

陈文明
张啸东 编著

赵孟頫胆巴碑
及其笔法

西泠印社

陈文明
张啸东 编著

赵孟頫《胆巴碑》及其笔法

赵孟頫胆巴碑及其笔法

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.5

1998 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—10 000

ISBN 7—80517—260—9/J·261

定价:9.80 元

赵孟頫与《胆巴碑》

赵孟頫，字子昂，号松雪道人、水精宫道人。为宋太祖子秦王赵德芳之后。原籍大梁（今河南开封），四世祖崇宪靖王赵伯圭受赐居湖州，遂为吴兴人。其生于南宋宝祐二年甲寅（公元一二五四年），卒于元至治二年壬戌（公元一三二二年），享年六十九岁。元初任翰林学士承旨等职，封魏国公，谥「文敏」。赵孟頫以书画擅名，书法诸体俱精，字体圆转秀逸，世称「赵体」，有《松雪斋集》传世。

赵孟頫在书法史上的隆盛地位主要取决于：他能冲破当时「宋四家」的樊篱，超越时代氛围，以钟繇、王羲之、王献之为根本，独辟蹊径，自成一家面目。北宋蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾四家，书法上追求一种烂漫的书卷情趣，不斤斤于点画的入规就范，刻意表现的是书者的创作心态，因而形成了宋代书法的创作主流——「尚意」书风。南宋后期，这种书风渐趋靡弱。宋书「尚意」的弊端，在「四家」身上，已经有了或多或少的反映，至于一般书家，则更不必说，只要权重名高，随意点画，即被视为墨宝，甚至引起朝野之间翕然师之的效应。书道至此，真可谓狂躁粗浅、风韵扫地，由一个极端走上了另一个极端。

元朝开国伊始，赵孟頫、鲜于枢等一批有识之士，总结了南宋书坛沉沦的历史经验，高擎起「力诋两宋，师法晋唐」的复古主义旗帜，而且身体力行，开始于书法在笔法、笔意上作进一步的探求，另辟天地，开启一代新书风，「学者始知以晋名书」（虞集《道园学古录》），「不以近代习尚所窘束，海内书法为一变。」（卢熊《跋赵子昂与丈人节干月窗判薄二帖》），赵氏尤以其地位之显，交游之广，加以「积学功深，天资英迈」（解缙《春雨杂述》），而成为元代书坛之执牛耳者。

在书法创作上，赵子昂力主书法「以用笔为上，而结字亦须用工，结字因时相传，用笔千古不易。」因之，他倡导学书「在玩味古人法帖，悉知其用笔之意乃为益。」在书法创作中，对笔法，他极求其「精」，对字形，则更求其「妙」。主张「学力」与「天资」兼备。当时朝野之间，欲得其书迹者，接踵而来，国外如日本、高丽、印度等，也都以宝藏他的墨迹为贵。盛名之下，他居无宁日，直至去世的当天，「犹观书作字」，真可谓一生精勤，乐于此亦累于此。

虽然有人说他「着纸如飞」，「一日可写万字」，而纵观他流传于世的著作，规旋矩折，动止合度，创作的态度极为认真。他在《论书》中曾说「虽戏写亦如欲刻金石。」他正是以这种一丝不苟的创作态度来对待自己的作品的。在书法继承与学习方面，早年赵子昂是下了很扎实的功夫的。解缙《春雨杂述》一书中记载：「赵子昂国公十年不下楼」。何子贞在

《松雪斋全集后序》里讲：「尝见公所著书，古今文集注，皆其盛年手所自写」，王世贞《池北偶谈》中也曾记载：「清康熙年间，作者曾在仁慈寺市上见到过赵孟頫用行楷手书的杜甫诗一部，藉此可知赵子昂的翰墨生涯，是何其勤奋，何其认真。」

在创作取法上，赵子昂一直以为「晋人笔法最工」，于是他便力学钟繇和「二王」。唐代的李北海，尝谓「撰碑八百通」，享有「碑版照四裔」的盛誉。而其书原亦出于「二王」，加以朗朗筋骨，自成一家，遂成唐代行书写碑高手。赵氏生当元世，为了适应当时元王朝大量碑版书写的实际需要，后来他又在「二王」一系里找了李北海来学习。如其所书《永福寺碑》，王世贞谓「其规模李北海，遂无一笔失度」。赵孟頫从钟繇、王羲之、王献之这样一路过来，得各家营养，含文包质，藏古抱今，再加上李邕的一副好骨架，自然「丰丽道逸，肉骨停整」，「殆如玉环之于飞燕，虽任吹多少，而霓裳一曲，足掩前调」（王世贞《弇州山人稿》）。在中国书法史上，赵子昂之前，楷书能称为体者，唯欧阳询之书称「欧体」，颜真卿之书称「颜体」，柳公权之书称「柳体」，这三家皆为唐人。而赵孟頫师法「二王」，旁翼李北海，探寻晋人笔法，推陈出新，终于成就了自己的风格，其书亦被后人称为「赵体」。

《胆巴碑》全称为《大元敕赐龙兴寺大觉普慈广照无上帝师之碑》，是赵孟頫楷书的代表作品，系元延祐三年（公元一三二六年），作者六十三岁时所书，《东图玄览》、《式古堂书画汇考》、《壬寅消夏录》等书皆有著录，现藏北京故宫博物院。此碑虽是奉敕书碑，却是楷中带行，于规整庄严处见潇洒天真的韵致，可谓笔笔提起，字字挺拔，充分体现了赵体书法的风韵和神采。字的用笔多取法「二王」，而雄健深沉处，又得益于李邕。既做到了结构上的端庄舒展，气势上的开张大度，又注意到了笔画间的灵动飘逸，风韵上的道媚姿致。其入笔、出笔、点画、转折、牵搭，以及字本身的向背、争让、顶戴、承托、主次、呼应等，无不匠心独具，在平和严整之间，给人以协调自然的感觉。点画的具体用笔既厚重又灵动，既端庄又洒脱，「刚健含婀娜，端庄杂流丽」正是赵子昂书的特色，也从而成为传统楷书之中的精品。

清姚元之在跋《胆巴碑》后云：「吴兴书此碑，年已六十有三，去卒年只有七年，作笔遒绰风致而神力老健，如挽强者矫矫然，令人见之气增一倍」。王冬龄先生在其《书法范本经典》一书也这样评价此碑：「此卷遒劲挺拔，丰神散朗，端庄雍容，可谓意在笔先，笔到法随，于端庄中见潇洒超逸」。

陈文明 张啸东

一九九七年十一月十八日晚呵冻于中国美院宿舍

目 录

赵孟頫《胆巴碑》墨迹	一
------------	---

赵孟頫《胆巴碑》点画用笔图解	四六
----------------	----

丶部举例 一部举例 丨部举例

丿部举例 乚部举例 亅部举例

一 部举例 丁 部举例 乚 部举例

赵孟頫《胆巴碑》结体特征图解	五六
----------------	----

重心平稳 疏密有致 提按轻重

牵丝联结 偃仰有度 笔画呼应

穿插得体 同中求异 向背相宜

赵孟頫《胆巴碑》墨迹

賜

卩

龍

元

興

救



𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

𦣻

大

元

勅

賜

龍

興

寺

大

覺

普

慈

廣

照

無

上

帝

師

之

碑



集

賢

學

士

資

德

大

夫

臣

趙

益

頰

奉

勅

檄

并

書

篆

皇

帝

即

位

之

元

年

有

詔

金

剛

上

師

膽

巴

賜

謚

大

覺

普

慈

廣

都	文		照
	并	勅	無
	書	臣	上
寺	刻	孟	帝
五	石	頰	師
年	 大	為	

真

定

路

龍

興

寺

僧

迭

凡

八

奏

師

本

住

其

寺

乞

刹

石

寺

中

復

勅

臣

孟

頰

為

文

并

書

臣

孟

頰

預

議

賜

謚

大

覺

以

言

乎

師

之

體

普

上	光	用	慈
以	之	廣	以
言	所	照	言
為	照	以	乎
帝	臨	言	師
者	無	慧	之