

清·李春芳编撰

# 海公案

人生南北多歧路，将相神仙也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。这几句乱词，不过说人生世上之承父母之惜血。

秉天地之灵气，生而为人，人为万物之灵，自当做一场刮目惊人的事业。虽不能流芳百世，中正纲常，使人志而不忘。以为君子，即不能与世争光，亦当遗臭万年。此亦君子小人之两途也。然君子之流弊，事愈远而人心愈近，小人之遗臭，事虽近而人心欲远之，惟恐其稍近也。君子观之，能不悚然而惧乎！我于是有说。

中国古典公案小说精品



北京燕山出版社

海  
公  
案

中国古典公案小说精品

清·李春芳编撰

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

海公案/(清)佚名编撰. -北京:北京燕山出版社,  
1996.11. 2004年12月重印.

(中国古典公案小说精品)

ISBN 7-5402-0810-4

I.海… II.佚… III.章回小说:公案小说-  
中国-清代 IV.I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第23716号

责任编辑:里 功

北京燕山出版社出版发行  
(北京市东城区府学胡同36号)  
(邮政编码:100007)

新华书店经销

北京顺义富各庄印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16.375印张 400千字  
2004年12月北京第2版 2004年12月北京第2次印刷  
定价:32.00元

## 前 言

《海公案》系《海公大红袍全传》、《海公小红袍全传》的合集。前者共六十回，成书于清嘉庆十八年（公元1813年）；后者共四十二回，成书于清道光十二年（公元1832年）。作者佚名。该书是以明人海瑞为原型敷演而成的一部公案小说。

海瑞（1514—1587），字汝贤，号刚峰，广东琼山人。明嘉靖举人。初任南平掌管文庙祭祀的教谕，后升任浙江淳安知县。嘉靖四十五年（公元1566年）任户部主事时，因明世宗迷信宗教，不理朝政，海瑞怀着满腔激愤，抱着必死的决心，写成措辞尖锐的奏疏，进行批评。明世宗将他逮捕入狱，问成死罪。幸亏世宗不久死了，海瑞才被释放出狱。隆庆三年（公元1569年），任应天十府巡抚，曾疏浚吴松江，推行一条鞭法，平反冤狱，责令徐阶等退田。后因被张居正、高拱排挤，革职闲居十六年。万历十三年（公元1585年）先后任南京吏部右侍郎和南京右金都御史。力主严惩贪污，裁革常例。万历十五年病逝，谥号忠介。海瑞一生节俭朴素，清廉正直，嫉恶如仇，关心人民疾苦。连反对他的人也不得不承认他是个清官。

小说《海公大红袍全传》以海瑞同严嵩的斗争为主线，叙述海瑞将严嵩的党羽正法；定亲王被严嵩之子严世蕃诬陷谋反，海瑞为其鸣冤、平反；海瑞在外放湖广巡抚期间，微服私访，平折冤狱，严惩贪官赃吏、恶棍豪强，使许多沉冤得以澄清，受到了百姓爱戴，称他为“海青天”。《海公小红袍全传》以海瑞同张居正的斗争为主线，叙述海瑞惩治贪官豪绅、平反冤狱的故事。小说情节曲折，跌宕起伏，悬念迭起，引人入胜，生动地塑造了一

个刚正清廉、不畏权贵、断案如神、体恤百姓的清官形象。但所叙情节虚多实少，甚至有的完全是无中生有，系作者凭空臆造加上去的，同历史上的海瑞相去甚远。

合的《海全公案小公案》、《海全公案大公案》系《海公案》卷一、卷二、卷三、卷四、卷五、卷六、卷七、卷八、卷九、卷十、卷十一、卷十二、卷十三、卷十四、卷十五、卷十六、卷十七、卷十八、卷十九、卷二十、卷二十一、卷二十二、卷二十三、卷二十四、卷二十五、卷二十六、卷二十七、卷二十八、卷二十九、卷三十、卷三十一、卷三十二、卷三十三、卷三十四、卷三十五、卷三十六、卷三十七、卷三十八、卷三十九、卷四十、卷四十一、卷四十二、卷四十三、卷四十四、卷四十五、卷四十六、卷四十七、卷四十八、卷四十九、卷五十、卷五十一、卷五十二、卷五十三、卷五十四、卷五十五、卷五十六、卷五十七、卷五十八、卷五十九、卷六十、卷六十一、卷六十二、卷六十三、卷六十四、卷六十五、卷六十六、卷六十七、卷六十八、卷六十九、卷七十、卷七十一、卷七十二、卷七十三、卷七十四、卷七十五、卷七十六、卷七十七、卷七十八、卷七十九、卷八十、卷八十一、卷八十二、卷八十三、卷八十四、卷八十五、卷八十六、卷八十七、卷八十八、卷八十九、卷九十、卷九十一、卷九十二、卷九十三、卷九十四、卷九十五、卷九十六、卷九十七、卷九十八、卷九十九、卷一百。

嘉靖甲午年，海瑞在直隶任上，因得罪权贵，被革职为民。他一生清廉，不畏权贵，深受百姓爱戴。他的故事被后人传颂，成为清官的典范。他的著作《海全公案》记录了他的许多断案故事，其中许多情节是虚构的，但反映了他刚正不阿的性格。

《海全公案小公案》和《海全公案大公案》是海瑞断案故事的合集。小公案收录了较为简单的案件，而大公案则收录了更为复杂和重大的案件。这些故事不仅展示了海瑞的智慧和勇气，也反映了当时社会的种种弊病。

## 出版说明

在我国光辉灿烂的文学宝库中，古典小说占有十分重要的地位。通观中国历史可以得知，每一个封建王朝的建立，大都是夺取了农民起义果实而建立起来的。有些农民起义规模巨大，斗争激烈，时间长久，是历史上罕见的。它不仅使当时政治形势发生重大变化，也给了文学以有力的影响。每一次政权的更迭，都伴随着残酷的镇压和统治。民族斗争和阶级斗争逐渐激化、深入和复杂，构成了整个社会政治的基本内容，这就为小说题材创造的多种性和体裁形式的多样化，提供了社会源泉。由此可见，古典小说的繁荣有着深刻的社会背景和根源。

古典小说中的历史小说十分突出。历史小说又名历史演义小说，源于唐代民间讲说历史故事。宋以后，平话、讲唱盛行，宋都汴梁（今开封）“市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。”（鲁迅：《中国小说史略》）“话”即故事，“说话人”据史传加以敷衍，讲说历史兴废和战争故事，时称“讲史”；讲史所用的底本叫“话本”，它是我国文学史上最早具有长篇性质和规模的小说。有些以后逐步发展为长篇历史演义，著名的《三国演义》、《隋唐演义》等即是其优秀的代表作。顾名思义，历史演义小说并不是全讲历史，而是根据历史事件和历史人物，运用小说虚构、夸张、渲染等创作手法，编撰敷衍的一种文学作品。正如前人评价的那样，“若说是正经书，却毕竟是小说样子；但要说它是小说，它却件件从经书上来。”鲁迅据此曾对历史演义小说一语中的地评价说：“本以美之，而讲史之病亦在此。”这说明，尽管历史演义小说中的故事编得滴水不漏，生动引人，所

涉及的人物也实有其人，但绝不是历史书，而只能作为一种独特形式的文学作品来欣赏。

明代中后期小说有了重大发展，小说的功能和潜能被进一步发掘，以《金瓶梅》为代表的世情小说的出现和后来《红楼梦》的产生，使小说进一步开拓了新的题材领域，更加贴近现实生活。类型化、形式化、单一化的创作模式被打破，小说观念有了进一步觉醒。生活的多样性、人物的复杂性、性格的多重性逐渐渗入到了艺术创作中，不断产生出了伟大的作品。

侠义小说在我国古典文学领域中有着重要地位。早在《左传》、《战国策》等先秦史籍中，就收有侠客义士行侠仗义的事例。西汉司马迁编纂的《史记》，专为那些“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果”的侠客义士写了《游侠列传》、《刺客列传》。随后，以《刺客列传·荆轲传》为蓝本创作的《燕丹子》，用文学的手法叙述荆轲刺秦王的故事，不仅写得十分出色，而且开创了我国侠义小说的先河。唐代留下的诸多短篇文言小说中，有不少是描写侠客义士的，像《虬髯客传》、《红线》、《无双传》、《昆仑奴传》，都是这类小说中长期流传下来的脍炙人口的典型作品。明清白话小说出现以后，侠义小说进一步得到了发展和繁荣，被誉为我国古代四部文学经典著作之一的白话长篇小说《水浒传》，就是侠义小说的集大成者。该书无论内容的人民性、革命性，以及文学艺术造诣和写作技巧，都是我国古、近代侠义小说中成就最高的。我国古典侠义小说对现代侠义小说，特别是对现代港台新武侠小说的影响是很大的。新武侠小说继承传统侠义小说的精华，吸收引进西方文学创作的技巧，大大提高了侠义小说的品位，有的新武侠小说已跻身于文学名著的行列。

神魔小说在古代十分盛行。它亦称神怪小说，起始于神话，但有它产生的深刻社会、历史和宗教根源。鲁迅先生曾说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道

愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异。”又说：“历来三教之争，都无解决，互相容受，乃曰‘同源’，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元。虽无专名，谓之神魔，盖可赅括矣。”早在魏晋六朝，志怪小说曾盛行一时，这是当时文人为适应皇帝追求长生不老、得道登仙，在古代神话基础上，造神立道，说怪述异所结出的文学之果。进入明清后，神魔小说再掀高潮，儒、释、道三教同源，以圣人及菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人为一方，同千奇百怪的魔鬼狐妖对阵，斗法布阵，各显神通，热闹非常。著名长篇神魔小说《西游记》和优秀短篇怪异小说集《聊斋志异》，即产生于此时。

晚清谴责小说是古代小说的一个重要分支，它是在讽刺小说的基础上派生出来的。从两者的目的性上讲，谴责小说和讽刺小说实质上是一致的，所不同的是文学表现手法不一样。讽刺小说是用比喻、夸张等含蓄的方法批评、指责或劝告；而谴责小说则是采取特写、纪实等直接的方法进行揭露、批评或抨击。但单就批评意义讲，两者并无不同。中国讽刺谴责小说的出现有着深刻的社会背景。早在晋唐时期，讽刺谴责类小说就已出现萌芽，至明朝末年已有成熟作品。一八四〇年以后，帝国主义势力进入中国，中国沦为半封建、半殖民地国家。外国列强肆无忌惮的瓜分，晚清政府残酷的统治，贪官污吏拼命的压榨，使得政治更加黑暗，官场更加腐败，国力更加空虚，人民更加痛苦，中国进入了一个特殊时期。一些对晚清社会不满的知识分子，为了民族的生存，国家的强大，人民的自由，很快行动起来，寻求救国道路，用笔进行战斗。他们抨击政府，揭露列强，唤醒民众，要求变革。正是在这种形势下，中国的讽刺谴责小说创作异常活跃，进入了完全成熟的时期。《官场现形记》和《二十年目睹之怪现状》等就是这时期谴责小说的佼佼者。



公案小说在中国源远流长。“公案”一词，原指旧时官吏审理案件用的桌子。公案小说，就是围绕旧时案犯作案和官吏破案、断案、结案而创作的故事，是旧小说的一种体裁。早在一千五百多年前东晋干宝编撰的《搜神记》一书中，就曾记载刺史严遵查问根由，取得证据，迫使一女子终于承认自己“以淫杀夫”的公案故事。唐宋传奇文中，也有不少属于公案故事，像唐代的《谢小娥传》，宋代的《错斩崔宁》（即《十五贯》），以及后来元人创作的《简帖和尚》，就是这方面的作品。《水浒》、《聊斋志异》等古典名著，许多篇章本来就是公案故事。但最早结集刊行的公案小说，当推明万历二十二年成书的《新刊京本通俗演义全像百家公案全传》。进入清代以后，开创了公案小说的鼎盛时期，短篇短小公案故事，逐渐向章回化、武侠化的长篇小说方向发展，其中最典型的是《施公案》和《彭公案》。两书都把侠客义士引进了公案小说，总字数均超过百万。由于把侠客义士引进公案小说，从而使故事情节更加曲折生动，结构紧凑惊险，跌宕起伏，悬念连绵，引人入胜。

收入本套丛书的精品小说，历来受到大众的喜爱，世代流传，经久不衰。究其原因，除了历代作家艺术上不断进取、创新，作品日臻完善，故事极具吸引力和感染力外，一个重要的原因是作品充分体现着中华民族的风格、气派和特点，极强地适应着我们民族的欣赏习惯。另外，这些作品政治倾向积极，思想内涵深刻，对中国的社会进步有推动，对文学的发展有影响，这是我们必须肯定的。当然，由于时代的局限和作者世界观的影响，这些作品都程度不同地存在着某些缺陷和错误，相信广大读者会有正确的认识。

编者

## 目 录

- (114) ..... 回一十二第
- (120) ..... 回二十二第
- (125) ..... 回三十二第
- (131) ..... 回四十二第
- (136) ..... 回五十二第
- (141) ..... 回六十二第
- (146) ..... 回七十二第
- (151) ..... 回八十二第
- 第 一 回 海夫人和丸画获..... ( 1 )
- 第 二 回 张寡妇招婿酬恩..... ( 7 )
- 第 三 回 喜中雀屏反悲失路..... (13)
- 第 四 回 图谐鸳枕忽感居丧..... (18)
- 第 五 回 严嵩相术媚君..... (23)
- 第 六 回 海瑞正言服盗..... (28)
- 第 七 回 奸人际会风云..... (34)
- 第 八 回 正士遭逢坎坷..... (39)
- 第 九 回 张老儿借财被骗..... (44)
- 第 十 回 严家人见色生奸..... (50)
- 第 十 一 回 张仇氏却媒致讼..... (56)
- 第 十 二 回 徐指挥守法严刑..... (62)
- 第 十 三 回 三部堂同心会审..... (68)
- 第 十 四 回 大总裁私意污文..... (74)
- 第 十 五 回 张贵妃卖履访恩..... (80)
- 第 十 六 回 海刚峰穷途受救..... (86)
- 第 十 七 回 索贿枉诛县令..... (91)
- 第 十 八 回 抗权辱打旗牌..... (96)
- 第 十 九 回 赃国公畏贤起敬..... (102)
- 第 二 十 回 圣天子闻奏擢迁..... (108)

- 第二十一回 海瑞竭宦囊辱相…………… (114)
- 第二十二回 严嵩献甥女惑君…………… (120)
- 第二十三回 张志伯举荐庸才…………… (125)
- 第二十四回 海主事奏陈劣迹…………… (131)
- 第二十五回 青史笔而戮首…………… (136)
- 第二十六回 红袍讽以复储…………… (141)
- 第二十七回 贤皇后重庆承恩…………… (146)
- 第二十八回 奸相国青宫中计…………… (151)
- 第二十九回 怒杖奸臣获罪…………… (157)
- 第三十回 恩逢太子超生…………… (163)
- 第三十一回 冯太监笞杖讨情…………… (169)
- 第三十二回 邓郎中囹圄救饿…………… (175)
- 第三十三回 赦宥脱囚简授县令…………… (181)
- 第三十四回 访查赴任票捕土豪…………… (187)
- 第三十五回 酬礼付谋窥恶径…………… (192)
- 第三十六回 窃书失检受奸殃…………… (198)
- 第三十七回 机露陷牢冤尸求雪…………… (203)
- 第三十八回 案成斩暴奉旨和番…………… (209)
- 第三十九回 诈投递入寨探情形…………… (214)
- 第四十回 计烧粮逼营赐救玺…………… (219)
- 第四十一回 设毒谋私恩市刺客…………… (225)
- 第四十二回 施辣手药犯灭口供…………… (230)
- 第四十三回 畏露奸邪奏离正直…………… (235)
- 第四十四回 卖凶杀害被获依投…………… (240)
- 第四十五回 催贡献折服安南…………… (246)
- 第四十六回 捏本章调巡湖广…………… (251)
- 第四十七回 巡抚台独探虎穴…………… (256)
- 第四十八回 黄堂守结连贼魁…………… (262)

- 第四十九回 逃性命会司审案····· (267)
- 第五十回 登武当诚意烧头香····· (272)
- 第五十一回 小严贼行计盗婴童····· (278)
- 第五十二回 老国奸诬奏害皇叔····· (284)
- 第五十三回 礼聘西宾小严设计····· (289)
- 第五十四回 鸡奸庠士太守逃官····· (294)
- 第五十五回 王太监私党欺君····· (299)
- 第五十六回 海尚书奏阉面圣····· (304)
- 第五十七回 刚峰搜宦调任去钉····· (309)
- 第五十八回 继盛劾奸矫诏设祸····· (315)
- 第五十九回 仆义妾贞千秋共美····· (321)
- 第六十回 臣忠士鲠万古同芳····· (327)
- 第六十一回 海刚峰请旨归田  
(304) 张居正负幼登殿····· (332)
- 第六十二回 杀亲王巧传御笔  
(304) 戏宫女假寐龙床····· (336)
- 第六十三回 造假宝大廷充贡  
(114) 赐宫室乳母荣归····· (339)
- 第六十四回 圣天子感梦赐祭  
(214) 陆探花抚几哭师····· (342)
- 第六十五回 海操江缴旨入京  
(914) 周进士赋诗脱罪····· (346)
- 第六十六回 张太师朝房受辱  
(552) 孙司礼内廷阻君····· (355)
- 第六十七回 金銮殿披鳞叠谏  
(854) 安乐宫赐宴酬恩····· (362)
- 第六十八回 孙给事舍命评本  
(484) 徐国公抬像叩阍····· (365)

- 第六十九回 赐红袍耳目官邀宠  
接刑篆旧令尹指奸…………… (373)
- 第七十回 乳娘府献袍斥监  
盐运道惧罪鸠金…………… (379)
- 第七十一回 张明修赴宴遇仇  
陈三枚奉旨搜宝…………… (383)
- 第七十二回 驰家信败露机关  
扮相士夤缘妙计…………… (388)
- 第七十三回 张嗣修龙形惑相  
周元表搜宝探奇…………… (394)
- 第七十四回 两钦差解宝遇劫  
婴山盗拯溺复仇…………… (398)
- 第七十五回 孙娘子婴山解难  
沈大王江畔捐躯…………… (403)
- 第七十六回 孙理刑再会钦差  
陈给事重围相府…………… (407)
- 第七十七回 邱佐卿重谐凤侣  
陈国舅朋比为奸…………… (411)
- 第七十八回 孙太监私行玉玺  
徐千岁遣将迎差…………… (415)
- 第七十九回 劫奇宝空捞水月  
升豸宪梦入南柯…………… (419)
- 第八十回 害忠良重传假旨  
祝眉寿载赐红袍…………… (422)
- 第八十一回 陈三枚解宝回京  
海刚峰法场夺旨…………… (428)
- 第八十二回 孙刑厅死里逢生  
陈国舅同条共贯…………… (432)

- 第八十三回 叩丹墀三奸伏罪  
临海表一纸征兵 (435)
- 第八十四回 岫岵山对景称奇  
梅花海引人入胜 (438)
- 第八十五回 天波楼杨令婆兴师  
北潼关高德礼失守 (442)
- 第八十六回 林天佐请兵销差  
佘太君上表除暴 (446)
- 第八十七回 献奇宝张太师结舌  
嘉智义孙娘子荣封 (449)
- 第八十八回 乳娘府下马牌推倒  
皇都城无敌将团围 (452)
- 第八十九回 海恩官谏主献奸相  
岳金定走马捉周连 (455)
- 第九十回 孟银盔飞铙取盔  
焦将军掣鞭擒敌 (458)
- 第九十一回 杨家府回兵释将  
张状元代父抵奸 (461)
- 第九十二回 张太师盖棺诈死  
海操江复任微行 (463)
- 第九十三回 袁阿牛嘱盗诬扳  
周文玉凭鸦问卜 (468)
- 第九十四回 梁司李酷讯成招  
赵廷章周全友谊 (472)
- 第九十五回 遇假虎土豪聚会  
盗美人公子遭凶 (476)
- 第九十六回 登莱道文桂陷狱  
荒山寨张氏守贞 (481)

- 第九十七回 太平狱周观德探父  
(251) 登州府杨龙贵访朋…………… (486)
- 第九十八回 王小三供像报德  
(252) 海操江南直升堂…………… (491)
- 第九十九回 毛察院买罪酬金  
(253) 杨尚书请旨提案…………… (496)
- 第一〇〇回 活菩萨现身救苦  
(254) 难兄弟背地陈冤…………… (501)
- 第一〇一回 众奸徒到案伏诛  
(255) 两善士当堂超脱…………… (503)
- 第一〇二回 显色相正直为神  
(256) 庆团圆椿萱偕老…………… (506)
- (257) ……………… (508)
- (258) ……………… (510)
- (259) ……………… (512)
- (260) ……………… (514)
- (261) ……………… (516)
- (262) ……………… (518)
- (263) ……………… (520)
- (264) ……………… (522)
- (265) ……………… (524)
- (266) ……………… (526)
- (267) ……………… (528)
- (268) ……………… (530)
- (269) ……………… (532)
- (270) ……………… (534)
- (271) ……………… (536)
- (272) ……………… (538)
- (273) ……………… (540)
- (274) ……………… (542)
- (275) ……………… (544)
- (276) ……………… (546)
- (277) ……………… (548)
- (278) ……………… (550)
- (279) ……………… (552)
- (280) ……………… (554)
- (281) ……………… (556)
- (282) ……………… (558)
- (283) ……………… (560)
- (284) ……………… (562)
- (285) ……………… (564)
- (286) ……………… (566)
- (287) ……………… (568)
- (288) ……………… (570)
- (289) ……………… (572)
- (290) ……………… (574)
- (291) ……………… (576)
- (292) ……………… (578)
- (293) ……………… (580)
- (294) ……………… (582)
- (295) ……………… (584)
- (296) ……………… (586)
- (297) ……………… (588)
- (298) ……………… (590)
- (299) ……………… (592)
- (300) ……………… (594)

## 第一回

## 海夫人和丸画荻

人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名贵显无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处？

这几句鄙词，不过说人生世上，承父母之精血，秉天地之灵气，生而为人。人为万物之灵，自当做一场刮目惊人的事业。虽不能流芳百世，中正纲常，使人志而不忘，以为君子；即不能与世争光，亦当遗臭万年，此亦君子小人之两途也。然君子之流馨，事愈远而人心愈近；小人之遗臭，事虽近而人心欲远之，惟恐其稍近也。君子观之，能不惊然而惧乎？我于是有说。

却说前明正德间，粤省琼南有海璇者，字玉衡，世居琼之陆贤乡，离琼山县治不过数里。玉衡娶缪氏，乃同县缪廩生之妹也。缪氏生于诗书之家，四德三从，是所稔悉。自适海门以来，夫妻和顺，相敬如宾，真不愧梁鸿之配孟光也。玉衡屡试不中，遂无意功名，终日在家诗书自娱，行善乐施而已。

又过数年，玉衡已是四十三岁，膝下无儿。夫人缪氏，每以为忧，常劝丈夫立妾，以广子嗣。玉衡正色道：“我与你素行善



事，况海氏祖宗皆读儒书，历行阴德，今我谅不至绝嗣，姑待之。”缪氏道：“相公之言，可谓不碍于理者。然妾今年四十，天癸将止，诞育之念已灰，不复望弄璋、弄瓦矣。故劝相公立妾者，乃是为海氏祖宗起见，相公何故不以为然？”玉衡笑道：“夫人所知者，情与理也。但今之世，人心浇薄，循理者少，悖理者多。但见人家妻妾满室，妒急纷然。何者？为丈夫者不无偏爱，本欲取乐而反增懊恼，我不忍见之。使璇命果有子，夫人年尚壮健，岂不能育子耶？璇如合绝嗣，即使姬妾罗列，亦不过徒事酒色而已，何益之有？”夫人看见丈夫如此坚决，也不再说什么。此后夫妇更加相爱。玉衡历行善事，家虽不丰，而慷慨勇任。凡有亲友邻里稍可资助者，无不竭力为之。

于是又过三年，缪氏夫人年已四十三岁。一日，天忽大雨，雷电交加，阴云四起，暴雨奔腾。玉衡正在书房闲坐，忽见一物从上而下，恶貌狰狞，浑身毛片，金光夺目，奔向玉衡书案之下，倏忽不见。玉衡知是怪异避劫，乃任其躲藏，反以身障翼书案。少顷，雷电之光直射入书房，向着玉衡身上射来。这也古怪，那雷火一到玉衡身旁便灭。如是者约有半个时辰，那雷声渐渐退去，火光亦熄。玉衡不胜惊惶，随走开书案。此时天气复亮，雨止雷收。只见那怪兽从案下出来，向着玉衡作叩首之状。玉衡明知其故，乃叱之去。那物出了书房，不向外边，却往里面去了。玉衡诚恐夫人受惊，随即跟进，方至内堂，就不见了。心中好生疑惑，只是事属怪诞，隐而不言。

未及半月，夫人竟然癸水不至。初时尤以为年老当止，三五月间，不觉腹中隆然矣，此际方知缪氏怀孕。玉衡大喜，对缪氏道：“天庇善人，今日信否？”缪氏亦笑道：“此乃相公福德所至，妾藉有赖矣。”玉衡道：“凡人好善，天必佑之。况夫人贞淑贤德，幽闲婉静，不才亦拳拳好善，感格上天，怜于海氏，待赐麟儿矣！”从此心中欢喜，更勇于为善。