成长，以及书画艺术在全国的领先地位起到了积极的引领作用。

近年来，求雨山文化名人纪念馆充分发挥书画名人效应和书画资源优势，积极开展各项书画艺术的展览、交流与研讨等活动，得到了上级领导、各级文化部门，特别是中国书法家协会的关心和支持，2007年被命名为“中国书法家协会浦口创作培训基地”。先后举办了“‘金陵四家’书画作品全国巡回展”、“中国书法金陵论坛”等活动，并被授予“国家三级博物馆”，成为南京市所有区县中唯一的一家国家级博物馆。同年，由中央数字电视书画频道与浦口区政府合作的传媒项目——大型电视系列纪录片《书法圣地·求雨山》，已拍摄完前52集并陆续播出，在全国文化界产生了

很大的影响。这些活动的成功举办，宣传和提升了求雨山文化名人纪念馆的美誉度，优质打造了南京文化特色品牌。

文化艺术在展示、交流中提高，在传承、研究中发展。今天，由求雨山文化名人纪念馆、中国书法家协会浦口创作培训基地编辑出版的《馆藏金陵四家书法精品赏析》一书和大家见面了。它是从馆藏“金陵四家”近千件作品中，精选出40幅不同时期的书法精品，以一图一文、一人一文的形式结集成册，这不仅集中展示了“金陵四家”精湛的书法艺术，而且也汇集了当今40位卓有成就的书法评论家的赏析文章，是阐述、赏析、解读“金陵四家”大师们的高超书法艺术、高迈的人文理念和高格的人文关怀，乃至富有时代创造性的人文精神的一项文化精品工程，是当下文化读品出版的创新。

文化是中华民族的血脉，是人民的精神家园。文化已作为国家软实力的象征。目前，江苏正值从文化大省向文化强省跨越的时期。我们要把握机遇、广求合作，充分发挥“金陵四家”独特优势，共襄盛举，创造金陵文化的新辉煌！

是为序。

2011年11月12日

## Preface     Yan Gongda

Qiuyushan Hall of Fame lies in Pukou District of Nanjing, which was founded in 1991. From then on four great calligraphers Lin Sanzhi, Hu Xiaoshi, Gao Ershi and Xiao Xian have occupied their own space in the Hall. The four calligraphers are also known as *Four Masters in Jinling*. The foundation of their memorial halls made positive contributions for the popularization and improvement of Jiangsu's painting and calligraphy art, for the collection and displaying of excellent works created by *Four Masters in Jinling*, and also for the foundation of local calligraphy cultural brand.

*Four Masters in Jinling* were typical characters in Jiangsu Calligraphy Circles of 20th Century. They had broad cultural influence at home and abroad. In addition they played a leading role in the inheritance and development of traditional art, the training of Jiangsu's contemporary calligraphers and painters. They also contributed a lot to Jiangsu's leading position in the country.

In recent years Qiuyushan Hall of Fame had paid more attention to various exhibition, deliberation and exchanges about painting and calligraphy art. The Hall made full use of its celebrity effect and resource advantage. All these activities were supported by the superiors and related departments, especially by Chinese Calligraphers Association. In 2007 the Hall was named as Pukou Creation and Training Base of Chinese Calligraphers Association. The Base organized some typical activities, including national show tour of works by *Four Masters in Jinling*, Jinling Tribune on Chinese calligraphy, etc. The Hall was also granted third class national museum and it is the only state-level museum in all the districts

of Nanjing. At that year a large-scale televised documentary *A holy land of calligraphy: Qiuyushan* had finished 52 episodes and broadcast in succession, which was a cooperation project of CCTV digital television and Pukou District Government. The programme acquired great influence among the cultural circles of the whole country. The success of these activities enhanced the reputation of Qiuyushan Hall of Fame and built Nanjing's special cultural brand very well.

Culture and art will grow in the displaying and exchanges. It will also develop in the inheritance and research. Now the book *Appreciating the excellent works of Four Masters in Jinling* with all have met! It was edited by Qiuyushan Hall of Fame with Pukou Creation and Training Base of Chinese Calligraphers Association. It selected 40 pieces in different periods from nearly 1000 works by *Four Masters in Jinling* which are the Qiuyushan Hall's collection. Each work is equipped with a commentary and the whole book got together 40 articles written by 40 outstanding reviewers. Through the book we can appreciate the calligraphy of the four masters and comprehend the humanistic care in their works. The book is a cultural excellent project reflecting the spirit of the time and humanism. This is also an innovation of contemporary publication.

Culture is blood vessels of the Chinese nation and people's spiritual home. Culture has also become a symbol of a country's soft power. Currently Jiangsu's cultural undertakings are passing through the stage of leap-forward development. We should seize opportunities and seek for cooperation widely to creat new brilliance of Jinling Culture.

Nov.12,2011

## 目录

### 林散之书法精品赏析

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 熔铸了无痕 静穆寓灵动 / 冯仲华                     | 002 |
| 浑然天成——《古银杏行》赏评 / 朱以撒                  | 004 |
| 林散之草书李白《草书歌行》手卷 / 庄希祖                 | 008 |
| 林散之先生书法作品《毛泽东〈卜算子·咏梅〉》蠡测 / 齐昆         | 012 |
| 林散之草书毛泽东《清平乐·会昌》 / 罗勇来                | 014 |
| 《生天旷世》联墨迹赏析 / 陈世雄                     | 016 |
| 林散之书法感言 / 姚国瑾                         | 019 |
| 接入瑶池又送还 / 桑作楷                         | 022 |
| 惊风骇雨 笔走龙蛇——林散之草书《论书》诗赏析 / 崔树强         | 024 |
| 不激不厉 风规自远——林散之草书自作《论书绝句十三首》长卷欣赏 / 衡正安 | 028 |

### 胡小石书法精品赏析

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 积健为雄 豪迈超逸——胡小石隶书五言联赏析 / 田耕之          | 034 |
| 胡小石临金文书法赏析 / 孙洵                      | 036 |
| 金石铿锵之气扑面而来的胡小石书法 / 张其凤               | 038 |
| 做字如同做人 要把脊梁竖起——评胡小石隶书临《乙瑛碑》（轴） / 张蔚星 | 042 |
| 汉风之美 / 陈洪武                           | 044 |
| 胡小石行书赏析 / 邵希平                        | 047 |
| 节临王羲之《小园帖》《问慰帖》赏析 / 赵启斌              | 048 |
| 胡小石师《致金启华先生便笺》赏析 / 常国武               | 050 |
| 风骨凛凛 清逸高古——胡小石先生书法对联赏析 / 谢建华         | 052 |
| 胡小石书论与书法 / 廖科                        | 054 |

### 高二适书法精品赏析

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 但得源头活水来——高二适临《急就章》两则赏析 / 毛万宝      | 060 |
| 万古云霄一羽毛 / 尹树人                     | 064 |
| 而今捉笔有传书——读高老二适先生书作《世上只要》五言联 / 叶培贵 | 070 |
| 《灼灼繁英》作品赏析 / 朱友舟                  | 072 |
| 高二适章草手札的奇崛飞扬 / 刘宗超                | 076 |

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 080 | 读舒父老人手札 / 金丹                    |
| 084 | 高二适行草书五言联 / 胡舜庆                 |
| 086 | 草狂动今古 诗豪惊鬼神——高二适先生《诗代柬》赏析 / 徐纯原 |
| 090 | 高二适书法的格调——高二适《孤桐九十三寿诗》墨迹解读 / 曹洋 |
| 094 | 胸藏万卷自高古——高二适章草书法赏析 / 萧平         |

### 萧娴书法精品赏析

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 098 | 萧娴临《石鼓文》（轴）赏析 / 王光明             |
| 100 | 萧娴篆书四言联赏析 / 叶康宁                 |
| 102 | 萧娴所书《清平乐·六盘山》 / 白锐              |
| 104 | 大笔豪情 气壮山河——萧娴擘窠行楷《书酒风流》赏析 / 邢秋桂 |
| 106 | 萧娴篆书《左图模山》八言联赏析 / 汤晓燕           |
| 108 | 浅读萧娴作品 / 杨康乐                    |
| 110 | 这是一座楼 / 俞律                      |
| 112 | 萧娴隶书对联欣赏 / 浦利忠                  |
| 114 | 关乎性情 通乎造化——萧娴行书《游鱼飞龙》联赏析 / 崔伟   |
| 118 | 萧娴隶书赏析 / 端木丽生                   |

### 附录

|     |              |
|-----|--------------|
| 122 | 求雨山文化名人纪念馆简介 |
| 127 | 林散之简介        |
| 128 | 林散之纪念馆简介     |
| 131 | 胡小石简介        |
| 132 | 胡小石纪念馆简介     |
| 135 | 高二适简介        |
| 136 | 高二适纪念馆简介     |
| 139 | 萧娴简介         |
| 140 | 萧娴纪念馆简介      |
| 142 | 历年政要名家来访照片   |



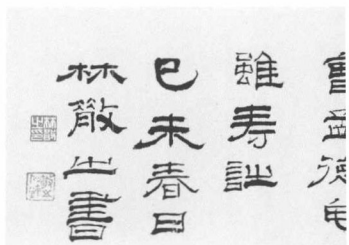
冯仲华，1938年出生，安徽安庆人。毕业于南京师范学院（今南师大）中文系。曾先后师从沈子善、林散之先生。60年代初为“江苏省书法印章研究会”会员，现为中国书协会员。

## 镕铸了无痕 静穆寓灵动 冯仲华

一部研究林散之书法艺术的专著认为，林散之先生七十年代后的隶书，没有像其草书一样，“达到人书俱老的境界而显得不尽如人意”，“整个书风显出华丽、轻薄的气息，少了几分古雅而多了几分甜俗”；甚至认为“林隶没有结出硕果”。论者也许并不了解林散之先生，没有真正读懂林散之先生的隶书。仅凭几件流传的书迹作品就妄作此论，未免轻率。要真正读懂林散之的隶书，必须了解林散之，熟悉并阅读大量的作品资料，仔细地研究汉隶碑刻，分析对比古今众多名家，且有亲身的实践体验，方能得出比较准确、客观的结论。否则，只能相反。林老曾说过，“四体都好是骗人，能写好一体就不简单”，“黄宾虹篆书写得好，行书我写不过他；我不写篆书，草书、隶书黄宾老不写”。固然，林散之先生以草书名世，号称“当代草圣”，而隶书同为其自诩，毕生用力追摹。书法也同其他事物一样，只有不断地变化发展才具有生命力。但这种变化只能是渐变，不能是突变。几十年中，林老的隶书也在不断变化。晚年的隶书与早、中期不同，是向更加个性和成熟的方向发展，内涵更加丰富，同样达到了“人书俱老”，前无古人，后启来者的高度和境地。

林老一生浸淫汉碑，所学极广，功力极深，数十年中几乎将汉隶名碑临遍。先生《自叙》中列举的《礼器》、《张迁》、《孔宙》、《衡方》、《乙瑛》、《曹全》诸碑，皆反复临写摹习。现今保存下来的先生大量汉碑临写日课，即可证先生于此用功之勤，用力之深。昔年我向先生求学，先生总要将这些临课展示观摩，谆谆教诲。及至晚年书名大振，先生对汉碑的兴趣仍未稍减，临写更不懈怠。《西狭颂》《石门颂》是其晚年常习之碑，尤其《西狭颂》不知反复临过多少遍。

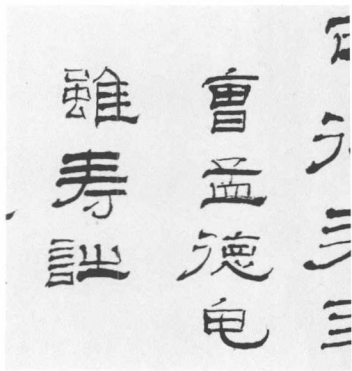
林老临习汉碑，目的不只在壮其笔力融入草书，更是为了隶书的创作出新。书境也同诗境一样，强调“忌俗”和“有我”。林老指导学生习书，反复告诫“切忌媚俗”和“有自家面目”，常谓“是病可医，唯俗病难医；人俗字也俗”，“不读书，再写也是书匠，字越工越俗”。还说“宜从开展发挥，力求自家面目，不必太守矩矱。大令所以不同右军者，有自家面貌也”。南京有位“老书家”自言临习古今碑帖上百种，夸耀能写“几十种体”。我将此话告诉林老，先生大笑道：“他写几十种体，是问



曹孟德《龟虽寿》诗

24cm × 140cm

1979年





哪一体是他自己？我看到他的字，头都要发胀，其俗无比。”我从先生学字，先生总反复强调一个“放”字，说是临帖要“放笔为之”，力求己意。先生临写汉碑诸迹，无不着意于此。不像一般人“学张像张”“学李似李”。先生实际是将临课当作再度创作。先生的隶书可谓熔铸汉碑精华而尽见己意，自成一家面目。既不同于一碑，也不同于他人。而是承袭有序，熔铸无痕，能古而不乖时，博采众长而不墨守陈规，展现风华，另辟新境。如今有人学汉隶，以为汉碑被前人学尽，难有突破，而希冀从简书中寻找途径。于是弃碑学简。殊不知简书虽新颖，实乃当时书隶工匠率意为之，并非汉隶经典。隶书的精华实备于汉碑，而经典存于庙堂。研习隶书，就应该像林散之先生一样，从汉隶经典中去追寻探索。

林老研习隶书，前后几十年。除大量日课外，不同时期的代表作传世甚多。此幅曹孟德《龟虽寿》，乃七十年代的代表作，书于1979年。五六十年代是林老书法转型升华阶段；七八十年代则为林老书法大成鼎盛时期。“文革”十年，社会动乱，林老乡居避世，集中时间和精力，创作了大量精品佳作。1972年后回城定居，此时动荡稍息，社会渐趋安定，林老的心境自能平和恬静。随之而来的是求字者日益增多，林老多以草书或少字短章应酬打发。而每于闲静兴至之时，则爱写隶书全幅。曹孟德《龟虽寿》诗就是此时的产物。该幅隶书特显静穆灵动之姿，劲拔而绵和，圆齐而光辉，神采飞扬，字字玑珠，尽呈山林、书卷之气。林老于书法最讲究笔墨，常谓“字之功夫在用笔，尤在用墨”，“不懂笔墨，难以成名”。隶书的笔墨虽不似草书多变，但亦须讲究灵活。常见今人作隶，状如排算，笔画单调，佯为古拙，故作姿态，墨色呆滞，毫无生气。林老此幅隶书则不然，用笔精整凝练，如金刀割净，变化多端，墨富多彩，苍润灵活。无论笔墨还是形神气息，都达到了十分完美的境地，是当今所谓隶书“大家”“高手”们望尘莫及的。

林老的草书每于灵动中含静穆，而隶书则常于静穆中寓灵动。书法的动静之理，在林老的书法中得到了完美的展现和极致的发挥。

朱以撒，1953年生于福建泉州。现为福建师范大学美术学院教授、博导，福建省书法家协会副主席，中国书法家协会学术委员会委员，中国作家协会会员。出版书法著作、散文集多种。

## 浑然天成

——《古银杏行》赏评 朱以撒

《古银杏行》是林散之晚年的作品。

这是一幅大作品，除了幅式大，还有洋洋洒洒几百字的内容，算得上倾心倾力创作而成。

和林散之某些干裂秋风、润含春雨的作品有所不同，《古银杏行》并不体现强烈的干湿对比，而是表现了一种凝重滋润的美感。

《古银杏行》在用笔上沉着稳重，虽为行草书，行笔却不求迅捷，气势并不求豪纵，而是多有捉控，把行笔速度放慢了下来，让墨色充分地渗入纸内，使线坚韧饱满，得古朴趣味。尽管字与字之间也有一些牵连，但牵连中不激不厉，缓缓导引，使其联系自然而然。从用笔可见林散之功夫的深厚及细腻，很完好很到位，绝无草草敷衍而过。用笔多圆少角，多秃少尖，退去潇洒华丽，流露出古拙、质朴、含蓄，可资细细品玩。

用墨的滋润安和也是《古银杏行》的一个特色。作品不显示墨色的两极对比。墨色的大差异固然可以给人强烈的视觉提醒，但此作还是以滋润为主贯穿全篇，墨气氤氲，墨色深沉，时有涨墨之趣。墨重墨轻一路错杂而下，转换变化，似在不动声色之中。墨色的润泽使人于玩赏中如临江南春雨，展开一个恬静闲淡的境界。

《古银杏行》在结构上给人宽松的美感，尽管字数繁多，却得宽敞通透，故显大气。结构松而不散，简而不寒俭，似正犹鼓，时正时鼓，譬如用兵，奇正相生，有应有伏。如论说其造型，则多修长之姿，便于属连上下，因此少横向扩张之线，多向下摇曳接续，有移针匀绣之妙。尽管字多，空间饱和，还是使人不觉结构的壅滞、温纯，我们不能不钦佩林散之在结构上的善于留白。

《古银杏行》展开了一个和谐统一的整体。虽然篇幅大字数多，书写过程也比较长，但通篇下来神完气足，毫无倦怠之笔，兴致酣足，首尾相衔，如常山之蛇，击首则尾应，击尾则首应，击中则首尾皆应，足以称统一整体之密切。这种整体之美在林散之笔下，是如此从容闲雅地进行，以字带字，字字相激相活；以意带字，意在其中，笔断意连，真有如包世臣所云：“如老翁携幼孙行，长短参差，而情意真挚，痛痒相关”，如此这般浑然一体。在主要内容的两侧，右边有两行小草，左边三行小字，

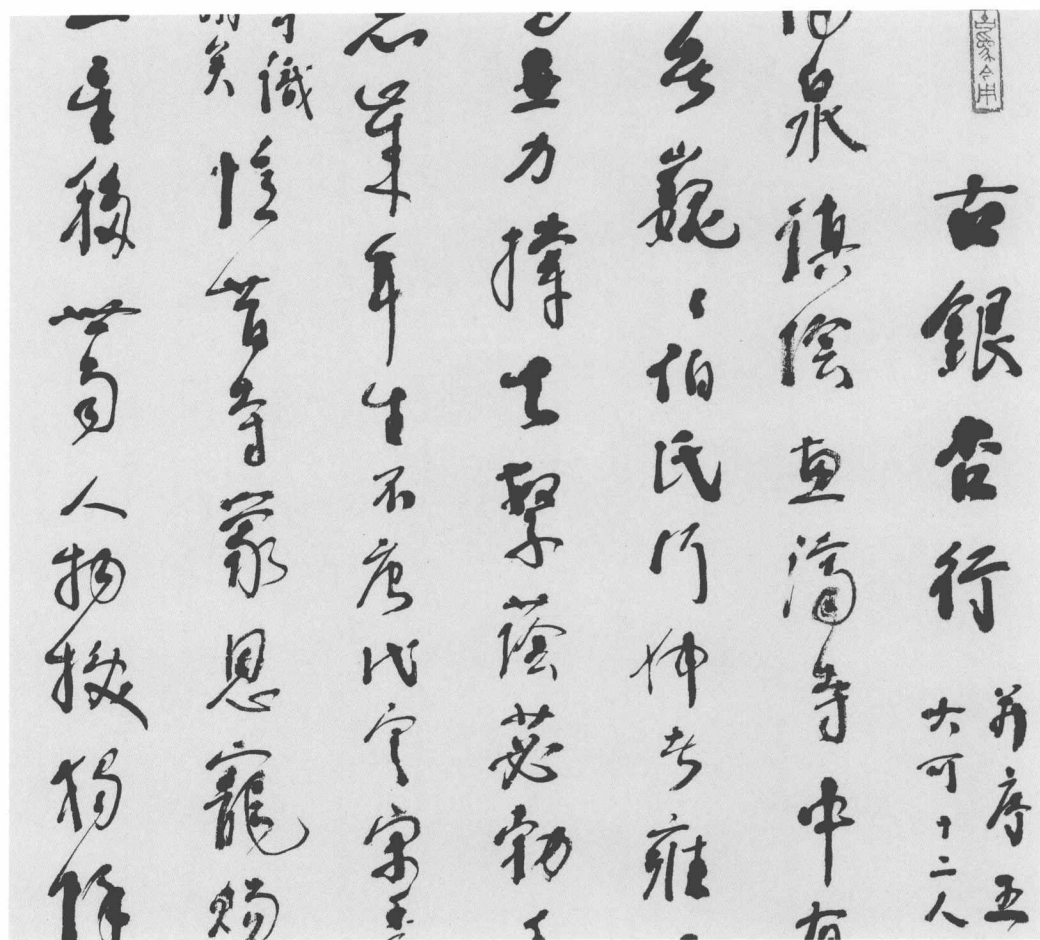
古银杏行  
151cm×83cm  
1978年

古银杏行

并序五十年秋偕友由狮子林至清泉寺游所经古银杏数株凡三本  
大可二人围之七人围之相倚南唐时植或曰宋物也爰钩生约畧并记来句

清泉寺银杏寺中有银杏古希一瑞珍寺东隅奇生一树寺西限偶生二  
树多貌伯氏行仲多雅穆然名次修容特凡更奇特岸然独立岸然怒枝  
高且力撑上翠荫蔽初为稚地肉死皮皴能冻雨乳垂子落滴穿荒渺画迥  
忘年十年生不危比个宋季可憐羊老与匹哉不能译此入碑记  
宋时孙羊多不危比个宋季可憐羊老与匹哉不能译此入碑记  
不可识 然矣 惟昔有蒙恩寵賜昭昭游息之所寄良夜可少讀之聲芳園日友其字  
墨生後曾有人物微物作之木照生意十年俄以無四時却邪醉生時博  
我輩為無用寸斧斤乃不遭妒嫉古竹人誰之代若破瓦心勢乃新事矣  
昔花、鹿狐狸有憐恤、辨魑魅荒枯出他身惡與亡草木山河後前  
之覽可知凡草木後一覽之又將玉我今對樹安木憐若百惟古草木乃  
當時公允乃也一草一木皆邑人林散之 乙未年春寫

清泉寺银杏寺中有银杏古希一瑞珍寺东隅奇生一树寺西限偶生二  
树多貌伯氏行仲多雅穆然名次修容特凡更奇特岸然独立岸然怒枝  
高且力撑上翠荫蔽初为稚地肉死皮皴能冻雨乳垂子落滴穿荒渺画迥  
忘年十年生不危比个宋季可憐羊老与匹哉不能译此入碑记  
宋时孙羊多不危比个宋季可憐羊老与匹哉不能译此入碑记  
不可识 然矣 惟昔有蒙恩寵賜昭昭游息之所寄良夜可少讀之聲芳園日友其字  
墨生後曾有人物微物作之木照生意十年俄以無四時却邪醉生時博  
我輩為無用寸斧斤乃不遭妒嫉古竹人誰之代若破瓦心勢乃新事矣  
昔花、鹿狐狸有憐恤、辨魑魅荒枯出他身惡與亡草木山河後前  
之覽可知凡草木後一覽之又將玉我今對樹安木憐若百惟古草木乃  
當時公允乃也一草一木皆邑人林散之 乙未年春寫



作为对主体的补充，可视为林散之兴犹未尽的继续。甚至，这五行小字还更为精彩。

作为一位艺术个性突出的书法家，这件作品当然不止给我们这些美感。功力的具备是最根本的，而功力之外的部分，如作品弥漫着安和、文雅的文人气、书卷气，在看似寻常的笔墨中蕴藉高远，则是更让人寻味的。所谓的书法创作当然是后起意，实则就是挥毫。一个书法家有了感受必定要秉笔而行，在纸上抒情写意。而一个书法家平素积累下来的学识、修养、气度都会在挥毫中罄露出来，为人接收。晚年的林散之已经到了如同杜甫所书的“浑漫与”的自由境界，犹如刘禹锡说的“郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺”，进入了一个很自然的过程。在《古银杏行》中，书法家志道的、遣兴的、抒怀的情调都得到了充分地阐发，而自然地写、朴素地写、随意地写，又使人感受到书写之真、之纯、之淡。

挥毫理应如此。

肉死皮皺能凍雨乳垂子落滴寒窗暮景渺无边

茅老与匹載不能得此入碑記

宋时孙茅老茅親弟  
匹載所定其有碑誌後誌

息之所寄良在耳少讀之聲芳園時友書字

照生竟十年俄頃其如醉邯鄲醉生情標

奴嫉古竹人誰之代若破氏心將九朝事矣

魑魅荒枯盡其身悲興亡草木山河淚前

村玉我今對楊花木屐若百指在門中

邑人林叔子

怪奇一何親照曝  
時代無人管後遭破壞僅存其二現由江浦縣竟美和湯永公社大乃修  
一幸後守守謹持重此古跡各行之勿存正復記之便概如公越日移之艾後