



冯玉琪 杜洙油画选

冯玉琪油画选
杜 洙

FENGYUQI DULU ZHU YOUHUA XUAN

河 北 美 術 出 版 社

一 九 八 四 年

责任编辑：刘海志

封面设计：宋丕胜

冯玉琪杜洙油画选

出版：河北美术出版社

（石家庄市北马路四十五号）

印刷：深圳嘉年印刷有限公司

发行：河北省新华书店

1984年3月第1版 1987年3月第2次印刷

787×1002毫米1/12 印片：4 印数：3,001—7,000

统一书号：8087·596 定价：11.60元

序

迟 轲

本集所载冯玉琪和杜洙两同志的油画43帧，大部分是从他们近四五年来的作品中挑选出来的。这一对画家夫妻，都已是中年以上的人了，可是近几年在新形势的鼓舞下，他们一起跋涉于粤北山区，攀登南嶽衡山，远赴杭州西湖……，追寻祖国山川的美境，探讨油画艺术的创新。共同的生活对象和艺术理想，自然会造成艺术风格上的某些相近之处，但，他们又都保持了自己独特的追求。

玉琪同志五十年代初毕业于中央美术学院，三十年来一直担任油画教学工作，现为广州美院油画系副教授及油画教研组长。在我的印象中，他很早就显示出了自己独特的绘画风格。他的素描，简洁明确，清晰流畅，给人以鲜明痛快的感觉，他的色彩清新活跃，强调冷暖的对比，并擅长外光的表现，因而常具有响亮闪烁的效果。他的油画风格的形成是与他在素描和色彩上的这种独到的造诣分不开的。

冯玉琪还善于在简练的造型和醒目的色彩中追求单纯而有力的形式感，这使他的油画具有一种现代的风致。《静物》一画中，大小圆形的呼应与变化，垂直与水平线的对比；《绿色的漩涡》一画中，涡形的弧线所产生的韵律感，都是明显的例子。

但，强调形式的表现力，却又并不是为形式而形式；他的新鲜的形式，总是由于对象和内容的需要而产生的，这使得他的作品具有耐看的魅力。《玉兰花》中，花朵的洁白丰厚，叶的坚韧沉实；《春天的水杉》中朦胧的树形，以及《西湖秋雨》

中冷艳的色调，可以说都是作者在独有的生活感受中寻找到了确切的语言，所以更显出了形式的新鲜。

冯玉琪在油画艺术中固然借鉴了近代和现代西方油画的丰富经验，但他也从中国传统绘画中汲取了不少养料。我们看他所作的壁画稿《鸟的天堂》和《明月归》都带有浓厚的东方风味。而《金鸡山》和《坪石》中结构清楚的岩石，《芒草》和《古榕》中飞动和潇洒的线条都使人想起国画中的用笔和皴法。而正是他这种善于根据自己的特长多方面地学习，才避免了生搬硬套，并形成了自己的风格，在油画的创新中，探索出自己的道路。

杜洙同志五十年代中期毕业于中央戏剧学院美术系。在长期从事舞台美术设计工作的同时，不仅从事油画和水彩画，也攻研过中国画，近些年在学院中担任学报编辑工作的同时更着重于油画的艺术实践。多种绘画形式的试探，丰富了她在造型、用色与用线等方面的艺术经验，她重视写实的表现力，同时又强调装饰的美。

在风景画中，她的构图和色彩的变化是与意境与情调的追求相联系的：——《岳阳波影》是安祥而宁静的，《幼松》是蓬勃而丰满的；《枫》的神姿显出莽野之中的生命力，而《葵乡》则充满了南国明丽的秀气。她画的许多《少女肖像》都很注意人物的个性和她们青春的气息，洗炼的笔法也含有中国绘画的风致。《夏》把人物处理为背影，在含蓄中更富于抒情的效果。

油画艺术的创新之路是宽广的，相信两位画家，在探索中更有新的收获，而这本画集则是他们前进中的一个里程碑。

1983 · 夏 · 广州美院

图版目录

- | | |
|-------------|-------------|
| 1 坪石镇 | 23 海 |
| 2 春天的水杉 | 24 芒草 |
| 3 古榕 | 25 南岭山脉 |
| 4 洞庭湖 | 26 葵乡 △ |
| 5 西冷桥 | 27 幼松 △ |
| 6 鸟的天堂 (壁画) | 28 晶晶 △ |
| 7 玉兰花 | 29 肖像 △ |
| 8 粤北林区 | 30 中学生 △ |
| 9 九龙十八滩 | 31 头像 △ |
| 10 西湖游艇 | 32 枫 △ |
| 11 上海黄浦江 | 33 岳阳波影 △ |
| 12 人体习作 | 34 夕阳 △ |
| 13 金鸡山 | 35 早春 |
| 14 新会小鸟天堂 | 36 野菊 △ |
| 15 海的边 | 37 新渔村 △ |
| 16 绿色的漩涡 | 38 夏 △ |
| 17 明月归 (壁画) | 39 礁 △ |
| 18 静物 | 40 山顶上的水库 △ |
| 19 瀑 | 41 万山群岛——渔港 |
| 20 西湖秋色 | 42 榕 △ |
| 21 秋天的梧桐树 | 43 山间列车 |
| 22 坪石 | |

有“△”是杜洙画



1 坪石镇 (1980年) 53×38cm

2 春天的水杉 (1979年) 58×46 cm

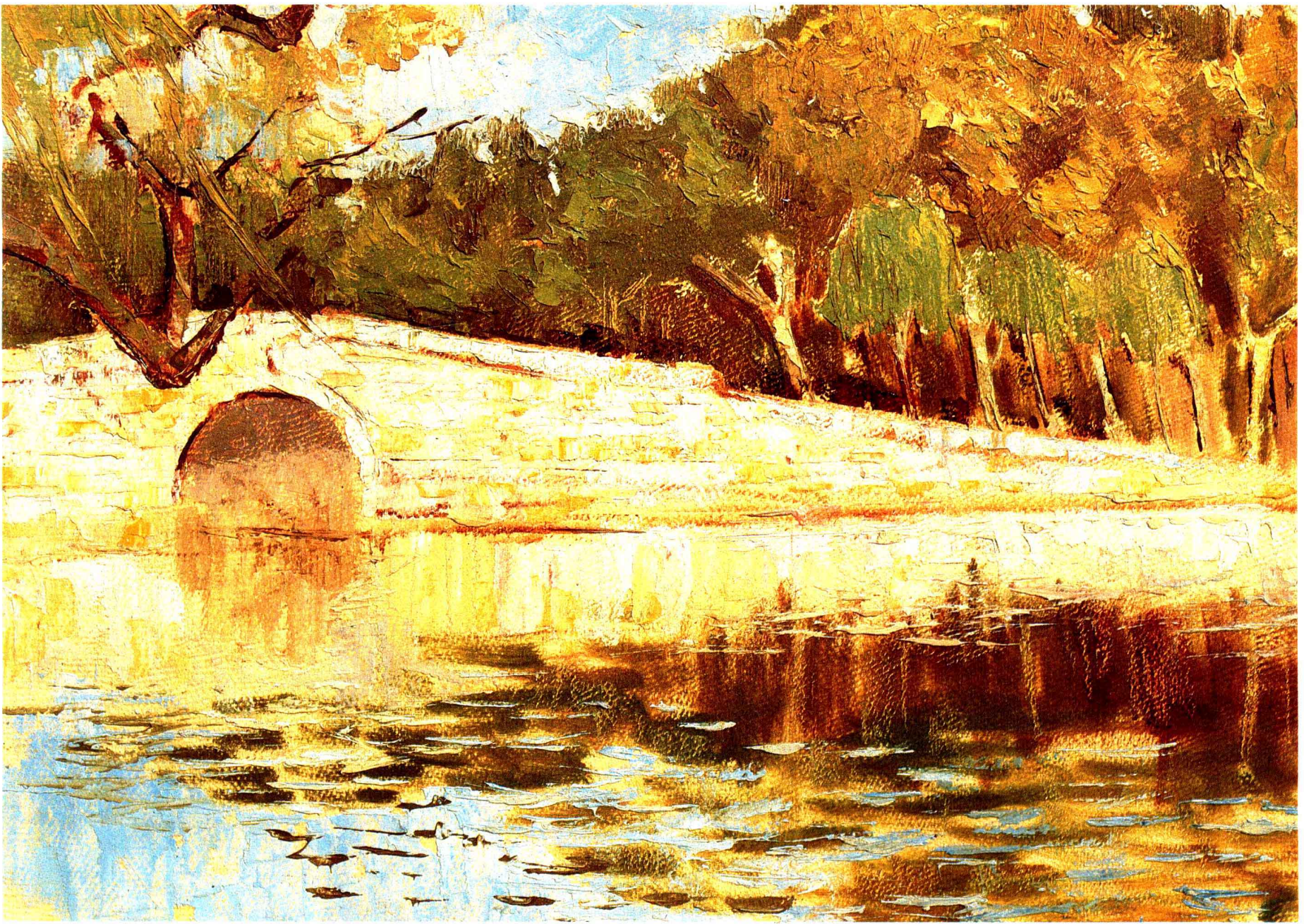




3 古榕 (1982年) 53×38cm



4 洞庭湖（1978年）52×38cm



5 西冷桥 (1978年) 52×37cm





6 鸟的天堂（壁画）（1981年）135 × 70 cm



7 玉兰花 (1978年) 53×38cm



8 粤北林区 (1980年) 65×50cm



9 九龙十八滩 (1980年) 53×38cm



10 西湖游艇 (1978年) 56×43 cm