

欧
书
字
帖

江苏古籍出版社

沉

禮

銘

山

夏

流

工

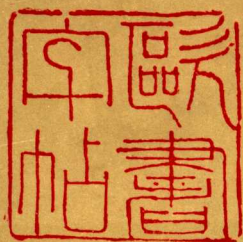
終

至

鏡

東

九



永

书法学习丛书

尚

方

又

必

302712

辛
济
仁
编
著

欧 书 字 帖

江
苏
古
籍
出
版
社

欧 书 字 帖

辛 齐 仁 编 著

江 苏 古 籍 出 版 社 出 版

江苏省新华书店发行 无锡春远印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张4 字数5000

1987年10月第1版 1990年7月第4次印刷

印数33,001—51,000册

ISBN 7-80519-053-4/G·6

责任编辑 周 方 定价: 2.60元

《书法学习丛书》编辑说明

《书法学习丛书》，是为广大书法爱好者和大中学校学生编写的一套比较系统而完整的教材。

中国书法艺术，源远流长，影响深远。自从汉字一产生，就出现了书法艺术的萌芽。在当今新时期，书法艺术与人们生活的关系更为密切，正在发挥着极大的效用。在现实生活中的各个地方，没有与书法无关的，没有用不上书法的。从书法艺术作品、实用的装饰品到书信往来，都要用书法。书法活动既可以锻炼艺术情操，又可以调心养气，收到健身的效果。中国书法，是中华民族优秀传统文化艺术的一颗璀璨明珠。爱好书法、学习书法、研究书法，其本身就是社会主义精神文明的一种具体体现。中国有着千百万书法爱好者，这就是最好的见证。

有人常常问到什么是书法知识，这说明需要抓紧编写书法学习的教材和参考书。为此，我社编辑出版《书法学习丛书》，以应社会急需。这套丛书，原是江苏无锡书法艺术专科学校的教材。这套教材，经过五年来的使用，教学效果良好，深受广大学员和书法自学者的欢迎和喜爱，现经修订、充实和改写，公开出版发行，以飨读者。

《书法学习丛书》，由中华全国书法教育学会副主席、无锡书法艺术专科学校副校长吴炳伟同志主编，无锡书法艺术专科学校的授课教师与特邀专家、教授共同编写；书稿经艺专校长徐静渔先生审定。

目 录

一、欧阳询《九成宫醴泉铭》简介

二、欧书特点及临习要领

三、笔画

(一) 基本笔画及变化笔画的写法..... 5

1. 横法..... 5
2. 竖法..... 6
3. 点法..... 7
4. 撇法..... 9
5. 捺法..... 10
6. 提法..... 11
7. 钩法..... 12
8. 折法..... 14

(二) 笔画的组合变化..... 17

四、部首

- (一) 字头..... 20
- (二) 左偏旁字..... 23
- (三) 右偏旁字..... 28
- (四) 字底..... 30
- (五) 框廓字及其他部首..... 32

五、结构

(一) 结构形式 36

1. 独体字 36
2. 左右结构的字 38
3. 上下结构的字 42
4. 左中右结构的字 45
5. 上中下结构的字 46
6. 包围结构的字 47

(二) 结构布势 49

1. 点画呼应 笔势连贯 49
2. 偏旁容让 布白匀称 50
3. 肥瘦适中 疏密得宜 51
4. 向右舒展 险势求稳 52
5. 打破传统 承古创新 53

六、济仁楷书

附：繁体字、异体字与简化字、正体字对照表

一、欧阳询《九成宫醴泉铭》简介

欧阳询（公元557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。早在入唐之前的隋代，他的书法就已很有名，“尺牍所传，人以为法。”到了唐朝，书法愈入佳境，並曾任“太子率更令”、“银青光禄大夫”、“弘文馆学士”，后又获封“渤海县男”，深得李渊、李世民器重，及年近古稀之高龄，尚在弘文馆教授书法。

欧阳询的书法，兼容南北书体，博采各家之长，随运变化，融会贯通，创造出自己独特的风格，达到自成一体的艺术高度。他的楷书，险劲瘦硬，法度森严，用笔精到，意态精密，世称“欧体”、“率更体”。张怀瓘于《书断》中尊欧阳询为“妙品九十八人”之一，居唐人之首。（张怀瓘所谓神品者，无唐人。）他说：欧阳询“八体尽能，笔力险劲，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人……真行之书，虽于大令，亦别成一体。”

这本帖选自《九成宫醴泉铭》碑。

该碑公元632年（贞观六年）四月立。是年夏季，唐太宗李世民避暑于九成宫，发现有一甘美之泉，乃命名曰“醴泉”，由魏征撰文，欧阳询正书，询时年七十六岁。碑石在今陕西麟游县。

该碑为欧阳询晚年的代表书作，笔力刚劲，法度森严，点画工妙，丰腴有致；于平正中见险峻，于挺拔中存清秀，最适宜初学者临摹。

“初唐楷法，如日中天。”作为初唐四大书法家之一的欧阳询，不朽矣！

二、欧书特点及临习要领

欧书特点，从点画、用笔及结体三个方面简述如下。

（一）点画特点

1. 点画呼应，笔势连贯，相同的点画并列则求变化。

以点为例：“文”字顶点，出锋收笔，与横画的起笔呼应，这样笔势连贯，显得生动、自然。二点水旁，上下点呼应自然。三点水旁的三点，笔势相连，即如“率”、“灵”字的散点，大小不同，形态各异，显得生动优美。

另外，由于欧体上承二王，兼取汉隶、北碑，故常出现以横、竖画代点（如“户”字的顶点，“令”的上下两点），以撇画代点（如“戈”字的角点）的写法。

2. 钩画特殊：竖钩形小而丰满；竖弯钩取法如隶；“心”钩、“戈”钩则翻笔如魏。

3. 竖画多与字心取相背之势，左边的竖画中部向右收束，右边的竖画中部向左收束，成内拱之势，这与颜书之外拓刚好相反。

（二）用笔特点

1. 欧书用笔，方圆兼使，既使笔势灵活生动，又使结构方劲浑厚。

2. 藏锋起笔，中锋行笔，回锋收笔。特别是横、竖画的起笔，多用凌空作势的折锋起笔。收笔亦须回锋，使笔锋逐渐提离纸面。

3. 用笔精到、细致，动作幅度小而细腻。如竖钩，各种动作均须到位，出钩却须迅疾，干净利落。

（三）结构特点

1. 结体窄长，肥瘦适中。欧书的体势，虽然也有方正、甚至短扁

的，但大多字给人一种又窄又长的感觉。

虽然字体由于窄长而显得较瘦，但却瘦而有神，况且横细竖粗的特点在欧书中也甚为明显，因此书给人的感觉仍是纤浓得中，腴润有致。

2. 疏密合度，小中见大。对笔画较多的字，欧体往往将中间笔画紧密铺匀，将可以向外伸展的笔画尽势向外引伸，形成内紧外松的体势；对形体较小、笔画少的字，欧书通常的处理办法是将笔画适当增粗，字形虽小却没有小的感觉。这样字形小而不觉其小，字形大而不显其大，疏密合度，布白匀称，使笔画、字形各得其所，各得其宜。

3. 险势求稳，富于创造。欧书结体显著的特点是险劲中求稳重，平正中见险绝。欧字往往将有些字的中心部位明显左移，而将下部笔画尽势向右偏移或延长，这样达到左右平衡，所以越险劲的字，越显得稳重，如果将欧字写得平稳了，也就不成其为欧字了。

欧字往往打破传统的写法，变化多姿，富于创造。例如“壁”字，欧书将字底“土”移至左下，而将“辛”字竖画向下伸展，将上下结构重新安排成左右结构；将“極”字的“又”的捺笔写得特别长，左旁的“木”抬到横画上面，并省去“木”字的右点。

欧字还有许多行书的写法，如“胜”、“所”、“此”、“分”字等，行书入楷，也是欧阳询的一种创新。正如梁山献《评书帖》中所说：“人不能到而我到之，其力险；人不敢放而我放之，其笔险；欧书凡险笔必力破余地，而又通体严重，安顿照应，不偏不支，故其险也，劲而稳。”学习欧书，对以上特点须揣摩掌握，方能登堂入室，学到欧书精髓。

(四) 临习要领

临习《九成宫醴泉铭》时，应循序渐进，从基本笔画→偏旁部首→间架结构。刚接触欧书，往往感到基本笔画尤其难，也不易形似，这时需反复读帖，用心领会，务使写象。由颜入欧，则要力求摆脱原帖，抓住欧体特征，认真临习。

九成宫原帖字较小，临写时应放大到五公分大小为宜，以后逐步放大，事实证明，只要下功夫，写大也是完全可以的。

同时，还须十分注意书写的节奏及速度。欧书不能以同一速度进行，该慢则慢，该快要快。例如写横画、竖画，凌空作势，抱锋入纸要稍快；着纸后顿笔、提笔要细致、精到；行笔时宜略快，收笔时应降低速度，这样笔笔俱到。如以均等速度运笔，则笔画易失之于僵、死，结构易失于板、滞，了无精神。

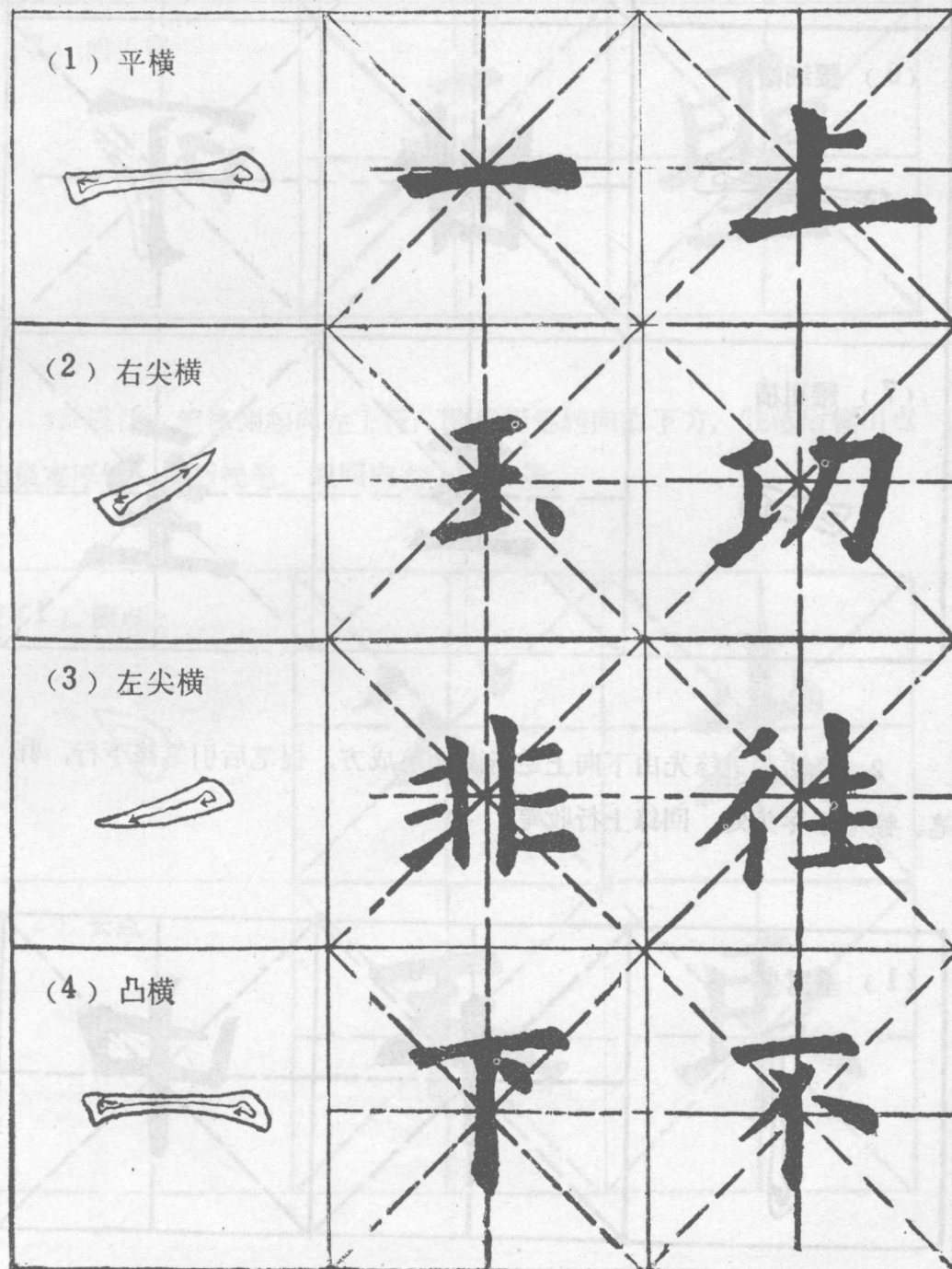
临习欧字，须注意万不能瘦而形枯，正如临习颜字，不能写得肥钝臃肿一样。

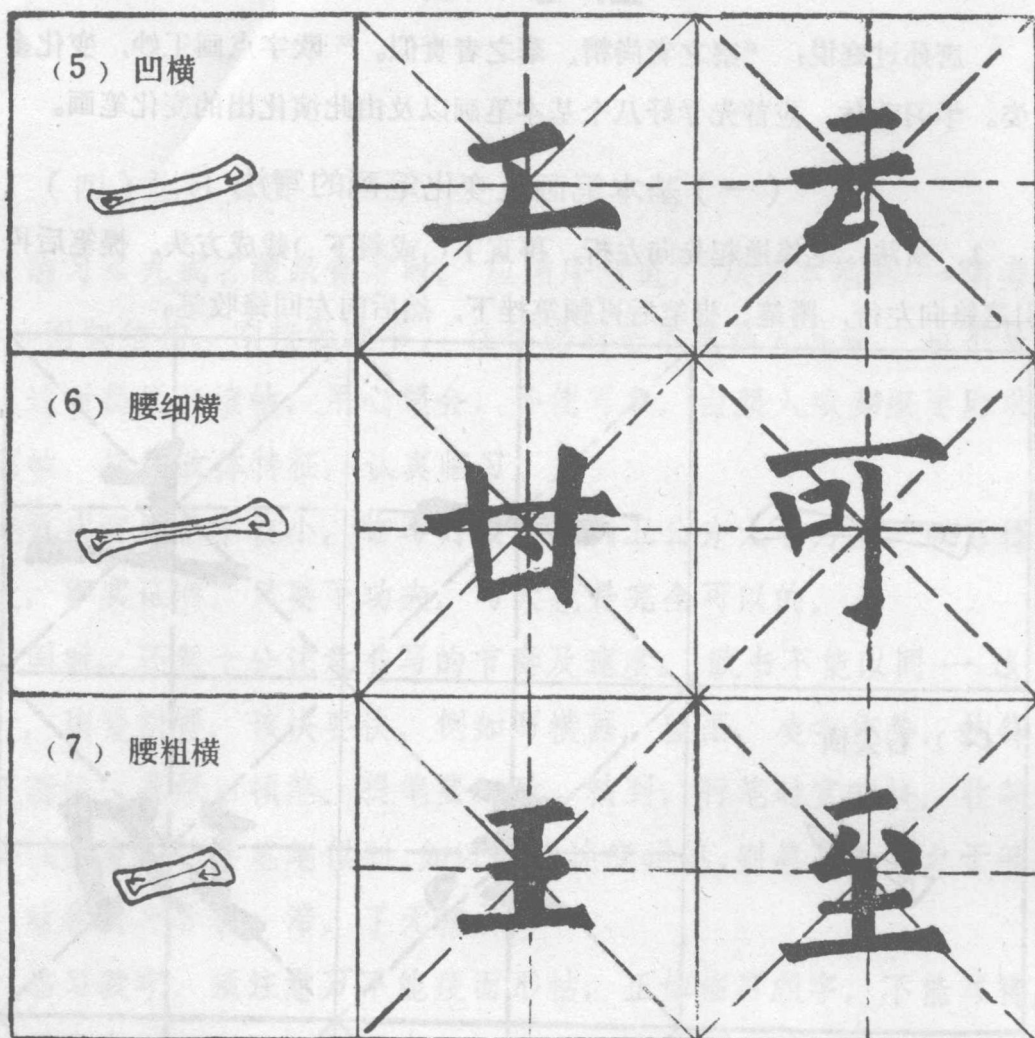
三、笔 画

唐孙过庭说：“察之者尚精，摹之者贵似。”欧字点画工妙，变化多姿。学习欧体，应首先学好八个基本笔画以及由此演化出的变化笔画。

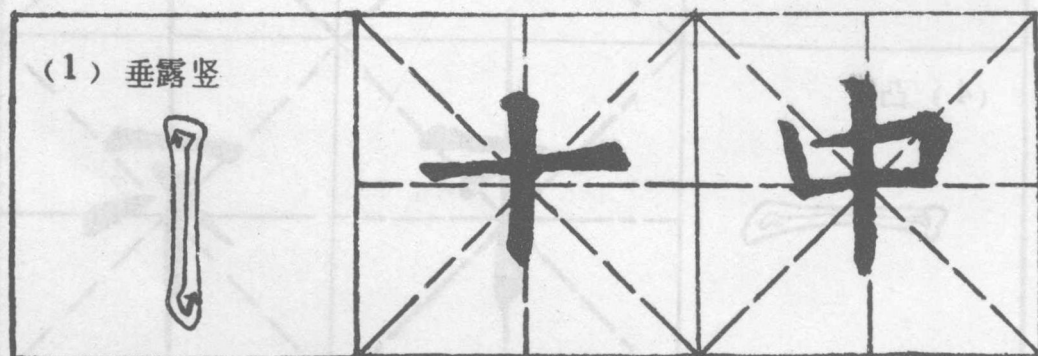
(一) 基本笔画及变化笔画的写法

1. 横法：笔锋逆起先向左折，再直下（或斜下）截成方头，提笔后再引笔锋向左行，蹲笔、提笔后再顿笔挫下，然后向左回锋收笔。

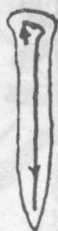




2. 竖法：笔锋先由下向上逆行，顿笔成方，提笔后引笔锋下行，驻笔、顿笔于尽头处，回锋上行收笔。



(2) 悬针竖



千

年

(3) 曲头竖



石

聖

3. 点法：笔锋侧起向左上行，随着折笔转向右下方，驻笔后顿出点的最宽厚处，然后挫笔，衄回向左上方收笔。

(1) 侧点



兴

出

2) 长点



不

取

(3) 挑点



以 炎

(4) 撇点



来 尚

(5) 垂点



宇 當

(6) 竖点

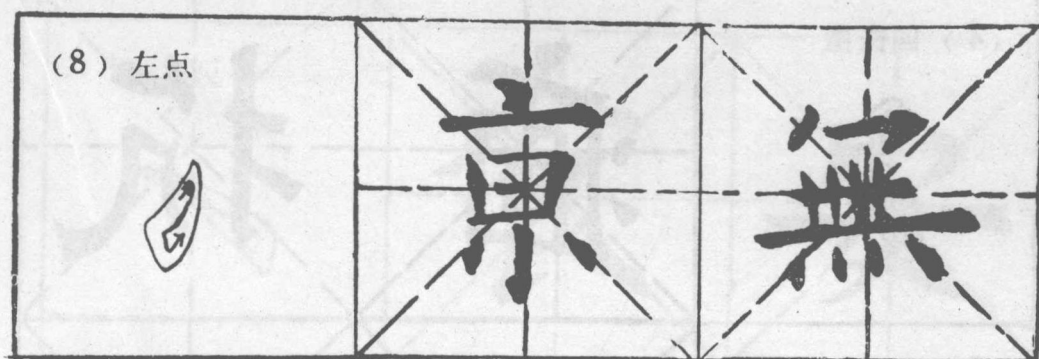


六 官

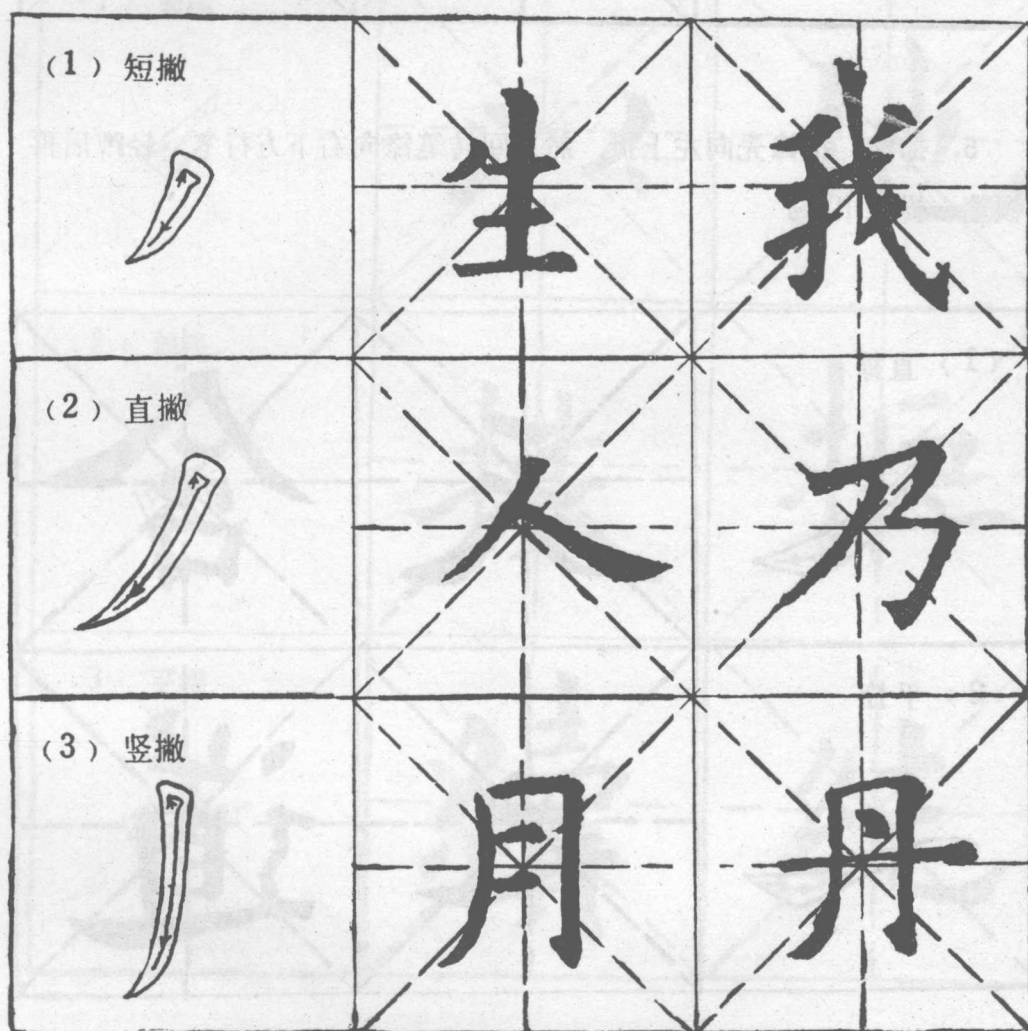
(7) 曲抱点



瞋 群



4. 撇法：逆锋先右上折，蹲笔后回转笔锋向左下方撇出，到尽头处回锋收笔。



(4) 回锋撇



痛

抗

(5) 腰粗撇



度

庶

5. 捺法：抱锋先向左上折，然后回转笔锋向右下方行笔，轻蹲后再顿笔、提笔出捺。

(1) 直捺



天

含

(2) 平捺



之

道