



郭庆丰 著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

西 北 经 典 文 化



飘忽的咒语 剪纸

郭庆丰 著

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 美 术 出 版 社

总序

空空树

在那些被阻挡和拒绝了与远方进行联系和交往的日子里，乡村的生活犹如深陷于一个封闭的洞穴里。很久很久，那些远处的、纷乱的事并没有变幻着色彩，使我们从缓慢而宁静的阳光与树木的占卜中移开过专注的目光。又过了很久，我们从我们的身体上发现和培育了一棵树，那也是我们灵魂的身体、是我们努

力地向高远的天上和大地深处伸张的心神！那也是我们对这个世界理解和认知的思绪！那就是我要说起的吉祥而且变幻着心情的我们的空空树。

接天连地的空空树连接着天上和地下的世界，传递着这个纵深世界里的无数信息，使我们在四周所遭遇的苦难能得到安慰！在空空树

上能开出各样的花和结出各种果子。产生这些言语并非偶然，我如此说出的每样花都得月而秀，每种果子都因日而实，并散发着它们的味道和映照着它们的容颜。那都是我们跟周边生灵们传递和交谈中的苦涩祈祷和甜言蜜语。那时候，智慧的光芒由衷而发，在宇宙的身体里四通八达地流淌着，犹如千古不绝的

河流！

当时间隐藏了干净的身子，在上升着的油灯那温暖而黏稠的灯光里，看看我们面部上盘踞着的天文地理；我们微闭眼睛有意生出另外的许多手来，触摸山水之间生长着的我们的毛发与身体！我们最终发现命运在我们的手指间埋伏，未来含蓄地写在我们的掌纹里。

涩的、大刀阔斧式的述说，犹如击鼓鸣金的声音，能洞穿空空树的高大与辽阔！起死回生的库淑兰端坐莲花，大地深处有无数气息贯通了她的身体，巨大的心力出乎意料充满了她的巨幅画面，她唤来无数仙子帮她贴那些日月星辰。常振芳的十二个孩子都没能保住，这个母亲眼看着一个个幼小的生命在她手里断

了气！她的身体因而便成了一张飘忽的纸，一张饱经风霜的红纸……当她飘过那棵树的上下空隙时，她突然失去了很久以来困扰着自己的疼痛！她不想保持什么宁静，她的骂声震落了树叶。周苹英是用铅笔画那些山坡上的毛发和身体里的花草的，并把它们合理地安排在一张纸上。她真的喜欢那些新的玩意，

所以硬是把孙子那不吃不喝都能日行千里的摩托车画成她熟悉的织布机！久居黄河边上的刘兰英十分思念她早逝的大儿子，当某一天的太阳正好卡在远处那棵老枣树的枝杈间时，刘兰英手舞大铁剪，顺着一条鱼的身体一直剪进了一张纸的深远之处！她终于可以看见儿子安详地坐在如今已被废弃的她们家的老

院子里。而横山山脉又西去八十里的祁秀梅，她不是陕北人，她总是出现在空空树的上方，她骑着那神兽一闪而过，令许多花儿来不及抬头看个明白……

空空树是天、地、人三才合一的身体，是时：天地相去未远，人神相去未远。



目录

剪 纸

壹 贰

- 风生水起 14 页
剪子怎样行过一张纸
才是不可忽视的过程 16 页

叁 肆 伍 陆 柒 捌 玖

- 剪纸的艺术和艺术的剪纸 22 页
来无影去无踪时 34 页
剪纸艺术的近形与远势 42 页
在黄土里游弋的鱼 52 页
样稿剪纸 68 页
行乞的神灵：哼哼哼 76 页
河湾里的蛇儿天上的云 81 页



拾
拾壹
拾貳
拾叁

种瓜而得豆 86 页

瞎画画、鬼怕怕的曹佃祥 94 页

于黑暗里说起的唯一光明 104 页

个案：刘兰英 121 页

一、黄河边不再宁静 121 页

二、伤痛并没有停息 125 页

三、剪开了那个世界 132 页

四、因为伤痛 135 页

拾肆

纸塑剪纸 155 页

一、前往与过化 155 页

二、理想和延续 160 页

后记：若谷虚怀 168 页



张林召剪纸

不在特定的时间里，前往某个特定的地方，我们不会发现天地之间有着一种特别的呼唤。经常有人迷惑地问我，“你相信真的有神灵吗？”我说当然相信，因为至少我能无比真切地体会人和自然之间存在着的某种十分具体的交流或者也可以称之为特殊的呼唤，在自然里果真有不自自然的时候和不自自然的地方。水知道有云飘过，我知道有水流经。云影仿着水的样子流过，我便云一样飘起，在蓝色中翻越那些群山。我说没有无缘由的风生水起！

唯有冬春之间的陕北，才会强烈地显现着黄色和蓝色并置的气象，这个时候仿佛也完成了陕北关于天与地、阴与阳、身体与灵魂、现实与精神、存在与虚无的道家文化意义上的注解。也是唯有冬春之间的树木，在繁花尽落时昭显着关于树木与陕北的精神形态，就像经脉与身体，就像河流与大地，就像文字与诗篇，就像符图之与祈愿！

很久以来，陕北的树木都因为干旱而生存艰难，因此它的形状最能写出我们看不见的自然之气息，树木将隐藏于时间里的、隐藏于空间里的秘密，以这样一种生命的样式书写给它身边



陕北佳县的冬天

的人类，甚至于像神圣一样指引着人们！（当然不包括那种人为的书写以及被破坏了的自然环境，人类也因此常常找不到生存和关于神灵的蛛丝马迹。）它的姿态可以说明某个地方在某种时间里的风水情境，也就是说我们读懂了某个地方和时间里的树木，就可以理解某个地方的生命气理。树木的躯干、树木的枝叶、树木的指向、树木的表情，以及树木与周遭情形的选择，树木品种与周边气息的出现，树木与时间的经历，树木与大地的记忆等等，一切都不是无缘由的出现。

树木在夏秋之间和在别的温暖湿润的地方，碧绿披身、繁花坠地，或以累累果实投其所好，这本是造物的诡异，就像人类一样呈现着一种如梦如幻的迷醉！在我看来，实为虚妄。冬春之交，阳气回升阴气下降，我在陕北大地上的行走，正犹如徐徐展开一帧古黄的传世画轴，教我读不尽这自然天地，叹不完这江山河水！而本书的写作，在于用剪纸的方法一剪一剪剪开这个世间，并一步步走进那背后的境域去聆听那飘忽的咒语。

贰 剪子怎样行过一张纸 才是不可忽视的过程

一张剪纸的身体是轻盈而单薄的，在许多时候，我们的目光似乎不会停留在剪子行过一张纸的内外情形当中。我们也很少把目光停留在她们使用剪子的那双手上，以及她们深远的目光里。然而，我们可以追随艺术家剪开一张纸的方法真正进入她的剪纸世界。剪刀怎样行过一张纸才是不可忽视的过程？在这里并不是讲述沿用此手段去完成一件事情，或

