



没有翅膀 的飞翔

王化军◎著

如果你也是那把锁
请捡起，手边的钥匙
因为你打开的，不是一扇门
而是一颗，为你准备的心

中国文联出版社



没有**翅**膀的飞翔

王化军 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有翅膀的飞翔/王化军著. -北京:中国文联出版社, 2012. 6

(当代作家文学库/何梅主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5059-7599-6

I. ①没… II. ①王… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088530 号

书 名	当代作家文学库第1辑 (1-10)
作 者	王化军
主 编	何 梅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	廊坊市华玺印务有限公司
开 本	170×240 1/16
印 张	19
版 次	2012年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7599-6
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

代序：慢了半拍的风景

王化民（老哥）

身处金融界，作为一个投行人士，因为业务的缘故，大部分的时间都是在各种交通工具上度过的，平时鲜有时间陪伴家人，更别说胸怀读诗的雅致。在老弟一再要求作序的情况下，终于抽空看完了他的诗集，读后感触颇深。在我们“全心全意为人民币服务”的时代，是不是有太多美好的东西悄然间从忙碌中溜走？就像他在作品中所描述的：“我们都在赶路/总想把军旗插在自己脚下/可我们忘了，停停脚步/等等——/自己的幸福”（《我们都在赶路》）。

如果硬要用专业或者业余来对老弟的作品加以限定，他的诗歌无疑是业余的。毕竟，他没有受过专业的写作训练，更缺少名师的指点。在他的笔下，没有绚烂的梨花，也看不到高深的文字游戏。正如他在自序中所说：“我在文学之外瞻仰诗歌的神圣”。但是，他却是在用真情书写：“如果你也是那把锁/请捡起，手边的钥匙/因为你打开的，不是一扇门/而是一颗，为你准备的心”（《我们的钥匙》）。真实，正是对这本诗集最好的注解。

我不研究诗歌，但我知道这个世界是多元化的，文学也不例外，没有唯一的标准。老弟并非中文专业出生，这看起来似乎是一个劣势，但是，他摆脱了许多约定俗成的条条框框，思维更加活跃，想象力更加丰富。从这一点上看，他的作品在创新，写出了自己的个性和生活的轨迹，以及他对亲情、友情和爱情的思考。

老弟的作品，诗句写得比较碎，文中运用逗号、小词的诗句很多：“偷渡的风，未经允许，把窗帘的腹部/剖开一条小口，那么细，像时间的缝隙/阳光，趁机爬进我的耳朵，解放沦陷的梦”。像这样的诗句不胜枚举，读完这些

作品，自己的心跳似乎慢了半拍。生活中，是不是缺乏这样一种慢？让我们得到片刻的宁静。

曾听老弟提及过诗坛的那些事，也听说过诗人一生都穷困潦倒；在德国，一部诗集卖到300册就算成功……尽管诗歌之路如此黯淡，但老弟不改初衷，仍然喜欢诗歌，我是一直都知道的。出一本诗集，是他从中学时代开始就怀揣着的梦想，并从未放弃。作为被号称是“没有梦想的80后”一代，正如老弟在诗中的抒怀：“他像黄花草一样/寻找扎根的土”（《漂泊的蚂蚁》）、“地下室，是北漂的茧/不经历蜕变的痛/难以化蝶”（《北漂的茧》），如此这般的生活场景，既是他自己的亲身经历，也许也是这一代人共同生活的写照。作为兄长，每每读到老弟的这些经历时，常会感到阵阵的心酸，也深深的为自己没能在老弟迷惘的时候及时给予指点而感到自责。庆幸的是，老弟在房子和票子的压力下，始终坚持拥有自己的追求。此刻，看到老弟的梦想将要实现，我内心的喜悦无以言表。

我们都在为生活奔忙，无法安静地欣赏文学的神韵，不是社会太浮躁了，也许是我们生活压力太大。我对文学不甚了解，不想去评价诗歌作品的是与非，可我明白：时间是最好的读者，文学作品还是留给历史去评说。诗坛不会一直像现在这样萎靡不振，也许到了一定的时刻，诗歌还会回到我们生活中来，只是时机未到，火候未到。不管是云舒云卷，还是花开花谢，作为老哥，我将永远都是老弟忠实的读者，永远是他梦想的守护人。强为序！

自序：心脏的行走

写下这个标题，心停留了片刻的游走，回望走过的路，脑袋开始倒带。时间退回到高三。一本百余首用心诉说的诗集，因为高昂的出版费用，最终还是缩回了递交出版社的手。于是，这部诗集就彻底压在箱底，一梦就是十余年。

时隔如此久远，不知道遗漏了多少梦和岁月的细节，就像落花找不着曾经的梦，认不出原来的根。站在现在这个时间点上，回望过去的点点滴滴，一路辛酸，一路关爱、一路坚强。在家人的鼓励下，特别是哥嫂的大力支持，出版诗集的念头愈加强烈。于是，这部处女作，就这样呱呱坠地诞生了，一丝不挂地呈现在读者面前。

醒来的诗集，泛着黄，吐着一丝忧伤。个中辛酸，是铁锈掉下的眼泪。创作这本诗集时，我还是一名花季少年，当时对诗歌有种天然的爱，发自内心的喜欢：短小精悍，那么美，那种宁静，感人至深，洗涤心灵。

有的人是用生命创作，有的人是用名气在写诗，而我，用琐碎的生活和情感书写感怀。业余的我认为，诗歌是情感的骨骼。首先，诗歌是情感的表现载体，没有真情实感，没有生活的奠基，诗歌的高楼大厦便是空中楼阁。诗歌来源生活，是心灵的喉舌。其次，诗歌不是一般意义上的情感宣泄和诉说。它是诗人个性的语言表述和特有的呈现技巧。再次，情感是抽象的，就像人的灵魂。而真正让诗歌站立起来说话的，应该是一个能支撑起诗歌的骨骼。这种会说话的骨感，便是生活的经历，将经历的“肉”和情感“灵”有机结合，这样的诗歌才有灵性。再配以朗朗上口的快感，就应该是首上好的诗篇。

我个人并不反对那些小资情调的“梨花体诗歌”，也不排斥那些文笔流畅的“文字游戏”，毕竟诗歌正处于多元的生存空间。就像某位女诗人所宣称，诗歌要有很高的艺术品位，文笔一定要优美……是的，这是诗歌的美感。但是，如果一味地追求美感，而忘记骨感，或者说“诗歌的硬度”，那么，诗歌就是一种软绵绵的羽绒，很轻盈飘渺，摸上去手感不错。但是，我个人浅见：这种文本过于柔软，柔得见不到生活的痕迹。我感觉这种诗是不食人间烟火的辞藻堆砌，疏远了读者更孤立了诗人自己。某位编辑人常说，现在诗歌是“小众中的小众，几乎没人看”。我觉得可以从四个方面剖析这种现象：诗人，诗歌（体裁本身），文本，读者。我们不妨追本溯源，大胆倒推一下。

首先分析读者，现在是信息大爆炸的时代，读者为什么宁愿通宵达旦地泡在电脑前，浏览浩如烟海的信息碎片，而不愿意看一首短小精悍的分行文字？是他们的鉴赏水平有限，还是诗歌的故弄玄虚太多？其次是文本。诗歌惜字如

金，讲究凝练，为什么那么浓缩的经典，却被网络上或者生活中的一些冗长、垃圾信息所取代？为什么有太多“大诗人”的作品，读者不知所云？这个值得诗人反思。再次是诗歌这一体裁本身。有人认为诗歌就应该是小众化的，像梵高的《向日葵》那么曲高和寡。为什么“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样生活化、平民化的诗句能够广为传颂？中国是诗歌大国，但是诗歌的口水化，低级庸俗，艰涩难懂，给诗歌蒙受了不白之冤，给读者一个错觉：这就是中国现代诗。现在言之有物、感情真挚，朗朗上口的现代诗应该不少，却被放逐到民间：“不适合本刊的风格”。最后我们再来分析一下诗人。常听身边的文朋诗友调侃：“某某教主，诗写得烂就不提了，可诗评家们偏偏给予高度评价和赞扬，难道这就是国家一级诗人？”是诗歌决定诗人？还是诗人决定诗歌？

对不起，我只是专业的诗歌业余爱好者，在文学的道路上，我只能凭着对诗歌的这份酷爱，热爱生活，把生活的琐碎和感悟注入到创作中。尽管我在文学之外瞻仰诗歌的神圣，但我会把诗歌创作作为个人不会抛弃的爱好，执著地坚守下去。

有些诗人前辈感慨，现在的诗人难觅年轻人身影，将责任归罪于年轻人忽视诗歌在中国传统文学中的重要地位。还有些诗人前辈认为诗歌创作队伍似乎出现了“断代”，愿意主动接触诗歌的年轻人越来越少。究竟是年轻人的主动放弃，还是代际之间缺少沟通？当然，在远离诗歌的诸多因素中，浮躁的大环境也或多或少产生一定的影响。

以上都是我的困惑和所思。所幸的是，我清楚地知道：我有一双隐形的翅膀，诗集的命名正是要突出一个主题：梦想的翅膀一直掖在心间，我一直在飞，不是用翅膀，而是用心，用亲情、爱情、友情！

诗歌是心脏的行走，流着琐事的血液，跳着生活的脉搏，说着心的呼声。在我的人生旅程中，我不是一个人，身后有我最亲的父母和哥嫂，他们是我的最爱。亲人是我最有力的翅膀，特别是我亲哥，没有他们，我的诗歌不会滴着亲情的血液。我不是一个人，身后还有导师、同学，特别是常老师和周老师，他们在我的学习和生活中给予了很大的帮助，使我能够吸收更多的知识营养。

诗歌之路，是本人忠贞不二的选择，不管曾为此付出过多少代价，我无怨无悔。在这条路上，我会慢慢悟道。感恩这一路的艰难困苦，感恩生活的每一次挫折，感恩有你，我的家人、亲戚、导师以及朋友！是为序。



2012年4月3日于昆玉湖畔



目录

CONTENTS

代序：慢了半拍的风景/ I

自序：心脏的行走/ III

脚，
都能认识或深或浅的文字
无论春夏秋冬，
晴雨风雪

第一辑 岁月痕迹

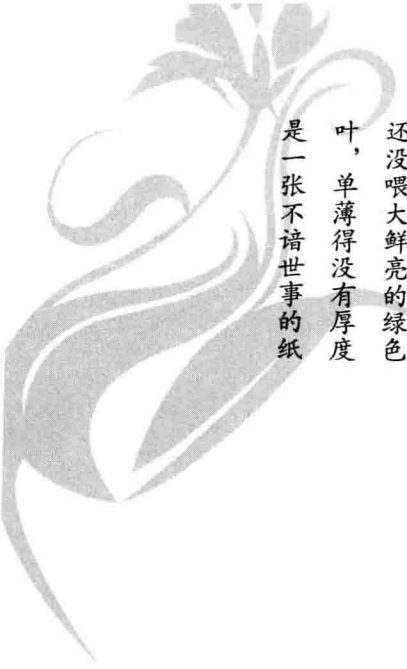
- 无法回避的伤/3
- 拭去银河的汗水/4
- 挑破生活的蟹壳/5
- 滴答滴答/6
- 雪后的晴空/7
- 经年/8
- 岁月的闹钟/10
- 岁月的唱片/12
- 漂泊的蚂蚁/14
- 北漂的茧/15
- 衣领的积雪/16
- 职业擂台赛/17
- 孔乙己的算计/18
- 微笑的皱纹/19

奢侈品/20
梦在笑/21
生活很抒情/22
凝听岁月的咳嗽/23
梁上君子/24
分与秒的拔河/25
新春的羞红/26
缝补时光的伤口/27
挑起生活/28
雪的问候/29
骨瘦如柴的祝福/30
除夕的辉煌/31
枯枝上的春天/32
新年的歌喉/33
别离/34
指尖的新年/36
阳光，抽打我的眼睑/37
跳动的火焰/38

第二辑 亲情港湾

从凸起的日出，
到陷下去的日落
看见也好，
看不见也罢，
她就在那
无声无息，
客观地温暖
我们的后背

布纹的表情/41
离家之时/42
致天堂的婆婆/43
浮云/48
最美味的下酒菜/49
春节的交响（组诗）/50
全家福写意（组诗）/52
成长的纪念（组诗）/56
北京的太阳/59
半瓶奶/60



阳光缺乏营养，瘦得
还没喂大鲜亮的绿色
叶，单薄得没有厚度
是一张不谙世事的纸

第三辑 青涩恋情

凋落的呓语/63
憔悴的镣铐/64
另一种舌头/65
冷与暖的交锋/66
黑白照的痛/67
探险家的期待/68
雪的前世今生/69
皓月开花/70
阳光的诱惑/71
摆动的心/72
朦胧初夏夜/73
无期的契约/74
不带表情的云/75
丢盔弃甲的败兵/76
你的幽灵/77
枫叶般的爱情/78
小麦酿的酒罅/79
飘，为了沉/80
爱的时空隧道/81
模糊的视线/82
你的读者/83
强行针/84
风的心结/85
止痛的时光/86
爱的无为而治/87
相遇在宋词/88

皈依你的门下/89
葬在嘴里/90
绽放的心/91
永不哭泣的浅笑/92
梦纱的距离/93
脚能戳破幻想/94
视网膜里的种子/95
无法清除的坏道/96
日记的胡须/97
黑点，运不完/98
不合法的书号/99
缝补破衣/100
雷阵雨/101
照心/102
固态的光阴/103
诗心，眨着眼/104
日不落/105
永恒的神话/106
一坛老窖，忘记醒/107
涟漪，动了情/108
味蕾不说话/109
干涸的思念/110
初见/111
甜蜜的忧伤/113
那一眼的胎音/115



- 发呆的睡眠/116
有色足迹/117
黑色的瀑布/118
冬天的波澜/119
错位的历史/120
眼睛没有发芽/121
残缺的传记/122
梦的转身/123
夜空的珍珠/124
爱情制造/125
我们的钥匙/126
噗通的心跳/127
平行的重叠/128
眼睛，丢了/129
不会凋落的圆盘/130
瞳孔的幻觉/131
一只乡村里的红萝卜/132

纯净，
是抬头一瞬间的明眸
灵感，
是低头刹那间的温柔

第四辑 蓝色情怀

- 朋友·歌/135
独坐/136
夜的乳汁/137
水乡的耳朵/138
深夜的密码/139
絮乱的日出/140
青春，关不住/141

风干的梦/142
爽约/143
思念，最咸/144
无法停靠的影子/145
不能推敲/146
月光的袭击/147
势如破竹/148
雾里看花/149
水库的心事/150
迷失的落花/151
寂寞的癌症/152
火花集/153
雨燕的弧线/156
惊鸿一瞥/157
云雨情结/158
单行线/159
蓝天与白云/160
梦回江南/161
看不见的云/162
流泪的鱼/164
彼岸的雨/165
没有穿衣的鱼/166
微笑保湿/167
错过了，你的流年/168



纸醉金迷，都市的外套忘记了思考

第五辑 沉思的脚

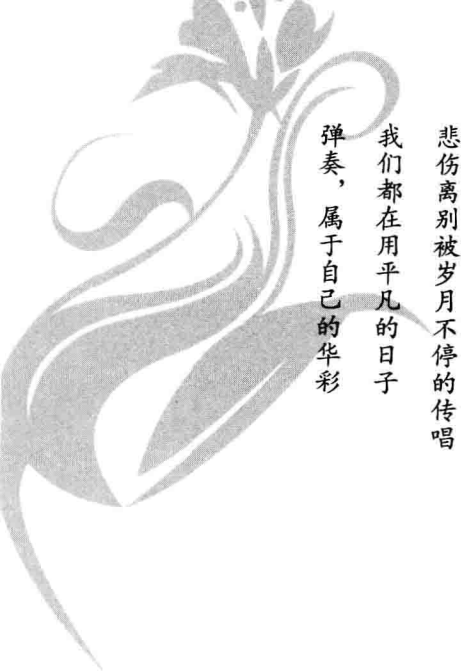
- 自画像/171
跳动的音符/172
旋转门/173
路在脚下/174
空/175
我们都在赶路/176
长了翅膀的快乐/177
何谓幸福/178
慢下来/179
麻袋一样的阴天/180
蜗居的脚/181
我做我的王/182

还是一把短笛，是不识愁滋味的
风声呼啸
还是，那强说愁的手舞足蹈？

第六辑 人生短笛

- 一部小说/185
昙花的低调/186
枫叶的脉搏/187
漏网的鱼/188
毅力在歌唱/189
十二朵火焰/190
追逐的鱼/191
白鸽的脆弱/192
忘我的云/193
相片的阴谋/194
桃花的平淡/195
超度亡灵/196

栖息地/197
海浪的激情/198
小草的陋习/199
雨伞的宿命/200
桥语/201
落叶的圆寂/202
罗汉松的风骨/203
一念之间/204
夜的礼赞/205
花的落款/206
一剂良方/207
路上的声音/208
胶卷的勾当/209
后浪推前浪/210
黑夜的弹孔/211
线索/212
喜极而泣/213
海鲜的苦涩/214
悖论/215
扑满/216
烟花/217
生活的骨髓/218
石头的纹身/219
我一直在这里/220



悲伤离别被岁月不停的传唱
我们都在用平凡的日子
弹奏，属于自己的华彩

第七辑 生活乐章

- 枫叶的长征/223
酩酊大醉的水/224
染色的工艺/225
梦的足迹/226
在水中疗伤/227
盖着音符，沉睡不起/228
雨后/229
环卫工人/230
象牙塔里的种子/231
教室的梦工厂/232
另一个家/233
图书馆的味道/234
学子的小脚丫/235
校园的云/236
最矮的兄弟/237
零度以下的美/239
白雪面膜/240
抱着书本取暖/241
雪的学识/242
一个人的两人/243
大写的爱/244
味蕾也联想/245
咸菜的幸福/247
生活的回眸/248
秋天的悼词/249
羞红的新娘/250
公交车的早餐/251

生活的镜片/252
 让阳光写诗/253
 沉默的梧桐树/254
 阳光，进驻一部诗集/255
 新鲜的早点/256
 下雪/257
 春天的裂口/258
 春天的心情/259
 和风一起疯/260
 情比水薄/261
 我被海子撞了一下腰/262

我是城市里的害虫，
 想蛀空高楼大厦的梦

第八辑 田园牧歌

江南诗画/265
 泥土里的婚礼/268
 强词夺理的柔情/269
 牛的清高/271
 庄稼醒了/272
 与风把酒言欢/273
 秋夜私语/274
 行走的根/275
 水墨乡村/276
 行走的答案/280
 返回村庄/281
 收割的时节/282
 雪的无奈/284