

谜话 安阳

二安 杜芬 ●主编

在安阳探寻灯谜之源 用灯谜语言解说安阳

本书之所以能够全面反映安阳与灯谜的渊源，是因为“甲骨文之乡”得天独厚的文化资源。安阳因出土甲骨文而誉称“文字之都”，灯谜是文字艺术，灯谜之源必然是文字之源。

在安阳探寻灯谜之源，用灯谜语言解说安阳。本书除了全面反映安阳与灯谜的渊源、全面总结安阳当代谜事活动外，还辑录了以“安阳”为主题的三千余条当代创作灯谜，让读者从这数千条灯谜的趣味中，进一步认识与了解具有数千年悠久历史的安阳。



旅游教育出版社

谜话 安阳

刘二安 杜芬 ● 主编

常州大学图书馆
藏书章



旅游教育出版社

责任编辑:何 玲

图书在版编目(CIP)数据

谜话安阳/刘二安,杜芬主编. —北京:旅游教育出版社,2012.9

ISBN 978-7-5637-2470-3

I. ①谜… II. ①刘… ②杜… III. ①甲骨文—研究—安阳市 ②灯谜—研究—安阳市 IV. ①K877.1②I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 195062 号

谜话安阳

刘二安 杜芬 主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E-mail	tepx@163. com
印刷单位	北京中科印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	13.5
字 数	209 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

《谜话安阳》编辑委员会

名誉主任

张笑东 马林青

主任

张善飞

副主任

何锦龙 王金涛

主编

刘二安 杜 芬

副主编

(以姓氏笔画为序)

王 震 王宇翔 刘小雨 刘洁华
姜建平 袁武超

委员

(以姓氏笔画为序)

邢立新 吴红霞 陈洪庆 杨淑霞
黄金山 魏希洪



序

安阳，是一片古老而又神秘的土地。在这片土地下，埋藏着无数片镌刻着我国最早文字的龟甲兽骨，那一片片甲骨，留下了一个个谜团，等待后人去辨识。甲骨文发现以来的一百多年中，一代又一代专家、学者，考释、破解了一个又一个甲骨之谜，并由此诞生了研究“甲骨文”的学科“甲骨学”，成为殷商文化最重要的组成部分。

甲骨之谜是广义的谜，而狭义的“灯谜”与甲骨文也有着密不可分的关系。灯谜是文字艺术，是以文字为基础的，文字的产生，字谜的胚胎就孕育在内。据灯谜专家研究，文字学和谜学是一对双胞胎，在文字产生的同时，就产生了谜。从已经辨识的甲骨文中，按照六书规律，的确可以窥见灯谜的胚胎。因此可以说，甲骨文的故乡，也是灯谜的故乡。

为了传承殷商文化，彰显文字之都——安阳的魅力，促进节庆文化活动产业化，不断提升品牌文化活动的社会效益和经济效益，实现文化、旅游、商贸及相关产业的互促共赢，在2011年中国·安阳殷商文化节期间，我市特意组织安排举办了“文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛。本次灯谜大赛邀请了来自东南、西南、东北、西北各地，以及晋冀鲁豫接壤区的十二支代表队，举行了灯谜大展猜、灯谜擂台赛、灯谜大赛笔试、殷商文化专题灯谜评选等活动。本届灯谜大赛的主题，是殷商文化相关词语、安阳地名及名胜古迹、历代名人等，与会代表为本届大赛创作了殷商文化专题谜作数千条。灯谜擂台赛上，来自全国各地的灯谜高手竞相主擂，台下观众挽弓射虎，气氛热烈。灯谜展猜吸引了众多市民，展猜现场人头攒动，殷商文化专题灯谜为殷都安阳提供了一道丰富的文化大餐。

能够成功举办本次全国灯谜大赛，得益于安阳灯谜薪火传承，多年来坚持不懈。自20世纪80年代以来，这里就多次举办过规模不等、以殷商文化及安阳有关内容为主题的灯谜活动。安阳灯谜取得了骄人的业绩，先后被全国总工会、中国民间文艺家协会表彰，获得“全国优秀灯谜城”、“全国职工灯谜的学校和乐园”、“全国十大职工文化品牌”等多项命名，还相继被列入安阳市级和河南省级

非物质文化遗产项目名录。

本书即以“文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛的资料为主,广泛搜集历年来安阳主题灯谜活动的大量资料编写而成,它不仅是安阳灯谜活动的重要记录,更是安阳地方文献的珍贵史料。

在安阳探寻灯谜之源,用灯谜语言解说安阳。谜的安阳,安阳的谜,尽在《谜话安阳》中,让我们一同走进安阳,走进灯谜。



(张善飞,安阳市政府党组成员、副市厅级干部)





目 录

CONTENTS

■ 文虎探源 WENHUTANYUAN

- 003 甲骨文与中国灯谜的起源 / 刘二安
008 论甲骨文化为“灯谜”之源 / 王永治
014 甲骨文乃谜语巅峰阶段的成果 / 杨 东
020 甲骨文与灯谜关系之浅见 / 郑明义
022 “六书”理论与灯谜成谜法门关系探究——兼评《评注灯虎辨类》的六书观 / 王栋臣
029 上溯字源 下证今义——虎文意象例释 / 项 行
037 象形谜探源——再论甲骨文与中国灯谜的起源 / 杨声远 刘二安
042 龙骨之谜 / 金 寅
044 从甲骨文想到谜的含义 / 张镇和
045 “甲骨文与灯谜”论述摘要

■ 谜话殷商 MIHUAYINSHANG

- 049 殷墟谜话——以商史入灯谜,以灯谜观商史 / 刘二安
052 安阳之旅话春灯 / 郭海龙
055 殷商谜评

■ 殷都商谜 YINDUSHANGMI

- 075 纪念盘庚迁殷三千三百二十五周年殷墟谜会谜选
079 昼锦堂谜汇 / 刘二安
080 “安阳风物与人才灯谜大奖赛”赛题选
082 “安阳风物与人才灯谜大奖赛”命题创作佳谜选
085 《殷都文虎》“与虎谋皮”谜选
089 首届中华古都灯谜艺术节初赛谜题选
090 首届中华古都灯谜艺术节命题创作佳谜选

- 091 首届中华古都灯谜艺术节“中国七大古都征面”佳作选
- 093 殷商文化节全国灯谜创作赛佳谜
- 094 庆祝殷墟申遗成功“全国旅游灯谜大赛”笔试题
- 095 庆祝殷墟申遗成功“全国旅游灯谜大赛”殷墟专题灯谜佳作
- 096 庆祝殷墟申遗成功“全国旅游灯谜大赛”殷墟现场命题创作佳谜
- 097 全国蜡梅灯谜创作赛佳谜
- 098 河南省第二十四届灯谜大赛笔试题
- 100 曹操专题灯谜创作佳谜
- 101 “文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛笔试题
- 102 “文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛殷商文化专题灯谜创作赛佳谜
- 104 “文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛殷商文化专题灯谜创作赛谜选

■ 殷都虎影 YINDUHUYING

- 173 首届“殷墟谜会”
- 174 安阳风物与人才灯谜大奖赛
- 175 首届中华古都灯谜艺术节
- 177 全国谜刊研讨会
- 178 1997 年全国城市职工灯谜邀请赛
- 180 安阳谜人担纲央视元宵晚会灯谜编撰主力
- 181 庆祝安阳殷墟申遗成功全国旅游灯谜大赛
- 184 赏苏奇灯笼,猜安阳灯谜
- 185 安阳职工灯谜被《工人日报》推选为工会制造十大品牌
- 186 全国蜡梅灯谜创作赛
- 187 “文字之都·魅力安阳”联通杯全国灯谜大赛
- 190 《谜语曹操》入选全国百部优秀科普读物
- 192 安阳灯谜列入省级非遗项目
- 193 乡贤墨宝
- 194 殷都话灯谜——安阳灯谜宣传片解说词
- 198 当代安阳灯谜成果展



文虎探源





甲骨文与中国灯谜的起源

刘二安

1899年以来在河南安阳发现的甲骨文,为研究中华文化提供了极其丰富的原始资料。殷商文化在世界文明史和中国文明史中都占有极其重要的地位。许多学科,都是从甲骨文及其记载探源的,研究中国谜史,也不可能不从殷商文化中去探讨。但很久以来,在谜史研究中恰恰忽略了这一段历史,本文作者愿就甲骨文与中国灯谜的起源谈一些粗浅的看法。

一、从甲骨文探索灯谜

谜的起源很古,这是公认的,朱光潜先生曾说:“在各民族中谜语的起源都很早而且很重要。”并说,“中国的谜语可以说和文字同样久远。”^[1]我国发现最早的文字体系是甲骨文,随着甲骨学的全面开展,从甲骨文探讨谜史的条件,也日趋成熟。对研究中国谜史有筚路蓝缕之功的《谜史》一书(钱南扬著),论述是从春秋开始的,该书成于1920年,其时,甲骨文虽已发现二十年,并已出版了一些甲骨学论著,但还未普及到其他领域的研究。为《谜史》作序的顾颉刚先生注意到了这一点,认为“从这本《谜史》上看,似乎谜事创始于春秋而大盛于两宋,其实这全因觅得到的材料的关系罢了。春秋以前的材料找不到了……”^[2]目前在研究谜史时,一般提到最早的材料是《尚书·汤誓》中的“时日曷丧,予及汝皆亡”,再往下就是《周易》中的“归妹”等,一为夏末,一为周初,恰恰隔过了商代,却又都与商史有密切的关系。只有陆滋源先生在《中华灯谜研究》一书中,第一次引证了一片甲骨,指出象形文字中的表意图形是“一种隐意的语言”,即“谜”的前身“隐语”。^[3]陈雨门先生对我讲过,他有意从甲骨文开始探讨谜史。1987年,安阳市举办“殷墟谜会”并创办《殷都文虎》谜刊,先后收到张镇和、金寅的有关文章,对甲骨文与谜的关系进行了有益的探索。这些仅仅是一个良好的开端,还有待甲骨学界和谜

学界的合作,进行更深入的挖掘与研究。

二、六书与灯谜

宋代程大昌曾在《演繁露》中说“古无谜字”,甲骨文中更无谜字。不过,任何事物总是先于命名而存在的,因此,我们要从本无谜字的甲骨文中,去探寻谜的起源,去发现谜的胚胎。

灯谜是以文字为基础的,“文字的产生,字谜的胚胎就孕育在内”^[4],要发现谜的胚胎,须先研究汉字的结构规律。前人总结有所谓“六书”:象形、指事、假借、形声、会意、转注。六书是根据文字变化规律总结出来的,并非先有六书然后依此造字,造字是自发性的,直至普遍应用之后,才归纳出这些规律。甲骨文文字基本是六书具备了,灯谜是利用汉字的音、形、义的变化来表达的文义谜,同样是六书具备的,“制谜者恒准此为胚胎,至变化多方,莫可穷诘”^[5]。可以说,文字学和谜学是一对双胞胎,在文字产生的同时,就产生了谜。甲骨文文字数目据说已超过5000,古人创造这些文字,是作谜;今人考释这些文字,就是猜谜,那些甲骨学专家,都堪称大谜家。这5000个甲骨文字,就是5000条字谜。从已经猜出的甲骨文中,按照六书规律,的确可以窥见谜的胚胎。

1. 象形

六书首先是象形,“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也”(《说文》序)。指字形画成它代表的事物的形状,随着物体的形状让笔画曲折。甲骨文的象形,已非原始的图画,而是逐步线条化,抓住事物的特点,形象化地把事物简化后作为一种语言的符号。象形对谜的影响很大,直到今天还在不断产生新的象形灯谜,我们可将象形字和象形谜作一比较:

日,甲骨文作☉,是取其天象。

相传宋代王安石作的“日”字谜:“画时圆,写时方,冬时短,夏时长。”前一句话活画出了甲骨文的日字。

清末有一谜:“山山惟落晖”,猜四书一句。谜底是“出曰”,曰字象形落晖,以日落时较大而将“日”字扩为“曰”字。

新作:“曰”,猜电视剧。谜底是“胖太阳”。

从日字在象形字和象形谜中的区别,我们不难看出,甲骨文已有谜的胚胎,而谜并不局限于简单的象形,它不断地发展丰富本身的表现形式,逐步趋于成熟。另外如“木”字、“林”字,甲骨文象形植物枝干,在字谜“远树两行山倒影,轻舟一叶水平流”(猜一字:慧)中,慧的上半部分结构“远树两行”不就和甲骨文的林字极其相近吗?

现代创作灯谜中,利用象形手法的很多,范围也较甲骨文广泛得多,如一点





“、”就可象形为星、雨、泪、斑点等,不仅丰富了灯谜的表现手法,生动活泼,而且雅俗共赏,很容易为广大读者所接受。

2. 指事

“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”它同象形字的主要区别是:象形字重在象原物之形,指事字重在用抽象的手法进行提示。

“上”字、“下”字,甲骨文分别以短画和长画的位置所在提示上下,而上下在谜中是怎样表现的呢,请看:

“上不在上,下不在下,不可在上,止可在下。”猜一字,谜底为“一”。

乍一看,似乎与甲骨文上、下的指示位置相反,稍加分析即可看出奥妙所在,它是在指示“一”字在上、下诸字中的位置的。

指事手法,在灯谜中用来指示文字笔画的上下、左右、前后、内外等方位之分,是灯谜创作中经常使用的手法。如“上上下下如出一口”猜宗教用语:占卜。上字的上半部分和口字并为占,下字的下半部即卜字。“自上而下团结一心”猜一字:恤。是将“自”的上部、“而”的下部,与“一心”团结为一“恤”字。此类谜例经常可以见到。善猜谜的人只要见到谜面有上下左右这类指示方位的字眼,谜底都很容易破的。

3. 会意

“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。”二字意会,合成一字。《说文》谓:止戈为武。甲骨文“武”字,从戈从止,止是趾本字,戈下有脚,指人拿着武器在走,有征伐或显示武力的意思。甲骨文“明”字为日月相照也,又作月光照在窗上,均为会意字,既富诗意,又含谜味。由于会意字的组成与谜的手法最为接近,以后,会意体就成了灯谜的主流,并有了正面会意、反面会意、侧面会意、混合会意之分,回过头来看甲骨文中的会意字,则都是正面会意了。灯谜的正面会意,如“逐项说明”(猜化学名词一),谜底是分解,逐项扣分,说明扣解。与会意字的区别,仅在于会意字是以两个或两个以上的字组成另一个字,并会合原字的意义,会意谜是将两个或两个以上的词组成一句话(谜面),会合原词的意义,组成另一个词(谜底),运用别解等方法,将这一词(谜底)作另外的解释。

近几年流行的离合字谜,实际就是将会意字的会合过程全部编入谜底而已,如日月明,即可谋一谜面:“金乌玉兔相辉映”。用古谜“二曜同光”作谜面,也完全可以。

4. 形声

“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”形声也叫“象声”、“谐声”,是由两个以上的偏旁组成,一半形符,一半声符,甲骨文中的形声字约占20%。形声之于谜作为谐声,无论在民间谜语和创作灯谜中,都出现过。灯谜还因谐声字的多

少和位置出现了梨花、白头、素心、踏雪诸谜格。

5. 转注

“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”即两个部首相同、意义类似的字，彼此可以互相解释。甲骨文中这类字较少见，但抛开部首相同不论，按意义类似可以转注的方法，在谜中则较常见了。戴家祥在讲《从甲骨文看汉字的发生发展及其结构规律》时^[6]，曾对同义字代用例详为剖析，列举第二人称之若、汝、尔、乃可互相代用，初、首、肇、祖都有开始之意，此例用之于谜，我们就比较熟悉了。

6. 假借

“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”由于社会的发展，象形、指事的文字已不够使用，只好借用同音字来表示。令，本是发号令的令，引申作县令的令；长，本是年长的长，引申作县长的长。运用假借方法或通假字（二者严格讲还有区别）作谜，在谜界由来已久。《中国谜报》还开辟专栏进行讨论，引起强烈反响。通假字尚没有完全失去其使用价值，对通假字入谜使用得适度、巧妙，会使灯谜艺术焕发出新的异彩。当然，应使用常见的假借、通假字。如“来”字，甲骨文本是小麦名，象形后假借作来去之来。我们今天作谜，就大可不必用“麦”来假借“来”，但不能不承认，从甲骨文肇端的假借，对灯谜创作的影响至今不衰。

目前一些介绍猜谜知识的书或文章中所说的假借法，如生肖地支假借、朝代假借，实际应为借代，这种手法与其说与假借相近，不如说与转注相近。

总之，由于甲骨文的发现，为文字学研究提供了古老而可靠的资料，对于探讨谜的起源，同样提供了古老而可靠的资料。

三、卜辞与灯谜

甲骨文字主要是以占卜为基础的记录刻辞，占卜以后，将所卜之事刻写于卜兆旁边，谓之卜辞。既然甲骨文字中已存在谜之胚胎，那么，由甲骨文字所记录的卜辞，与谜有无关系呢？

古人谓猜谜曰：占。《荀子·赋篇》：“请占于五泰。”《说苑·正谏篇》：“平王问于隐官曰，占之，为何隐？”沈钦韩《汉书疏证》谓古代隐语，掌于叟，卜筮者也，故称曰“占”。朱光潜先生也说：“隐语在近代是一种文字游戏，在古代却是一件极严重的事，它的最早应用大概在预言谶语”，“古希腊的‘德尔斐预言’和中国古代的巫祝的占卜，都是著例”，^[7]近年有人认为“谜语导源于《周易》这部古代筮书”^[8]，而《周易》有的爻辞来自骨卜卜辞和卜筮记录。^[9]

综上所述，占卜与猜谜有关看来不成问题，但成问题的是，我们又确实还未找到可以称之为谜或近似隐语的卜辞，所以有人认为“看不出占卜迷信与谜语发生关系的迹象”。^[10]的确，卜辞中未发现明显的迹象。有趣的是，占卜本身却与猜





谜相似,殷人进行占卜时,在甲骨上或钻或凿,或钻凿兼施,然后用火灼,灼烧后甲骨正面出现裂痕,称为“兆”,主持占卜的人根据这些卜兆来判定凶吉祸福,决定可否行止。卜兆,正如谜面,由主持占卜的人猜射并揭晓谜底。海南岛黎族的鸡骨卜,黎族人称它为“睹语”,并将解释睹语谓之占,谓之卜,谓之猜,也能和谜语联系起来。当然,猜不为谜所专有,占卜也是由主持占卜的人根据自己的主观愿望来解释的,与猜谜不同,谜面谜底中间存在着必然性,卜辞与谜的关系,还不像甲骨文字一样,可以从中发现谜之胚胎,仅仅是占卜方式与猜谜方式相似而已。

《尚书·汤誓》所载的“时日曷丧,予及汝皆亡”,属于早期隐语,并无异议(“弹歌”及“归妹”则不然,有些谜家认为是直接叙事的诗歌,不是隐语),如此看来,夏末已有隐语,商代更应有。钟敬文主编的《民间文学概论》中曾说:“谜语在古代有较大的实际作用,常常被用在政治和社会生活中”,“尽管它们在文献记录中,多是上层统治者及其文人所用,但也可看出谜语活动的广泛性”。这里主要说的是春秋以后。但甲骨卜辞是为殷商上层统治者及其文人所用的,出现有隐意的语言也是有可能的。因此,我们期待甲骨学界能为我们提供新的资料,使研究卜辞与谜的关系产生突破。萧艾先生关于研究卜辞文学的呼吁,认为有的卜辞具有文学性质,具有诗歌形式的看法,^[11]也会使谜史研究者受到鼓舞。

参考书目:

- [1][7]朱光潜.朱光潜美学文集第二卷[M].上海:上海文艺出版社,1982.
- [2]钱南扬.谜史[M].上海:上海文艺出版社,1986.
- [3]陆滋源.中华灯谜研究[M].南京:江苏科技出版社,1988.
- [4][10]王仿.谜语之谜[M].上海:上海文艺出版社,1987.
- [5]谢会心.评注灯虎辨类[M].漳州市谜协翻印,1983.
- [6]吴浩坤,潘悠.中国甲骨学史[M].上海:上海人民出版社,1988.
- [8]中国民间文艺家协会.民间文艺集刊第六集[M].上海:上海人民出版社,1984.
- [9]朱天顺.中国古代宗教初探[M].上海:上海人民出版社,1982.
- [11]萧艾.卜辞文学再探[A].全国商史学术讨论会论文集[C].殷都学刊增刊,1985.



论甲骨文化为“灯谜”之源

王永治

绪 论

由“廋辞”和“隐语”发展而来的“灯谜”是我国传统的文学艺术形式之一。它是以文字的形、音、义等要素为基础,利用汉字一字多义、多字同义、一字多音、多字同音和字形的增损离合等特点构成的底面回互其辞、供人猜射的文义谜。《说文解字·新附》中的谜字来自于“经典相承及时俗要用之字”。而刘勰《文心雕龙》中出现的谜字及其解说已有 1500 年以上,时代堪称久远。然而,若探索灯谜之源,则远不止于此,因为灯谜以中国文字为其母体,因此,若追溯灯谜之源,必须以中国文字产生的源头为主线进行研究才能水到渠成。(从“隐语”中分化出的“谜语”沿着语言的轨迹在发展,后文将论及)。本文试从中国目前最古老的文字之一——甲骨文入手,通过分析其产生、发展、变化,建成理论等证明文谜同源。而真正脱离了刻画符号与图画文字,有独特建成理论的甲骨文字正是中国文字之源,“商灯”之源。

一、文字产生之过程

1. 语言与传说

据人类学家研究,在没有文字之前,人们表达思想、传递信息的方式经过了两个阶段,即“有声无言”和“有言无文”两个很漫长的时期。在“有声无言”阶段,人们只能靠简单的发音和动作来表达感情,与其他动物并没有很大的区别。以后人类逐渐进化,可以利用口中发出的不同声音来表达感情,开始出现了语言,有了语言,人与人之间就可以相互对话、沟通感情、交流经验。此时,文字还没有出现,人类还处在“有言无文”时期。

由声音发展为语言,是人类社会的一大进步。但是用语言传递信息距离稍远便不易传达;时间稍久,亦不便于记忆。为了进一步使感情、信息得到交流传播,



人们开始把自己的经验和知识,用简练的便于记忆的语言编成歌谣、口诀和故事等,并以此相告,代代相传,这就是所谓的“传说”。后世人可以通过“传说”知道前人的思想,一个地方的人可以依靠“传说”知道另外地方的情况。于是传说就成了人们传播知识的重要途径。一些牢记了传说的人,就是文化的传播者,就是活的书。

2. 结绳与书契

在长期的生活实践中,人们想出了其他一些方法来帮助记忆,结绳和书契就是其中主要的方法。结绳就是用绳打成不同的结子来帮助记忆。书契就是契刻,通过在物体上契刻记号来帮助记忆,《易经》中说:“古结绳而治,后世圣人易之以书契”就是这个道理。契刻与结绳一样,留下的只是代表一件事情的符号,而不是语言符号。它只是唤起对某种事情的回忆和想象,而不是表达抽象的思想和概念,只能记事而不能达意。所以它虽然有着帮助记忆的作用,但还不是知识的具体记录,因而不是文字。

3. 刻画符号

刻画符号大约出现在新石器时代的发达阶段。最早的刻画符号出现于陕西半坡村文化遗址,距今已有 6000 多年的历史。一般认为它们和结绳、书契一样同是中国文字的始祖,中国文字是经过了结绳、书契、刻画符号阶段,并在此基础上经过演变才形成了系统的文字。但若把考古发现的资料进行综合对比分析就会发现,结绳、契刻及刻画符号最后并没有转化为文字。陕西省半坡村至西周前出土的所有刻画符号,其时间从 6000 多年前至 3000 年前,横跨 3000 多年。从中可以看出,虽然其中个别符号与商代甲骨文极其相似,但其并不具备文字的基础特征,而且直至西周,其发展变化不大,而此时,中国象形文字体系已产生近千年了,可见文字和结绳、契刻、刻画符号并非是在一条主线上发展过来的。中国文字体系应是统治者随着统治、管理以及和鬼神交流的需要,组织一批有关学者在短期内创制了一定的文字理论,并根据其理论规律一次性创制成功的。如《韩非子》、《淮南子》、《说文解字》等书中都记载黄帝命史官仓颉创造了文字,并不是完全没有道理的。这就充分说明,中国文字的发展是由民间和官方两条主线在发展的。民间的结绳、书契、刻画符号世代相传,只是起到了帮助记忆的作用,最终并未演变为文字,而官方则可利用自己的实力组织学者根据需要发明真正的文字体系,这就是所谓“其学在官”。周初在文字发明近千年的时候,民间仍在使用简单的刻画符号就是明证。西周以后,随着学术下移,结绳和契刻逐渐在民间消失。但一些偏远地区,如现在云南的哈尼族、西藏的门巴族,仍在使用结绳记事与契刻。哈尼族在买卖土地时,就用单股麻绳打结来标志田价,买卖双方各执一根,以为凭证。云南省博物馆收藏的一根佤族近代传代木刻,木头两侧刻有许多缺口,每一缺口代表一件事情,每年在吃新米的时候便拿出这块刻木,由一位长者叙述