

THE



GUERRILLA ART

游击艺术

EVERYTHING YOU NEED TO PUT
YOUR MESSAGE OUT INTO THE
WORLD

说出自己的心声
让全世界知道



[美] 凯瑞·史密斯 著

上海人民美术出版社

冯晔 译



THE

GUERRILLA
ART KIT

图书在版编目 (CIP) 数据

游击艺术 / (美) 史密斯 (Smith, K.) 著; 冯晔译. —
上海: 上海人民美术出版社, 2012.01
ISBN 978-7-5322-7491-8

I. ①游… II. ①史…②冯… III. ①艺术—设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第169768号

Published by Princeton Architectural Press
37 East Seventh Street New York, New York 10003
© 2007 Keri Smith

www.kerismith.com All rights reserved

No part of this book may be used or reproduced in any manner without
written permission from the publisher, except in the context of reviews.

Right manager: Ruby Ji

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有。侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2010-763

游击艺术

著 者: [美] 凯瑞·史密斯

译 者: 冯 晔

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 周川鹤

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 印张 4.5

版 次: 2012年01月第1版

印 次: 2012年01月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7491-8

定 价: 38.00元

声明: 这是一本关于如何把艺术创意和思想融入这个世界的书籍。我和出版社不为你在阅读本书以后做出的任何创造或应用行为负责。(不过,你得为你自己所做的一切负责。)我也不为出现在本书中的一切友情链接负责。

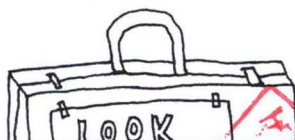
1479624

THE

GUERRILLA ART

游击艺术

淮陰師範學院圖書館藏書章



淮陰師院圖書館 1479624



[美] 凯瑞·史密斯 著
冯晔 译

上海人民美术出版社

给 J.D.P

直到我们白发苍苍了，
也要在一起跳舞和做研究。

献上最真挚的感谢

感谢我的代理人菲斯·哈姆林为我提供了这个创意；感谢克莱尔·杰克布森全心全意地向我提供帮助；感谢尼古拉·贝德纳雷克和黛布·伍德努力的工作；感谢史蒂夫·兰伯特给我提供了灵感；感谢盖拉·泰尔，我的园艺专家；感谢莱妮儿·福克斯，我的“行走族”专家；感谢麦克·施瓦茨，一直陪伴着我（同时也是一个很棒的舞者）；感谢保尔·奥利韦罗斯教会了我如何坐下来聆听；感谢克里斯蒂安·基弗，对我的创意如此喜爱；感谢我所有的朋友和家人一直以来给予我的支持。

“如果你想尽办法，也许能创作一些特别的图画或是独特的雕塑，或是制造出一些非常漂亮的东西；但这和通过我们所看到的東西来营造出一种壮丽辉煌的氛围却相差甚远。学会品味生活就是艺术的最高形式。”

——亨利·大卫·梭罗

介绍 9

什么是游击艺术？ 11

找到你理想中的游击艺术家 15

关于暂时性的价值 17

你想表达的是什么？ 18

前期准备 22

游击艺术的规则 22

需要携带的物品 25

需要特别注意的事项 26

如何开始 29

如何制作镂空图案板 31

如何制作冷冻镂空图案板 34

如何制作印章 36

如何制作贴纸 41

如何制作种子炸弹 45

如何制作浆糊 47

练习 51

- 粉笔问答法 53
- 游击园艺 55
- 关于你一天生活的海报 57
- 地区地图 59
- 隐藏起来的宝藏 61
- 小告示 63
- 优惠券海报 65
- 情书 67
- 黑板 69
- 书籍赠品 71
- 标语与标签 73
- 拍立得照片 75
- 行走族 77
- 针织标签 79
- 意想不到的东西 81
- 游击邮件 83
- 设施 85
- 周围环境中的发现 87
- 明信片设计 89
- 苔藓涂鸦 91
- 游击行动 93
- 交“朋友”95
- 微型环境 97
- 许愿树 99
- 声音拼贴 101
- 便携式点子贩卖机 103
- 改变/附件 105

折纸附件 107

横幅 109

游击艺术大地寻宝 111

你自己好好练习 113

办公室的游击艺术 115

模板 117

模板艺术品 119

模板艺术品 121

贴纸艺术品 123

在这里做个标记 125

藏书标签 127

冲切模板 129

明信片模板 131

添加图像 133

便携式点子贩卖机 135

明信片/海报作品 137

明信片/海报作品 139

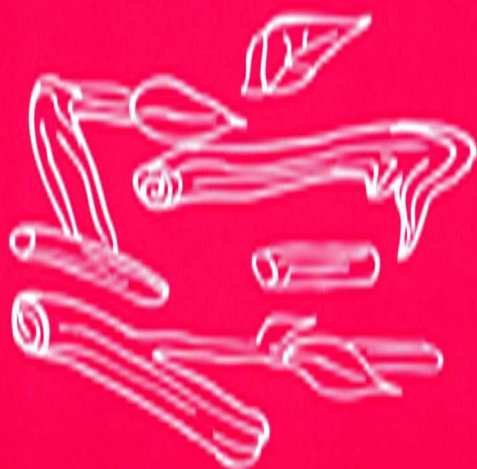
引言 140

明信片，附属品，
或是挡风玻璃上的传单 141

词汇表 142

参考文献 144

参考网站 144



介绍

我坐在咖啡厅里，不经意间瞥到了窗外的街灯。在距离我八英尺的地方，有一张画着一组水果的图画（有苹果、桃子、水蜜桃和樱桃等），这种图画通常是不会在我脑海里停留片刻的，我只是匆匆一瞥，然后就看向了别的地方。在这个阳光灿烂的日子里，漫步在街道上，我走走看看，目光聚集在了一辆被丢弃的自行车上。自行车已经没有轮子了，车身上覆盖着蓝色的毛线——显然是被改装过了。我向上扫视，看到铁丝网上装饰着很多有趣的叶子——绿色缠绕在了铁丝网上，把它们连接起来。而在砖头墙面上贴着的白色标签纸组合成了一个词“思考”。

现代文明充斥着让人无法抵挡的广告效应、大量的传播媒介以及越来越多的交流，这些东西却在逼迫着我们想尽办法和它们隔绝，或者说切断和它们之间的联系。因为在有限的时间内，能被加工出来的信息也是有限的。在大多数情况下，我们无法选择信息的质量和数量。在喧闹的城市中，我们更应该建立起和大自然的桥梁，多和自然界接触，或是拥有更完美的社会体系。而街头艺术的创作就是促进这种联系的方法之一。通过加入自然的元素，我就可以把它们作为是我自己的创作了——因为此刻我切身参与到了它们的制造过程中，

成为创作者之一。

作为一个街头艺术的狂热爱好者，我自己常常搜索一些街头艺术的案例，通常艺术家们会用一些匿名的、不十分明显的方式留下一些记号，这个时候，我就会为我留意到了这些艺术家的小秘密而雀跃不已。一会工夫，我就通过我自己的世界观对这些作品进行取舍，有一些地方的创作显得出乎人意料、很大胆，而另一些却和我所想的有所不同。这些小小的符号鼓励了我，此时此刻，我知道我们的世界并不是如此死板、毫无生气的，有那么一瞬间，我脱离了这个用语法组成的世界。它们通过指出一些我从未见到过的事物，**开创出一条通往自然世界的道路**，它们给这个世界赋予了意想不到的新形象，它们呈现出了世界的另一面。

给发现 这张卡片的人。。。。

这张卡片是一件艺术品哦

你有三个选择：

- 1。把它留在原地，等待别人发现它。
- 2。写一张便条，画一幅画，破坏它的外观，改变它（写上日期以及你在哪里发现它的）。
- 3。把这张卡给别人。

20世纪80年代,很多街头艺术家,例如杰·米歇尔·巴斯奎特以及基思·哈林相继进入了主流的画廊和展览馆内。他们作品的精髓其实一直没有变,只是考虑了环境和背景的因素罢了。但是,在转换的过程中,他们是否丢失了一些东西?使得公众艺术看起来很有趣的部分因素在于它和它所处环境之间的互相影响。举例来说,在建筑的围墙上贴上带有鲜艳符号的标签,这些符号就变成了风景的一部分,我们仅仅利用围绕着它的空间环境就提升了它和周围的联系。一些游击艺术家被人们的需求所激励,这些需求便是把艺术带出美术馆,走进千万人群之中。因为美术馆里的那些艺术通常来说只限定了某些人,而这部分人就是手里握着些钱的。游击艺术是面向每一个人的。它可以吸引那些永远不能驻足于美术馆的观众。游击艺术是免费的,是平易近人的。

最近美国的政治气氛让很多人这样觉得,这个社会被那些腐败和金钱控制了,而一般的大众没有话语权,是很无力的。对于社会上的主流媒体,人们表现出了一种不信任,因为他们是有选择地为一些人服务。所以,独立媒体开始迅速发展起来,比如:博客、独立新闻、公共艺术以及街头艺术,这是一种让民众觉得重新获得力量的方法。游击艺术是一种分享政治意识形态的方式。它是一种最常被艺术家们使用的宣

传形式，但是它是面向每一个人的。游击艺术让我们在面对那些每天大量的用广告打造的企业形象时还能有所取舍，也许，我们还可以选择其他。当然，它也可以随意地改变或者加入当地的文化和背景。很多艺术家不仅把游击艺术看成是个人情感表达的一种形式，同时这更是在邻近地区创造一个社团的方法。

通常，我不赞成在作品里毫无掩饰地显示出政治信息（尽管有时也会发生这种情况）。而我比较赞成的是媒介本身成为一种政治艺术。我成为游击艺术家的原因就是我觉得这是一种贴近并改造我周围环境的方法。我成为了整个公共空间里的一部分，而不是那种城市中的访客的感觉——虽然在城市里漫步，但是却无法对其产生任何影响。在使用这种方法的同时，我也在思考，什么才是可以接受的行为以及在特定范围内“被允许”的挑战。

游击艺术可以用来美化和改造那些没有生气或是缺少个性的地方，给它们带来新的生命。在经济区繁华街道的人行道空隙里，我们可以给它们加上点缀，或者是种上野花，或是在铁丝网上装饰一些彩色的干叶。就好像阿德波斯特斯在博客里所说的那样：“公共艺术表达出‘人类的精神就活在这里。’”

游击艺术可以是你想到的任何东西——一种创意、一个表情、一个动作、一次经历、一种发泄、一种连接的方式、一个文件制作的方法、一个挑战、一种形式的玩耍、一份声明、一个表演、一种态度、一次练习、一次即兴创作、一个仪式。

找到你理想中的游击艺术家

如何成为一个游击艺术家？就好像著名的甘地所说的那样：“**欲变世界，先变其身**”。作为一个个体，你完全可以在一定的情况下对身边的环境产生影响。你可以影响某些人的生活，甚至你可以改变世界（每次你们都是互相作用的），而使用的方法就是呈现出和别人所预料的不同的东西。就好像一种很随意表达出来的亲切感那样，游击艺术就可以慢慢地创作出一种对别人产生影响的效果来。想象一下，邮递员为了生计而奔波，但却为你画在人行道上的粉笔画而驻足停留。你拥有可以进入别人日常生活的力量。

游击艺术家是很神秘且刺激的。当你外出的时候，偷偷地放上一份匿名的礼物，在公园的长凳上画上一幅画，在公共厕所里留下一本书，这种感觉是很棒很得意的。这种也许会被人发现的感觉给了你一种参与感。而这种感觉会让人上瘾！

本书将致力于介绍游击艺术以及它的各种不同形式，请把它作为你创意和想法的起点。每一次练习都作为特定手段的序曲，并且从中得到一些想法，为你开始正式创作做好准备。我也会提供这些制作过程的详细细节和技术说明，尽可能地提供额外的资源。我鼓励你多多做调查。制作的工具包

括你能想到的所有可以把你的思想投入到这个世界的东西。它们是由想法、诀窍、模板、理念以及练习构成的。从快速的练习开始——把书留给陌生人去发现和寻找或是在人行道上留下粉笔留言——做更复杂的创作——做一棵“许愿树”，游击园艺，或是你自己的模板——游击艺术就是留下你自己的记号。