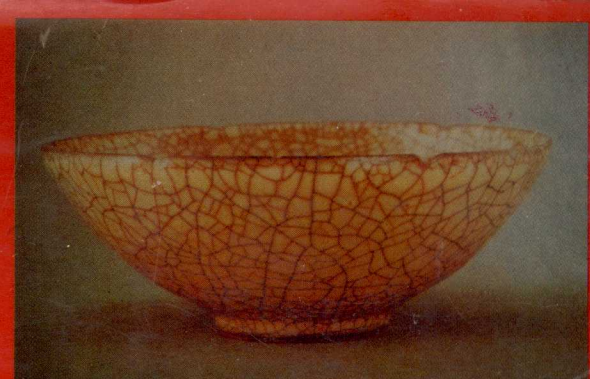
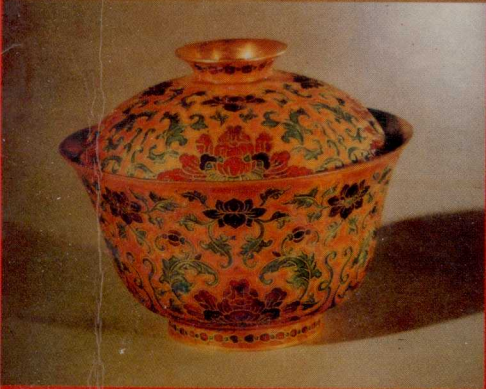
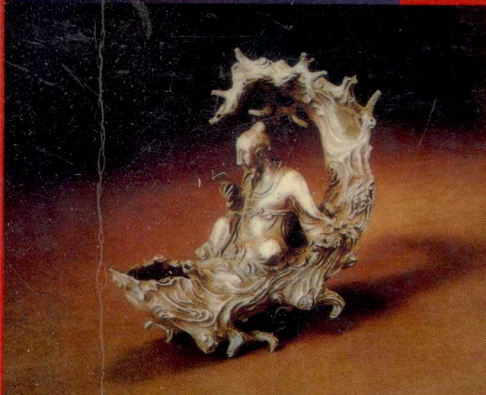
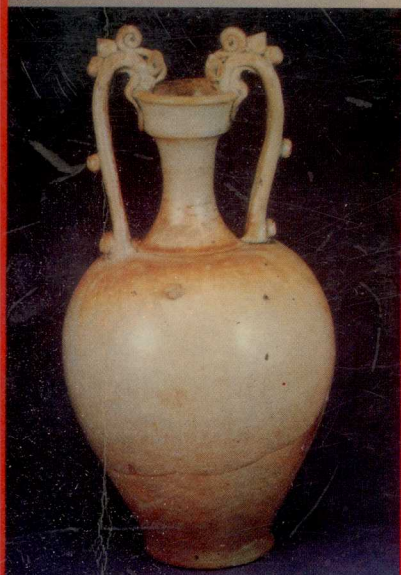
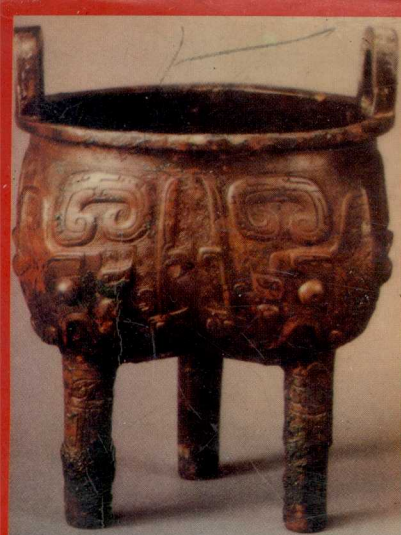


古董辨伪知识大全

冯精志 华志 编著

山东文艺出版社

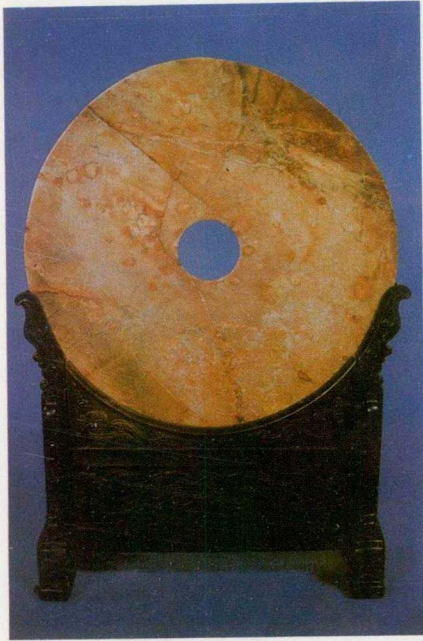




冯精志 华志 编著

古董辨伪防伪知识大全

山东文艺出版社

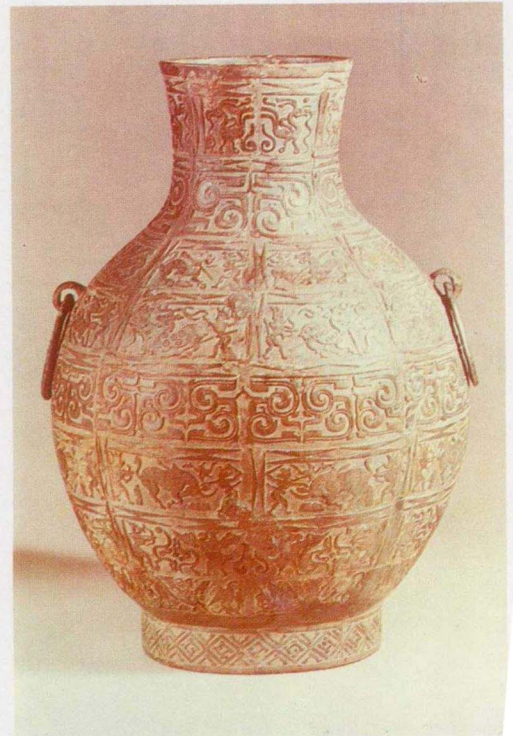


商·玉璧

西周·康侯方鼎

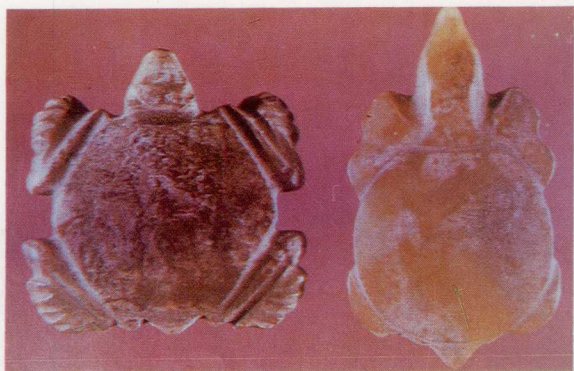


战国·壺



商·斚卣





原始·玉龟



新石器时代·半坡鱼盆



新石器时代·彩陶

新石器时代·兽面纹玉琮



15 兽面纹玉琮

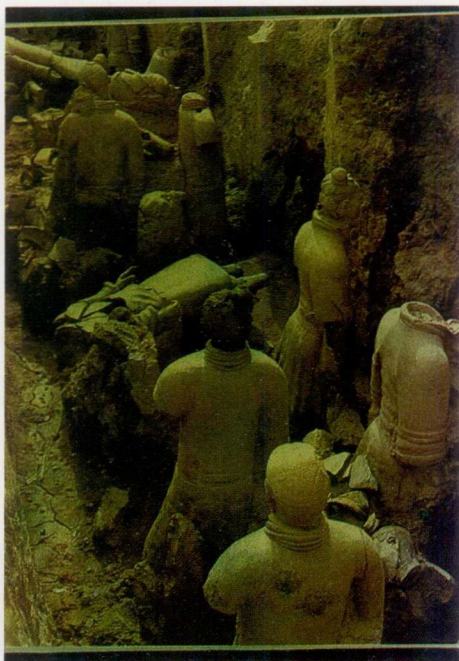
新石器时



商·兽面纹鬲



秦·漆器



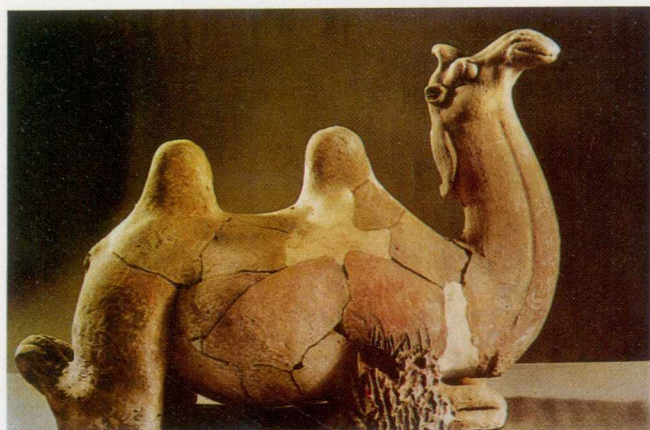
秦·陶俑



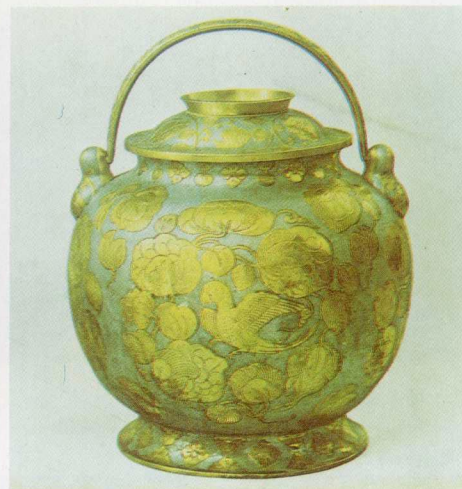
汉·玉璧



唐·铜镜



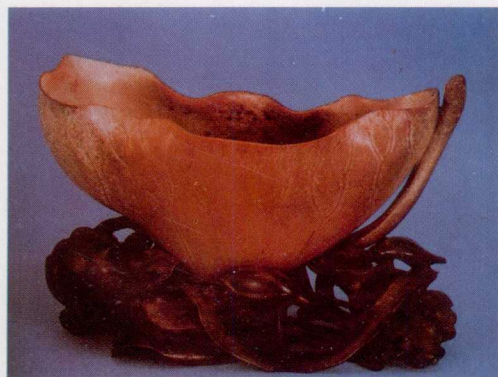
唐·三彩骆驼



唐·金银器



宋·玉羊



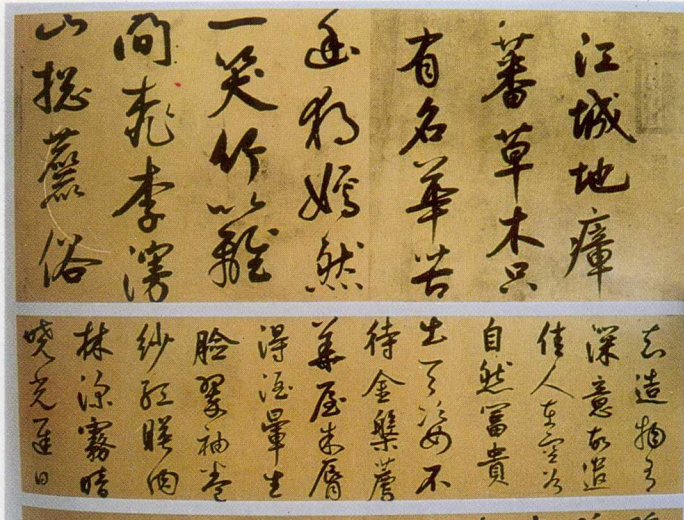
宋·玉荷叶形笔洗

宋·王希孟《千里江山图》
(局部)





元·鲜于枢《苏轼海棠诗》（局部）



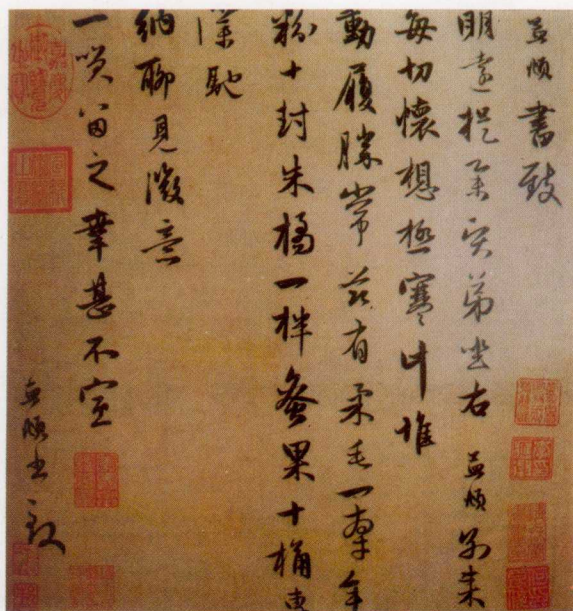
元·钧窑月白窑紫斑双耳罐



宋·赵佶《听琴图》



元·赵孟頫《致明远提举尺牍》

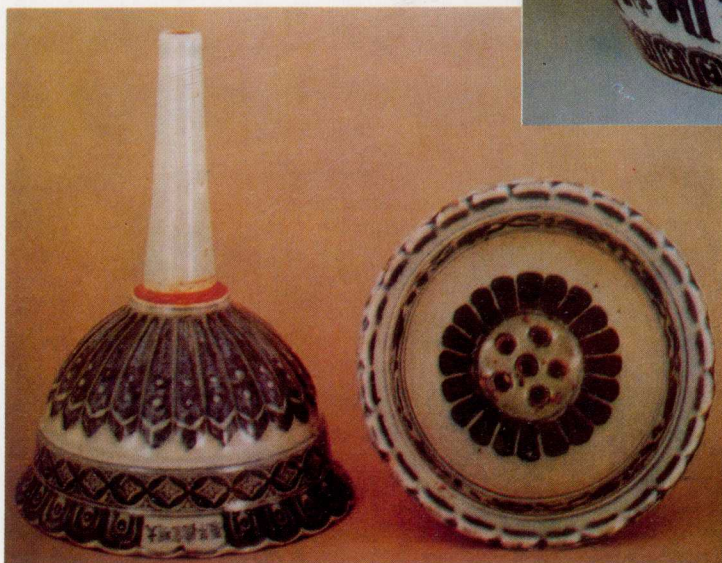


明·缙丝

明·宣德青花蓝查体梵文罐



明·青花漏斗

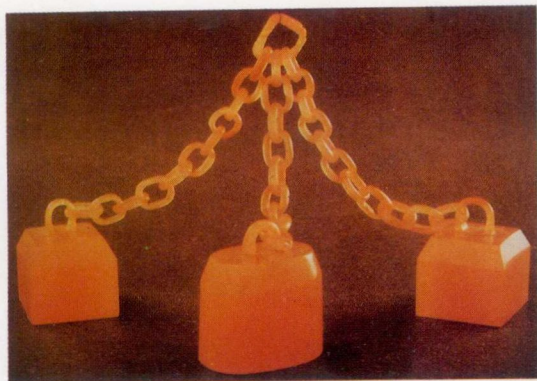


明·剔红花卉锥把瓶

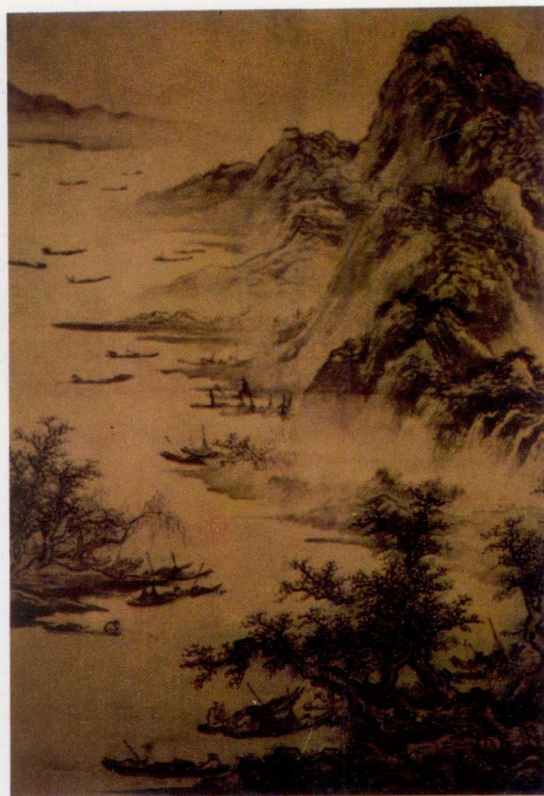


明·祭红莲瓣卤壶

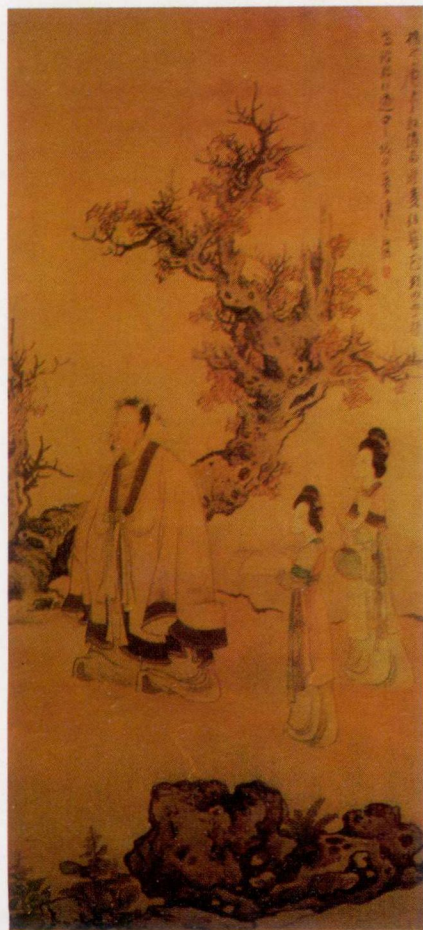




清·黄玉连环钮印



明·吴伟《溪山渔艇图》



明·陈洪绶《升庵簪花图》



清·碧玉嵌宝盖碗



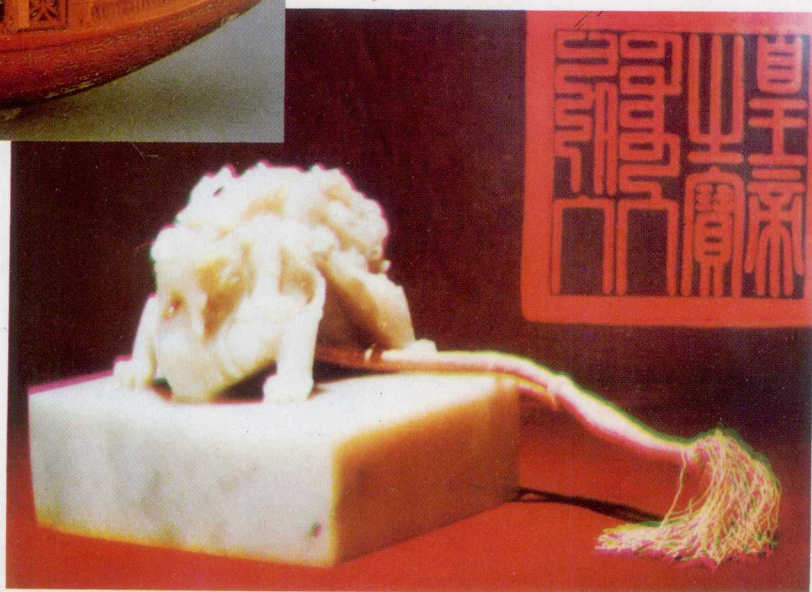
清·康熙豇豆红瓶



清·镀金宗喀巴佛



清·雕橄榄核舟



清·“皇帝之宝”

前 言

古董的搜集、鉴赏、收藏,自古在我国社会生活及文化生活中占有一席之地,而在当前,它已远远超出了雅赏清玩的范围,成为挖掘历史遗产、弘扬祖国传统文化的一种重要手段。建国以来,尽管文物考古工作取得了极大进展,大大丰富了古董的内涵,但至今还少有全面系统地介绍古董知识的书籍。为此,我们编著了这本书。

本书稿在编写过程中有所留心,因而形成了下述特点:

一、在全面性中体现出权威性。既是“大全”,自当全面占有材料,书稿对通常所说的古董基本无遗漏。在此基础上汇集各文物部门的专门家的最新研究成果,因而内容既是丰富的,又是翔实可靠的。

二、在系统性中体现出实用性。书稿大量采用表格和便览形式,使读者对各古董品种的来龙去脉、收藏情况、估评规范、类型划分等一目了然,全局在胸。这样,即便读者是外行,也能根据索引很快进入角色,解决自己所要搞清的问题。在编著过程中,我们始终设想着一个始发点,这就是一个人偶然接触到一件被称为古董的器物,此人对该物是真是假,是好是坏全然不知。我们的目的就是使读者在这种情况下,能根据本书按图索骥,心中有数。

三、在科学性中体现出可读性。旧时的古董书,多采用现在的人无法理喻的行业术语,或故弄玄虚。这也是没办法的事,因为没有科学的说明和科学的规范,古代文明中的事本来就不可能说清楚。只有在现代条件下,才可能用科学语言来阐述和解释古老文明的遗存,并使具有科学知识的人能看得进去,能理解,并能接受。

四、在社会性中体现出工具性。本书的对象不是少数专家,而是对华夏文化有兴趣的广大读者。因而在编写中充分考虑到社会上普遍存在的问题,有的放矢地安排内容。近年来,社会上文物走私成风,伪造假冒古董猖獗,且盗窃国宝事时有发生。为此,本书突出了古董的作伪和辨伪知识。从这个意义上说,它既是一本帮助读者系统了解古董知识的工具书,又是一本有利于保护国家文物并防止上当受骗的工具书。

编著者

1990年6月22日

目 录

青 铜 篇

第一节	反映铸铜过程的冶铸文物	1
第二节	青铜器的主要出土地区	3
第三节	怎样辨别形制各异的礼乐器	6
第四节	青铜器表面装饰工艺	17
第五节	从“青铜书”中能看到什么	18
第六节	怎样区分彝器上的复杂纹饰	20
第七节	不同历史时期的彝器特征	24
第八节	伪造彝器的基本手段	29
第九节	注重从技术细节上辨伪	30

陶 瓷 篇

第一节	彩陶文化与彩陶制品	34
第二节	以蛋壳陶为代表的黑陶文化	37
第三节	出土的古陶明器	39
第四节	古瓷由青、白、彩瓷三大类构成	42
第五节	宋代名窑的产品特征	44
第六节	明清名窑的产品特征	47
第七节	怎样从釉上评估古窑器	49
第八节	怎样通过“瓷书”辨识古窑器	52
第九节	古瓷的作伪及辨伪	55

玉 器 篇

第一节	古代玉材以和阗玉为主	58
第二节	石器时代的玉器	59
第三节	早、中、晚商各期的玉器	61
第四节	周代用玉制度和玉礼器种类	64
第五节	秦汉玉异兽和丧葬用玉	66

第六节	唐宋的世俗化玉雕作品	68
第七节	工于镂雕的明清玉器	71
第八节	清代宫廷玉器种类便览	73
第九节	怎样从刀工判断玉器制造时期	76
第十节	怎样分辨“传世古”和仿古器	78
第十一节	“土古”的沁色及作伪方法	81

漆 器 篇

第一节	从出土漆器看髹漆术源流	86
第二节	从传世品看雕漆工艺的崛起	88
第三节	漆器工艺和不同类型的漆器	92
第四节	明清剔红的辨识	95
第五节	元明清部分传世雕漆名作	98
第六节	古代髹漆家俱	100

古 泉 篇

第一节	先秦的布币和刀币	105
第二节	秦半两及汉魏六朝钱币	108
第三节	唐代的通宝形制钱	112
第四节	宋辽金流行的年号钱	115
第五节	元明及南明政权的铸钱	119
第六节	从方孔演进到无孔的清代铸币	122
第七节	清代的几种特殊铜钱	127
第八节	黄金称量货币和白银称量货币	128
第九节	纸币源流	133
第十节	雕母、样钱和铸币工艺	135
第十一节	古钱作伪的品种选择规律	139
第十二节	怎样鉴别伪古币	144

兵 器 篇

第一节	从玉兵、铜兵到铁兵、钢兵	146
第二节	装备作战部队的长短兵器	149
第三节	以弓弩为主的中远距离兵器	155
第四节	运用火药的兵器	157
第五节	习武器械	159

第六节	用于防护的冑、甲盾牌	160
第七节	与战争有关的铜鼓	162

铜 镜 篇

第一节	目前所知的最古老的铜镜形制	165
第二节	各类汉代铜镜的辨识	168
第三节	魏晋南北朝铜镜的辨识	171
第四节	各类隋唐铜镜的辨识	172
第五节	各类宋元铜镜的辨识	176
第六节	西汉透光镜之谜	180
第七节	西汉透光镜的原理及仿造	181
第八节	古铜镜主要纹饰类型图识	183

金 工 篇

第一节	从出土器物看金工沿革	187
第二节	宣德炉的由来及鉴别方法	190
第三节	景泰蓝制品的由来	194
第四节	怎样识别黄金用料的成色	196
第五节	怎样识别银料及银器	199

古 建 篇

第一节	画像砖和画像石	201
第二节	瓦当和鸱吻	205
第三节	装饰性浮雕石作	208
第四节	从石雕造型到“寿相”	211

绘 画 篇

第一节	传统绘画的分科和鉴赏	214
第二节	唐宋名家部分传世作品便览	218
第三节	元明名家部分传世作品便览	225
第四节	清代名家部分传世作品便览	232
第五节	古代卷轴画的仿制与伪制	241
第六节	古画临摹技法简介	243
第七节	古画仿制或伪制中的作旧手法	245

第八节	古画名款题跋的仿制手法·····	249
第九节	古画仿制或伪制中的特殊装裱·····	251
第十节	古画印章的仿制和钤盖·····	253

法 书 篇

第一节	早期汉字演变的实物依据·····	256
第二节	相继产生的各种书写体·····	262
第三节	流传至今的部分名家墨迹·····	267
第四节	现存部分重要书法刻石·····	273
第五节	法书的临摹与作伪·····	278

文 具 篇

第一节	古墨无伪品·····	280
第二节	古石砚和古泥砚·····	284
第三节	端砚的仿制及品相鉴别·····	286
第四节	古笔以笔管论优劣·····	289
第五节	各朝代印章的同与异·····	290
第六节	从麻纸到宣纸·····	296

服 饰 篇

第一节	从出土织绣品看织绣业沿革·····	298
第二节	各主要历史时期的丝织特征·····	301
第三节	古代流行的部分首饰品种·····	304
第四节	用于首饰的宝石、半宝石便览·····	307
第五节	怎样辨别伪造的首饰镶嵌物·····	312

器 械 篇

第一节	古代马车的形制和饰物·····	314
第二节	铜制度量衡器·····	317
第三节	铜制农具·····	319
第四节	黄铜天文仪器·····	322

特 艺 篇

第一节	“八音”乐器的衍化与流传·····	326
第二节	清代鼻烟壶·····	332
第三节	有收藏价值的鼻烟壶一览·····	336
第四节	象牙雕刻品·····	340
第五节	就地取材的民间手工艺品·····	341

青 铜 篇

19 世纪中叶，丹麦的考古学家汤姆生提出了用石器时代、青铜时代、铁器时代来区分人类文明的不同发展阶段。这种考古分期法，是根据人类社会进行生产所使用的劳动资料，其中主要是工具来区分的，它揭示了社会生产的不同发展阶段，进而判明当时的社会形态。所以很快被马克思、恩格斯肯定下来。

青铜文化的发生、发展和衰落，构成了青铜时代，我国相应的高峰期在商周时期，至秦汉已趋于尾声。从某种意义上来说，我国的青铜时代是围绕青铜礼器展开的，并在礼器的铸造及表面修饰的牵引下，逐步走向辉煌。也正是春秋战国之际的礼崩乐坏，给这部沉重的青铜机车扳了车闸。为此，本篇主要介绍礼器方面的知识，包括它的铸造、纹饰、铭文、器形、分类等，兼及其他。实际上，作为文物来说，重要的仍是青铜礼器，而非其它青铜用器。

第一节 反映铸铜过程的冶铸文物

青铜是铜（即纯铜，或按照其颜色称为红铜）和锡的合金，因呈青灰色，故称青铜。石器时代与青铜时代之间有一个过渡时期，称为金石并用时代，这时期使用的是红铜，所谓红铜就是没有人工掺杂的自然铜，它的物理性质是质地较软，不宜作较大的器具，只宜作小件工具以及装饰品之类。

青铜的物理特性较之红铜有很大不同，并具有很大优点。1. 熔点低。红铜熔点是 1083°C ，随着加锡的数量增多，熔点可逐渐降低，若加 15% 的锡，熔点可降低到 960°C ；若加 25% 的锡，熔点可降到 800°C 。这样的熔点在当时来讲，是不难达到的，因为烧制陶器的熔点一般也还要在 1000°C 左右。如以铅代锡，也有降低熔点的作用。2. 硬度大。红铜硬度是布氏硬度的 35 度，随着加锡的增加，硬度也有所增高：若加锡 5~7%，硬度就增高到 50~60%；若加锡 7~9%，硬度就增高到 70~80%。青铜的这些优点，远远胜过红铜。可根据要作器物的需要，掺杂不同比例的锡，铸出硬度不同的器具。

通过冶铸遗址和许多有关冶铸实物的发现，我们基本上可以了解古人冶炼青铜和铸造青铜器的采矿、炼砂、制范、熔铸等程序。

一、青铜的冶炼

1. 选矿：选择杂质少的铜矿石以备熔。
2. 初炼：把选出的铜矿石破碎后，与燃剂木炭一起放入坩埚或炼炉内，内外点火使矿石