

# 应试作文新技法

高长舒 蔡耀华 杜金甫 邵权 编著

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

学有新技法  
仿有好范文  
练有精当题

# 应试作文新技法

高长舒 蔡耀华 杜金甫 邵权 编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

武汉大学出版社

**撰稿人：**

高长舒 蔡耀华 杜金甫  
邵 权 朱金才 孙新风  
高长法 张华英

## **应试作文新技法**

高长舒 蔡耀华 杜金甫 邵权 编著

\*

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉大学印刷厂印刷

\*

787×1092 毫米 1/32 5.375 印张 114 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-307-01391-6/G · 198

定价：2.80 元

**(鄂)第 9 号**

# 序

高 长 舒

常常听到一些同学这样议论：“我平时作文还可以，怎么一到考试就砸了锅？”，“考前准备得蛮好，一上考场就稀里糊涂”，“进了考场心里咚咚地直响，弄得我麻了头”，“装了满脑子的材料，一看到考题就傻了眼”等等。也常有些熟悉的语文老师告诉我：“考前学生复习乱抓瞎，我们辅导也乱了阵”，“唉，象今年这类作文考题，平时也做过，考前又复习过，学生就是考不好，叫我这当老师的也无法”……上述情况的存在是确实的，普遍的，也是我们作文教学多少年来一直未能解决的难题。难题“难”在哪里呢？我想，至少有两个方面：一方面，长期以来我国的作文教学和训练虽然遵循了古代作文训练的原则：“义理”与“辞章”并重；作文训练的步骤：先“放”后“收”（即先做“放胆文”，后做“小心文”）；训练方法：多作多改。但程式化的训练、八股文，束缚思想，追求形式，至今影响甚深，而作文考试，尤其是作文竞赛和一年一度的高考，为了区分优劣，选拔人才，在作文命题时总是花样翻新，这就形成了平时作文与考试作文的矛盾。另一方面，我国写作教学虽注重内容、结构、语言训练，但长期忽视对学生进行心理素质和应变能力的培养训练，学生应试时缺乏良好的心理素质，达不到良好的竞

技状态,发挥不出最佳效果,甚至会一败涂地,出现“砸锅”、“麻头”、“傻眼”等不正常现象。鉴于此,我们教育科学研究工作者和在语文教学第一线辛勤耕耘的老师们携手努力,研究撰写出《应试作文新技法》这本小册子,并愿将她奉献给亲爱的读者朋友!

为何要研究“应试”作文呢?我们认为:第一,要振兴我国的写作学科,就要突破传统的写作教学,而突破传统的写作教学,则应选择适当的“突破口”,“应试”作文即可作为“突破口”。第二,如同战士习武、运动员训练都要从实战出发一样,学生平时作文也应从“实战”出发,考场就是“战场”,应试就是“实战”。如果老师和学生把每一次作文教学都当作“应试”作文,当作“实战”一样对待,我想作文考试时乱了阵脚,砸了锅的现象就可以避免,至少会大大地减少。

为何要研究“新技法”呢?在我国写作教学实践中,传统的技法占有统治地位和绝对优势,与世界大潮相比,我们的确落后了。1984年8月20日,邓颖超同志为《写作》杂志亲笔题词:“振兴写作学科,为四化建设服务!”这是很有见地、很有针对性的。俄国著名生理学家巴甫洛夫指出:“科学是随着研究方法所获得的成就而进步的。研究法每前进一步,我们就更提高一步,随着在我们面前就开拓了一个充满种种新鲜事物的、更辽阔的远景。因此,我们的头等重要的任务乃是制定研究法。”(《巴甫洛夫选集》,科学出版社,1955年版,第49页)印度学者拉姆·纳斯沙玛也指出:“一个学科之所以称之为科学,是由于应用了科学方法,科学的成功是由于科学方法的成功。”(拉姆·纳斯沙玛:《社会科学方法论》,英文版,第11页)科学史发展的事实已经表明,上述学者们的断言是正确的。

文章者,经国之大业,不朽之盛事。研究为文之道,对繁荣

祖国文化、服务四化建设至关重要。所以,编者以“应试”作文为“突破口”,抓住心理素质的培养和训练这个关键,突出新的技法,编撰此书。这绝非让广大教师和学生去对付考试(特别是高考),而是企望通过这种努力为振兴祖国的写作学科添上一砖一瓦!

本书的编写在体例上尽力突出一个特点,即坚持“示”(技法,特别是新技法的辅导)、“例”(典型范文)、“题”(写作练习题)相结合。技法指导结合实例分析,语言深入浅出,全书举考场作文实例约 150 个(其中小学 60 个,初中 50 个,高中 40 个),典型范文 30 篇(小学 8 篇,初中 13 篇,高中 9 篇),写作练习题约 250 道(其中命题作文题约 160 道,供料作文题约 20 道,片断及习作练习题约 70 道)。

在“示”的撰写中,力图引进现代考试学和控制论原理。具体说来,第一章侧重于现代考试学、控制论的定“势”控制(一种先于考试的动力准备状态);第二章侧重于定“度”控制(即速度:速看速思速写,难度:构思深度、高度,强度:兴奋中心);第三章侧重于定“序”控制(即思维顺序,行文顺序等);第四章侧重于定“量”控制(即时间量、文字量、内容量)。不仅如此,而且力图回答应试作文中出现的各种问题,特别是第四章,更是直接回答考场上出现的问题,如遇到生题怎么办,作文写到一半发现离题了怎么办,想引用资料又记不准怎么办,字数不足或字数要超过限额怎么办,考试时间不够用怎么办等等。

“例”的选择,编者一是注意全部选用国内外中小學生自己应试作文的精粹答卷;二是注意用实例说明某种技法的特点。编者的考虑是:范例选得准,有代表性,道理不必多讲,点破即可,让学生自己去领悟。

全书在编撰顺序上即按照应试心理流程分为四章。平时

作文有储材、构思、行文、修改四个阶段；应试作文虽然也是四个阶段，但与平时作文的四个阶段有很大的区别。

第一章，一方面储材，另一方面搞强化训练，要搞“热身赛”，所以称为“备考”阶段，是应试作文的基础。

第二章是运思，第三章是行文。这两章是全书的主体。第二章侧重于临场审题、构思、行文的方法，创造的成分较多；第三章侧重于遵循已有的技法在考场上的应用，尽可能体现考试和考场的特点。

第四章论及修改。但已不是平时作文那种整篇作文写成之后的修改，而是在考试行文过程中不断校正目标，不断进行全文写成前的修改。就是说在文章写作过程（始—终）中，思维活动是反复流动的，只不过发散——归一的波幅在渐次缩小。

本书旨在对各类作文考试及作文竞赛进行新的技法指导，提供各类考试优秀作文答卷作范例，配以精当、适用、有趣的考题，试图写成中小学生应试作文的学习用书，中小学教师指导应试作文的教学用书。如达此旨，则编者有幸！

1992年春节于武昌

# 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 序.....                 | 高长舒(1) |
| 第一章 考前备考技法.....        | (1)    |
| 第一节 观察储材法.....         | (2)    |
| 例文 三去大杂院 .....         | (5)    |
| 写作练习 .....             | (7)    |
| 第二节 读书储材法.....         | (7)    |
| 例文 心爱的采蜜集 .....        | (10)   |
| 写作练习 .....             | (11)   |
| 第三节 材料归档法 .....        | (12)   |
| 例文 年轻的心 .....          | (14)   |
| 写作练习 .....             | (18)   |
| 第四节 限时训练法 .....        | (19)   |
| 例文 理解 .....            | (21)   |
| 写作练习 .....             | (23)   |
| 第五节 考前试笔法 .....        | (25)   |
| 例文 向你介绍我 .....         | (27)   |
| 写作练习 .....             | (29)   |
| 第六节 增高起点法 .....        | (30)   |
| 例文 在小说人物——车夫的影响下 ..... | (32)   |
| 写作练习 .....             | (33)   |

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>第二章 临场运思技法</b>  | (35) |
| <b>第一节 命题快审法</b>   | (36) |
| 例文 引路人             | (38) |
| 写作练习               | (40) |
| <b>第二节 供料析题法</b>   | (41) |
| 例文 $0+0>7+(-3)$ 吗? | (44) |
| 写作练习               | (46) |
| <b>第三节 信息提取法</b>   | (47) |
| 例文 足迹深深            | (49) |
| 写作练习               | (50) |
| <b>第四节 角度选择法</b>   | (51) |
| 例文 想起这件事,我就难过      | (53) |
| 写作练习               | (54) |
| <b>第五节 求异出新法</b>   | (55) |
| 例文 时间啊,时间          | (58) |
| 写作练习               | (59) |
| <b>第六节 辐射归向法</b>   | (61) |
| 例文 蓝天下走来一个小小的我     | (62) |
| 写作练习               | (66) |
| <b>第七节 半拟试进法</b>   | (66) |
| 例文 $1+1=?$         | (68) |
| 写作练习               | (70) |
| <b>第三章 应试行文技法</b>  | (73) |
| <b>第一节 剪辑拼接法</b>   | (74) |
| 例文 我们家的喜怒哀乐        | (76) |
| 写作练习               | (78) |
| <b>第二节 画面配音法</b>   | (79) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 例文 微笑——激励我扬起生活的风帆 ..... | (81)  |
| 写作练习 .....              | (82)  |
| 第三节 主句反复法 .....         | (83)  |
| 例文 这是为什么? .....         | (85)  |
| 写作练习 .....              | (87)  |
| 第四节 象征寄寓法 .....         | (88)  |
| 例文 沙子·碎石·混凝土 .....      | (90)  |
| 写作练习 .....              | (91)  |
| 第五节 对比见意法 .....         | (92)  |
| 例文 初中一年级 .....          | (94)  |
| 写作练习 .....              | (97)  |
| 第六节 引议联结法 .....         | (98)  |
| 例文 由“儿嫌母丑”想到的 .....     | (99)  |
| 写作练习 .....              | (101) |
| 第七节 变态拟人法 .....         | (102) |
| 例文 海蚌灯 .....            | (104) |
| 写作练习 .....              | (106) |
| 第八节 荒诞警醒法 .....         | (106) |
| 例文 假面具 .....            | (108) |
| 写作练习 .....              | (110) |
| 第九节 心灵呼唤法 .....         | (111) |
| 例文 请留下一片绿色 .....        | (113) |
| 写作练习 .....              | (115) |
| 第十节 人物翻新法 .....         | (116) |
| 例文 孔乙己重访咸亨酒店 .....      | (118) |
| 写作练习 .....              | (120) |
| 第十一节 音响作文法 .....        | (120) |
| 例文 陶青有个好妈妈 .....        | (121) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 写作练习 .....              | (124) |
| <b>第四章 考场应变技法</b> ..... | (127) |
| 第一节 生题开篇法.....          | (127) |
| 例文 唉,高墙 .....           | (129) |
| 写作练习 .....              | (131) |
| 第二节 以偏为正法.....          | (132) |
| 例文 大火.....              | (135) |
| 写作练习 .....              | (136) |
| 第三节 矫枉归正法.....          | (137) |
| 例文 逛市场 .....            | (140) |
| 写作练习 .....              | (142) |
| 第四节 模糊引用法.....          | (144) |
| 例文 人类永远渴望到太空去 .....     | (147) |
| 写作练习 .....              | (150) |
| 第五节 字数控制法.....          | (152) |
| 例文 亲爱的小孩 .....          | (154) |
| 写作练习 .....              | (155) |
| 第六节 仓猝结尾法.....          | (156) |
| 例文 爱 .....              | (158) |
| 写作练习 .....              | (161) |

## 第一章 考前备考技法

有的同学问：我平时作文还可以，为什么一到大考就写砸了锅？我想，也许你不懂得应试作文与平时作文有很大的区别，你没有认真备考。

平时作文，一般经历储材、构思、行文、修改四个阶段。应试作文，也要经历四个阶段，但与平时作文有很大的不同。就拿第一个阶段来说吧，平时作文主要是通过练习提高写作能力，所以准备工作侧重于储材。应试作文的目的主要不是为了训练，而是为了检测写作能力和写作水平，所以不仅要储材，还要通过复习巩固某些写作技巧，进行应试训练。因此，应试作文的第一阶段称为备考阶段。

为什么应试作文与平时作文有许多不同呢？这是应试作文的特点决定的。只有了解和掌握应试作文的特点和规律，才能在考场上发挥出应有的水平。

应试作文又称考场作文，现代考试学称为“实考作文”。实考作文与平时作文不同的地方，主要体现在三个方面。

首先是规定性。一般来说，考场作文对作文的题目、体裁、字数、时间等，都作了严格的规定，其中对时间的限制尤其苛刻。

第二是封闭性。平时写作文，可以讨论，有时老师还引导列提纲，念范文；不会写的字可以问老师，可以查字典；记不准

的资料可以查书,问同学。应试作文却不行,不准左顾右盼,交头接耳。

第三是防范性。命题人员要严防作文题目被人猜中,这种防范性,造成命题的可写性与反押题的结合。

针对应试作文的规定性,在备考训练中,要进行适应性训练。一是要适应各种文题,备考中要重温各种文体的写法,不能成为只会写某一种文题的“边把式”。二是要进行限时训练。在限定的时间内不能完卷,必然失败。

针对应试作文的封闭性,在备考训练中,不仅要在生活中、在读书中累积材料,还要将材料归档记忆。平时作文只要储材就可以了,到时候拿出集锦簿来抄。考试却不行。只有分类归档,储藏在大脑中,考场上写起作文来才得心应手,言之有物。同时,考前要试笔,试一下在封闭环境中的心理适应能力。

针对应试作文的防范性,不要押题猜题,备考中,要重温写作的一般程序:细审视,识文体;定范围,作想象;定中心,明旨要;作取舍,选典型;排先后,定线索;详略妥,过渡妙;列提纲,效率高;作推敲,求达意;再吟读,改文句。要把握作文的各个写作环节。考前,可以看各种文章体裁的好作文,以增高应试作文的起点。

本章针对应试作文的特点,前三节——观察储材法、读书储材法、材料归档法,主要讲材料的准备;后三节——限时训练法、考前试笔法、增高起点法,主要讲技法方面的训练。

## 第一节 观察储材法

有人把应试作文的运思、储材与答卷,比喻为电——云

——雨。雨要下得痛快淋漓，非得云积到一定程度不可。这积云的过程，就是指的储材。

备考中的储材和平时作文储材在来源上是相同的，一是取自生活，二是取自书本。当然，备考中的储材不同于平时作文储材，它带有突击性，更多的是在平时储材的基础上，有目的更系统地进行搜集和积累。

考试命题的可写性原则，决定了作文命题离不开考生的思想、学习、生活，离不开“我”、家庭、学校和社会。因此，储材也离不开这几个方面。

### 一、观察社会，从校外生活中积累材料

考前复习期间，可以把平时观察邻里、工厂、农村、集市的零散材料和调查报告清理出来。如果平时没有积累这方面的材料，应该及时做一些补救工作，对你常去而又漫不经心的地方，不妨停步看一看，看看它有什么特点，想想它有哪些变化。

北京小学六年级陈颖同学常去大姨家，由于她留心看了，所以那落了漆的门，踢倒的破花盆，头上的鸽子，脚下的鸡，都留下了印象；由于她留心想了，所以悟出了本质，悟出了其中的变化，考场上才写出了《三去大杂院》这样的好作文，获全国当代小学生作文大奖赛二等奖。

### 二、留心家庭，从家庭生活中发现材料

家庭是同学们最熟悉的地方，不是缺少材料，而是缺少发现。备考中，主要是去发现，动脑子想一想，梳理一下：家里的几个成员，他们各有什么特点？他们各自的特点在一个什么共同场合下表现得最充分？他们每一个人各有哪一点值得我学习？记事方面，家务劳动如扫地、烧火、种花、养金鱼等，也应梳

理一下,想一想,你能讲得出这些劳动的过程吗?你觉得哪一次劳动最有趣?哪一次劳动你收获最大?

宁波市柴桥镇中心小学五年级张慧同学,留心观察妈妈那双饱含慈祥温情的眼睛,把妈妈的眼睛比做“我心中的星星”,比喻形象,生动而有特色,通过写“我”与妈妈感情的变化——从猜疑、欺瞒到情不自禁扑在妈妈怀里,终于,妈妈的眼睛成了“我心中有光彩的新星。”她的应试作文《妈妈的眼睛》获浙江省小学生雏鹰杯作文竞赛一等奖。

### 三、着眼学校,从课内学习和课外活动中搜寻材料

搜寻的办法之一是回忆思考:几年课堂学习,哪一次你印象最深?课外劳动,哪一次最有意义?课外活动,哪一次玩得最开心?记人方面,同学中,哪一个你了解最深;老师中,哪一个你最难忘?

搜寻的办法之二是翻阅平时的日记与作文:我们的学校,春游,记一件有意义的活动,记一堂有趣的实验课,课间十分钟,运动会记实,记一个三好学生,我敬爱的一位老师,等等。翻过之后,你一定会惊讶:原来我还有这么丰富的学校生活!

搜寻的办法之三是回忆课外兴趣小组学习的专业知识和技能:弹琴,绘画,跳舞,唱歌,嫁接,气象预报,打球,下围棋等等,兴趣所至,都是生动的材料。

在考试中,得益于观察储材的例子很多。杭州市学军小学六年级学生钟晨的《我的第八个同桌》,获浙江省小学生雏鹰杯作文竞赛二等奖,用的就是几件发生在同学之间的真实的小事。获奖作文《小夜曲与奏鸣曲》,用的就是课外学习到的有关音乐知识。

例文：

## 三去大杂院

北京小学六年级 陈颖

### 10月23日 一去大杂院

妈妈叫我去大姨家去借录音磁带。大姨家住在一个北京式的四合院里。年代久了，只见小院添人，不见房子展宽，于是，你搭一个小棚，我盖一间厨房，把这个小小四合院变成了一个杂院。

两扇本来就落了漆的大门，不知为什么缺了一扇，大门口就象一个豁牙老太太的嘴巴。门道本来不宽，左边躺着辆自行车，右边却横着一个土筐，桔皮、炉灰遍地都是。我躲过了土筐，只觉脚底一滑，哎哟，一滩鸡屎！就在这时，一只大母鸡咯咯地叫着从我胯下穿过。穿过门道刚一转弯，扑楞一声，一个东西迎面向我飞来，我一低头，嘿！一只鸽子。我懊恼地嘟囔了一句：“这个院儿真脏！”

### 11月1日 二去大杂院

大姨夫出差了，大姨非叫我陪她住两天。临睡前去打洗脸水，踢倒一个破花盆，险些摔倒，倒霉！五更天刚要睡着，喔喔喔，不知谁家的大公鸡叫了。我刚把头蒙上，嘿！嘿！嗨！一阵吼叫声，跺脚声震得山响。大姨翻了个身：“这该死的又抽上疯了！”“谁？”我问了一句。大姨气愤地说：“那个老武，天天早上在院里练什么功！”

“小二他妈，你们家的奶溢了！”“快起，小明。几点了？”我

索性不睡了。在床上只觉得脑壳疼，看看表才五点半！哼，这要录下来还不是一首“交响乐！”我气愤地说：“以后，我再也不来了！”

#### 4月1日 三去大杂院

一年多没到大姨家去了。今天为请大姨来吃饭，只得硬着头皮去一趟了。

走近大姨家，只见大杂院门两边各摆一盆迎春花，“老太太”也镶上门牙了。走进门道，干干净净，墙上还贴着一张“文明大院”奖状。

“哟！小颖怎么老没来了！”大姨迎出门招呼着我。小院虽然还是那么大，但整洁多了。户户窗明门净，自来水管前不知谁还栽了一棵小树苗。

“鸡呢？鸽呢？”我边看边问大姨。大姨象猜透了我的心思，说：“我在街道工厂上班，西屋的小明到街道联社干活去了，鸡和鸽子早就不养了。”

“小颖来了！”一声大吼，吓了我一跳，我转身一看，是“老武”。“武叔，早晨还练功吗？”“练！练！有街心花园，我练得更起劲了，哈哈！”声如洪钟，在院子上空回响。“这要是录下来，不是一首‘奏鸣曲’吗？”我喃喃地说。

“你说什么呢？”大姨不解地问我。

“以后，我还来！”我深有感触地说。

（获全国当代小学生作文大奖赛二等奖）