



在春天的世界里，终将似乎有我，似乎无我

给而又不索取，是花开花谢的意又

即便那些支离破碎的映像，让人不知该如何拼凑想象

做一只盲蝶吧！蒙上眼睛，用灵魂的翅膀翻飞

清幽茉莉

著

盲蝶



辽宁人民出版社

清幽茉莉

盲蝶

辽宁人民出版社

©清幽茉莉 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

盲蝶 / 清幽茉莉著. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2013.6
ISBN 978-7-205-07653-5

I. ①盲… II. ①清… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 105959 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 160mm × 235mm

印 张: 12.5

插 页: 3

字 数: 156 千字

出版时间: 2013 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 祁雪芬

装帧设计: 丁末末

责任校对: 吴艳杰 耿 珺

书 号: ISBN 978-7-205-07653-5

定 价: 25.00 元

法律顾问: 陈光 咨询电话: 13940289230

序

三年前我在辽宁大学新校区博雅楼给中文系的学生讲授“古典诗词鉴赏与写作”的课程，后面总坐着一位女生，比其他学生更加认真听课和记笔记。如果她自己不说，我根本不知道她已经工作多年了。她就是周骞，是个文学爱好者。后来她便不断地创作诗词，诗词水平相当不错，可以看出非常有灵性，语言也很古典高雅。其后她偶尔向我求教，看得出是个真正的文学爱好者和刻苦求学的人。

半个月前，她说想出版一本书，请我看一看并帮助联系出版社。我深知文学青年对于出书的渴望和胆怯，于是鼓励她并慨然答应尽力帮忙。元旦上午，她把书稿送来，并提出请我作序。我立即应允。

昨天全天阅读周骞的书稿，这是写序必须做的案头工作。阅读直到子夜，凌晨三点多钟又看一个多小时，终于将十多万字的书稿通读一遍，对于全书产生一个基本的印象。

这是一位很有思想，在当今物欲横流的时候能够不随波逐流而活出自我的女性。她把自己的书名设计为《盲蝶》，题记中

的一句话是“蒙上眼睛，用灵魂的翅膀翻飞。”全书散文、诗词、小说都有涉猎。文章有的轻灵，有的智慧，有的隽秀，有的朦胧。

“风铃和风的关系，谁少了谁也奏不出如此美妙的声音。我们纠缠的往往是微不足道的东西，而忽略了最最本真的情感。”（《幸福是仰着脸》）“一切思想以人为本，不脱离人情，没有了情，万物就真的成为空物，那才是生不如死的根源。”（《禅》）可谓抓住了人之幸福与否的关键。

“人生可以苦难，但不能不美，可以清瘦，但不能不雅。虽说不是学文学的，但不能不懂得文学。”（《小巷》）“我们累在舍本逐末，所以我们走了太多的弯路。”（《湖鱼》）“梨并没有错过它的一生，也没有错过它的一世。它和普通的植物一样没有妄念，否则该不是你的，无论你怎样追求，仍然不是你的。人生虽然有很多错过，但不能错过一生，就像梨子不会错过秋天。”（《梨》）“和你爱的人计较得失，那你离失去他就不远了。”（《放养的蝴蝶》）这些只言片语中，有的深刻，有的冷隽，有的富有生活哲理，都会给人以一定的启迪。

《只住一套房》写的是对于现在热点问题的看法。她说：“你不能用违心的方式挣来的钱，再去讲什么慈善，为自己的心灵寻找平衡，这是自欺欺人。”指出许多贪官污吏和不法商人昧良心挣钱，然后再求仙拜佛或搞什么慈善，其本质是自欺欺人，一针见血。她接着说：“最后奉劝一些人不要再盲目买房，房子总有一天会有价无市，这是生命生存规律，是不以个人意志为转移的。”可谓是很深刻的见解。

《阳光爱情》虽然很短，但是表现的是对于瞬间爱情的感觉，很朦胧而有诗意。很像一篇随笔。《北方，迷离的韩风》写西塔街韩国人的生活习俗以及自己的感受。具有很强烈的地方风情。沈阳人是可以感知的。《夹缝》则通过看到夹缝中的



小榆树而产生的联想，实际是写现实生活中的一类尴尬的人生，完全是象征笔法，很有韵味。《腰里鼓》是哲理很深的小文，对于庄子精神的理解让我诧异，让我受到启发，虽然我也写过有关庄子的文章。

《锅底小城》写的居然是我家乡的昌图县城，文笔之清秀，对于昌图特色描写之准确令我赞叹。《一些小想法》中说：“对于女人不要太累，更不要弄得那么深沉，苦大仇深似的。和社会没必要那么纠缠，和工作没必要那么纠缠，和人交往没必要那么纠缠，追求真理也没必要那么纠缠。”《影子》中说：“这世上不愉快的影子大概有三类吧？一是为生存物质而烦恼；二是为社会、企业对自己的不公而烦恼；三是为自己孤独的灵魂而烦恼。”这里的影子很明显是人们内心的烦恼。而这三种烦恼的概括还比较准确。

周骞的知识面比较宽广，尤其是对于中国古典文学作品不但阅读得多，而且消化得也相当不错，在随笔拈来的古典诗词名句中便可以看到这种修养之深厚，而在议论中随时引用或化用的诸子百家中的一些词语和典故也可以看出作者的这种修养。

这个躁动的年代，功利主义和快餐式的娱乐消遣已成为消费的主流，在这种市场趋势下，周骞仍能保持对文学的这份坚守，实在是难能可贵的。在她看来，文学是一件非常快乐而有趣的事情，她能从尘世的嘈杂喧嚣中摆脱出来，独享这份心灵的沉静，述诸文字，我想，这应该是本书最有意义的地方。

万事开头难。周骞不是学习中文的，但她的笔却可以随着心灵的翻飞而到处游走，写出许多很轻盈、很优美、很灵性的文字来，给我们以很高的审美享受。她还要继续写书，我鼓励她继续写下去，而且肯定会越写越好，我真切的相信和希望她能够在这条道路上走得越来越远，前途越来越广阔。当然还是要大量阅读，增加知识的储备量，注意向古人学习，注意向生活学习。

“行之乎仁义之途，游之乎诗书之源，无迷其途，无绝其源”，永远走下去。

虽未及门，周骞也可算作我的弟子，因为她实实在在听过我许多课，看着学生的进步和成绩是为师者最大的快乐和幸福，是为序。

毕宝魁

辽宁大学教授，中国唐代文学学会理事

2013年1月3日



目录

序	毕宝魁	001
---------	-----	-----

散文

原香



生命像一只光滑的花瓶，画上去的花才能长久。除此之外，是木质的橱窗，依稀的落叶，青春易逝的朱颜。当你转身的时候，看不到悲伤。

看似一朵桐花		003
幸福是仰着脸		006
水绣		008
又是一年槐花香		010
禅		012
月下花影一枝		014
暮色里开出淡白的花		016
玫瑰啊玫瑰		018
走进你的佛门		020

我是你的茉莉	022
画	023
还来就菊花	025
切	027
淡淡的春天	029
该怎样待你，我的 2011	031
故乡那条回家的路	033
槐花纷飞	036
归去来，桥边红药正半开	038
暖阳在读你的书里	040
阳光爱情	042
北方，迷离的韩风	043
小巷	045

幸福不是等待，是行走时的遇见



朴拙可爱的东西，是要用才华去供养的。

湖鱼	048
梨	051
夹缝	054
唯一才是幸福	057
放养的蝴蝶	060
早早飘落的雪	063
十月东北天	066
只想出逃	069
买家具	072
随感	074



青苇红海滩	076
玉牡丹	079
多情起来的北方	082
只住一套房	085
月牙儿	088
复制	091
淘东淘西	094
腰里鼓	097
锅底小城	099
一些小想法	102
影子	105
为你守着秋	108

詩詞

在你心外看花



爱情不是可以成全的，真正的情感，无论远近都无法泯灭。

诉衷情 欲相知	113
虞美人 情何限	113
上西楼 寄人	114
诉衷情	114
长相思 关山亭望月	115
一剪梅 秋荷	115
浣溪沙 且徘徊	116
昭君怨 残愁	116
武陵春 离别饮	117

虞美人 捻香愁	117
蝶恋花	118
是夜风雪有感	118
雨中寄怀	119
掌心	119
看梅	119
梅	120
雨过荷香	120
摇啊摇，摇到外婆桥	120
旗袍上的花	121
绿着芭蕉意	121
茉莉像你	122
就像花开	122
月光没有梨花白	123
留恋花	123
想你的时候	124
正是时候	124
求	125
山楂花	125
鱼儿戏水	126
寻找一条鱼	126
思念无声	127
傻等	127
幸福	128
怎么就开花了	128
茉莉花	129
路过你的茉莉园	129
玫瑰花	130



情书	130
默许	131
油菜花	131
只是裙裾得细看	132
楼下的牵牛花还在开	133
没人来过	133
回望	134
你给的暖	134
掉进疏影里的红	135
静心	135

小說

在等梔子花



若是修出一种香气，就会像梔子花，让人一生难忘。

花开花落的人生	139
勿忘我	145
途中	150
爱过	153
梨花带雨时转身	161
故乡的梔子花	165
梨花女	168
迷辰·末法时代	173

散文

《茉莉花》

盈盈素靥久凝眸，
绿鬓梢头点雪柔。
轻笑花香尤馥郁，
珠玑摇落哪家愁。





生命像一只光滑的花瓶，画上去的花才能长久。
除此之外，是木质的橱窗，依稀的落叶，青春易逝
的朱颜。当你转身的时候，看不到悲伤。



看似一朵桐花

那朵等待的带着些许红的花，风前转身，看得到的清浅，仿佛在自己身后，把背影看了又看，看成一朵桐花。

如果你可以年年看到这种花开在春天里，怎能不为之欣喜？一树树高大盛放，不为了解，不为重视，零落成河，谦让成花铺开的路。

像桐花这样尚未凋谢，就整朵整朵地飘落的花确实不多。它哀而不伤，落地而静的姿态，恰恰是谦谦君子的品格。

女人是感性的，趋之以情而不可趋之以利，如果女人心有了杂念便不在春天了，你又何苦在春天里寻她。

有利欲之心的花断不会整朵整朵地落下来，它们更彰显残美，会一瓣一瓣地零落，让人不堪忍睹，必是要受到更多的磨难。

花美不言以颜，美丽是会说话的，不需要巧语伪善的表情，天地之间自有仁爱之心。

爱情多么的美好啊，就像花开。每一朵花都在低调地做着自己，谁也不拿自己的尺子去量别人。

就这样喜欢上桐花，背影里回答不出话来，一旦说出来，又是一片片苍白的桐花。于是我们不断地在春天里说，在流水里说，说着桐花，说到季节也变了，说到旁的花开了又谢，然后苍白开去。

没有一种花会拒绝其他花开，没有一种花不对春风怀着敬畏之心。你对我已经很好了，你除了对它们好就是对我好，我不看它们了，我只看你，此刻心已经那样单独地喜欢上了桐花。

我爱上的是春天夕阳下你瘦瘦的影子，它落在了桐花瓣上，把我淹没了。可我爱的只是这花的影子，太阳从东边出来的时候，你落在了记忆的南方，而我现在在北方，这里没有桐花。

我知道无法挽留你，年年春天，你依然视而不见，见又怎样？留又怎样？还是腾出位子，挪一挪身子，旁边有朵小花在开，背着光，那里有对你的记忆。

桐花啊桐花，你诚信的小脸，花开的绝代之颜。你和春天年年约定，你这样的花学习了怎样的女子才会有的芬芳，不知你是怎样一分一秒地就这般痴情了，流淌在我的回忆和心田。像风琴渐渐变成绿荫，像窗下的书读成一段风，跳过了万水千山，跳进我的怀里。

你挺拔高大的姿态，与春天为伴，唤醒一棵静谧而单纯的心。于贤处意我，于信处亲我，于静处思我，于趣处喜我。一刹那我离你那样近，怎么就在懂与不懂间得了你的心。

你是在感恩吗？对土地，对春天，对那棵使你开放的桐。你看你零落的土地多么地深厚啊，我是令你生过气的小嫂子，你还是那样亲近了我，含着爱慕之情，你撒向我的胸怀，你看你看一地的桐花。

你还是记住了我，在看过桃花之后，在看过梨花之后，你还



是记住了我。我装着没有听见，我装着没有看见，我装着不想你，不和你拌嘴，你偎红倚翠的情调。

你多么自信啊，你飞落的时候，所有的人都在那里排着队，你排在最前面，一会给后面一点的让位子，再后面一点的让位置，最后你闪身出来，突然有春天问，桐花去了哪里？

我为什么要去往别处，我的心在有桐花的地方，我的情在有桐花的地方，我的爱在有桐花的地方，我要忘了你是不能的。

但和桐花一样，我也有一个漂泊的命运。

漂到水里是一个天堂，漂到土里是一个天堂，漂到哪里，哪里就是我的天堂。我不再去追问谁的选择，只在一小段时间里，找到自己的花开花落。