

中国少数民族审美文化丛书

彭修银 主 编



瑶族审美文化

李庆福◇著

Y A O Z U S H E N M E I W E N H U A

中国社会科学出版社

中国少数民族审美文化丛书

彭修银 主 编

瑶族审美文化

李庆福◇著

Y A O Z U S H E N M E I W E N H U A



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

瑶族审美文化 / 李庆福著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1624 - 1

I. ①瑶… II. ①李… III. ①瑶族—民族文化—中国
IV. ①K285. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 251189 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 王冬梅
责任校对 孙 丽
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2013 年 3 月第 1 版
印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.25
插 页 2
字 数 218 千字
定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

总 序

彭修银

2006年农历丙戌年伊始，我有幸被中南民族大学聘为该校的第一位首席教授。我到中南民族大学以后，根据民族院校的特点和学科建设的需要，在学校领导的支持下，成立了“中南民族大学中南少数民族审美文化研究中心”。中心成立不久就被湖北省教育厅批准为湖北省人文社会科学重点研究基地。中心的主要任务：一是对中国少数民族的美学思想资源进行挖掘和整理；二是在中国少数民族审美文化整体研究的基础上，侧重于对中国南方少数民族美学和艺术理论的系统梳理和文化阐释；三是研究中国少数民族审美文化与当代审美文化建设的关系，探究适合中国南方少数民族地区审美文化事业的发展模式和对策。为了有效地反映中心的研究成果，我们创办了《民族美学》（以书代刊），拟定了《中国少数民族审美文化丛书》（20种）的编写方案。

审美文化是介于人类感性的、物质的文化活动和理性的、精神的文化活动之间的所有审美化活动、审美化事象。具体包括以下四个层面：（1）理论性、思辨性、概念性话语层面。这一层面主要以美学思想的形式表现出来；（2）体验性、文本性、形式性创造层面。这一层面主要以艺术活动、艺术作品表现出来，以绘画、音乐、舞蹈等艺术门类为主体；（3）时尚性、习俗性、风情性层面。这一层面主要以社会性、公众性、主流性文化趣尚表现出来。以言语行为、交际往来、服饰装扮等方面的好尚为重心；（4）工艺性、器物性、设计性

层面。这一层面主要以物质的形式呈现出来，如住室设计、民间工艺设计、日常生活实用品设计等。根据审美文化的四个层面以及中国少数民族审美文化的特点，本丛书将采用两种体例进行编写：一种是从挖掘中国少数民族门类艺术文化的审美意蕴来编写，即“中国少数民族服饰文化审美论”、“中国少数民族建筑文化审美论”、“中国少数民族舞蹈文化审美论”、“中国少数民族音乐文化审美论”、“中国少数民族戏剧文化审美论”等。一种根据对中国南方各个少数民族审美意识外化的理性形态美学思想的挖掘和感性形态艺术作品的整理来编写，即“土家族审美文化”、“瑶族审美文化”、“苗族审美文化”、“壮族审美文化”、“彝族审美文化”、“侗族审美文化”、“高山族审美文化”、“傣族审美文化”、“纳西族审美文化”、“白族审美文化”、“羌族审美文化”、“黎族审美文化”等。

中国少数民族审美文化和美学思想是在各个民族独立自存的文化背景中形成的，其历史悠久、蕴涵丰富、形态鲜活，具有“现代性”价值和东方文化特征。在全球文化不断趋向交流融合的今天，它正以深刻的思想智慧、特殊的理论形态和广泛的艺术实践，为西方美学和艺术的发展提供了丰富的思想资源和实践力量。越来越多的世界级的学者和艺术家把向往的目光投向了少数民族审美文化和艺术。本丛书的编写、出版，一方面向国人提供一套专门性的中国少数民族审美文化文本，另一方面向世界审美文化提供丰富的思想资源。

有关中国少数民族审美文化和美学思想的研究在我国还刚刚起步，本丛书诸多未备，甚至谬误百出，尚祈学术界同人和广大读者不吝批评指教，不胜感幸！

目 录

总序	彭修银(1)
第一章 瑶族概况	(1)
第一节 瑶族的分布与居住环境	(1)
一 瑶族的支系与分布	(1)
二 瑶族的居住环境	(4)
第二节 瑶族的历史和文化	(13)
一 瑶族的历史	(13)
二 瑶族的文化	(17)
第二章 远古回音——民族神话美	(35)
第一节 神话传说	(36)
一 盘瓠神话与盘王节	(36)
二 密洛陀传说与达努节	(44)
第二节 瑶族神话美学思想	(49)
一 崇高美	(50)
二 悲剧美	(54)
三 民俗美	(60)

第三章 美丽家园——民族生态美	(67)
第一节 千家峒的传说	(67)
一 瑶胞寻根千家峒	(67)
二 湘鄂两省交界的龙窖山	(72)
三 广西灌阳千家峒	(76)
四 湖南江永千家峒	(81)
第二节 瑶族居住的生态美学思想	(83)
一 瑶族人的生态意识	(83)
二 瑶族居住文化的生态美学思想	(87)
三 自然和谐美	(90)
四 社会和谐美	(91)
第四章 斑斓瑶绣——民族服饰美	(94)
第一节 瑶族服饰及其工艺	(94)
一 瑶族服饰	(94)
二 瑶族服饰的工艺	(104)
第二节 瑶族服饰的美学特征	(112)
一 色彩美	(113)
二 图案美	(115)
三 意蕴美	(117)
第五章 瑶山欢歌——民族音乐美	(124)
第一节 瑶族的音乐与器乐	(124)
一 歌的海洋	(124)
二 瑶族舞曲	(134)
三 瑶族器乐	(137)
第二节 瑶族民歌的美学特征	(144)

一 和而不同——瑶族民歌的个性美	(144)
二 灵活多变——瑶族民歌的形式美	(145)
三 修身教化——瑶族民歌的内在美	(147)
第六章 绚丽篝火——民族舞蹈美	(152)
第一节 瑶族舞蹈的种类	(153)
一 盘王舞	(153)
二 长鼓舞	(156)
三 黄泥鼓舞	(159)
四 铜鼓舞	(160)
五 猴鼓舞	(162)
第二节 瑶族舞蹈的美学特征	(164)
一 自然美	(164)
二 形象美	(165)
三 意蕴美	(166)
四 运动美	(168)
五 圆韵美	(171)
第七章 山间古韵——民族建筑美	(173)
第一节 瑶族的建筑	(174)
一 硬山搁檩干栏住房	(174)
二 吊脚楼	(177)
三 四合院	(179)
四 龙胜瑶寨梯田	(180)
五 桥梁和其他建筑	(181)
第二节 瑶族建筑的生态美学特征	(187)
一 生态意识在瑶族村寨建筑中的体现	(188)

二	瑶族建筑的生态美学特点·····	(191)
第八章	睦邻友好 团结互助——民族和谐美·····	(197)
第一节	美美与共的优良传统·····	(197)
一	和谐共生·····	(197)
二	团结互助·····	(204)
第二节	民族团结典范村寨·····	(209)
一	广西龙胜各族自治县黄洛瑶寨·····	(209)
二	湘桂交界的湖广村和湖广小学·····	(212)
三	湖南隆回县虎形山瑶族乡花瑶古寨·····	(214)
后记	·····	(220)

第一章 瑶族概况

瑶族是世界性的民族，它支系繁多，具有大分散、小聚居的分布特点，主要居住在长江以南的山区。据 2000 年全国人口普查统计，瑶族人口为 2637421 人。瑶族的居住环境和历史文化都有自己的特色，成为国内外学术界研究关注的热点。

第一节 瑶族的分布与居住环境

一 瑶族的支系与分布

瑶族因语言、经济生活、风俗习惯的差异，自称、他称数量之多，在我国各民族中是十分罕见的。自称就有勉、优勉、门、金门、史门、敏、标敏、布努、布诺等 60 余种。他称更多达 390 余种，如盘瑶、山子瑶、过山瑶、白裤瑶、八排瑶、平地瑶、坳瑶等。他称中，有的来源于图腾崇拜、祖先崇拜，如盘王瑶、盘古瑶、布努瑶、唐王瑶、山公瑶、猴瑶；有的来源于服饰的颜色，如红瑶、白瑶、花瑶、白裤瑶、黑瑶、青瑶、青裤瑶，像蓝靛瑶就因穿着用蓝

靛染的衣物而得名，白裤瑶则因男子都穿白裤而得名，红瑶则因女子服饰艳丽红装为主；有的来源于头饰的特点，如板瑶、顶板瑶、尖头瑶、角瑶、笠头瑶；有的来源于发式的不同，如背发瑶、背髻瑶、梳瑶、涂头瑶；有的来源于居住地域的不同，如高山瑶、深山瑶、半山瑶、峒瑶、平川瑶；有的来源于居住地的地名，如梅山瑶、道州瑶、常宁瑶、金秀瑶、七都瑶、连山瑶、双平瑶；有的来源于游耕经济生活，如砍山瑶、开山瑶、韭菜瑶、茶山瑶，等等。

学术界一般把瑶族分为盘瑶、布努瑶、平地瑶、茶山瑶四大支系。毛宗武、蒙超吉、郑宗泽 1982 年编著的《瑶族语言简志》中根据瑶族语言、方言、土语的分类情况，以及瑶族各个支系的自称、他称，把瑶族分为瑶语集团、布努语集团、拉珈语集团、汉语集团四大支系，并列出了每一集团的具体分布。其实笔者认为分为勉瑶、布努瑶、茶山瑶三大支系更合适。勉瑶是瑶族中的主干支系，它包含了瑶族的大部分人口，主要属于苗瑶语族中的瑶语支“勉语”或“标敏”方言。约占瑶族人口 1/4 的平地瑶也属于勉瑶支系，尽管他们较早接受汉文化，但其语言含有大量苗瑶语言底层，属于汉瑶混合语，且风俗习惯相近。布努瑶讲布努语，属苗瑶语族中的苗语支“布努”语。茶山瑶讲拉珈语，属于壮侗语族中的侗水语支。每个大支系还有许多小支系，小支系下又有不同的小分支。勉瑶支系包括勉金方言集团、藻敏方言集团、标交方言集团，还有操汉瑶混合语的平地瑶、山仔瑶等，主要分布在广西富川、恭城、防城港，湖南江华、江永等地。勉金方言集团又可分为优勉土语集团、金门土语集团、标曼土语集团三个支系。优勉土语集团包括分布在广西、湖南、广东、云南、贵州等省的勉瑶，云南河口、金平等地的红头瑶，云南勐腊顶板瑶，广西那坡、西林、防城和云南麻栗坡、广南、富宁及湖南新田、宜章等地的大板瑶。广西贺州的土瑶，广西罗城和湖南蓝山、江华的本地瑶，广西金秀的坳瑶，广西防城港的小板瑶。操金门土语的主要是蓝靛瑶，分布于云南麻栗坡、马关、西畴、富宁、广南、砚山、邱北、师宗、屏边、河口、金平、元阳、绿春、红河、墨江、江城、勐腊，广西宁明、西林、百色、

凌云、凤山、那坡、上思、田林、巴马、防城港等，还有广西金秀永福、鹿寨的山子瑶，云南金平、河口的平头瑶、沙瑶等。标曼土语集团包括广西蒙山、荔浦、平乐、昭平民瑶，湖南江永、广西恭城的四大民瑶。操汉瑶混合语的平地瑶、山仔瑶主要分布在广西富川、恭城、龙胜、防城港，湖南江华、江永、汝城等地。

如布努瑶支系分布如下：（一）布瑯方言集团：1. 东努土语集团。（1）背篓瑶：分布于广西都安、巴马、田林、河池、百色、南丹、忻城、宾阳、上林、马山、田东、隆安、来宾、宜山。（2）山瑶：分布于云南富宁。2. 布诺土语集团——背篓瑶，分布于广西都安。3. 努努土语集团——背陇瑶，分布于广西凌云、巴马、田林、凤山、东兰。4. 瑯格劳土语集团——白裤瑶，自称瑯格劳、包诺，分布于广西河池、南丹、天峨，贵州荔波。5. 努茂土语集团。（1）黑裤瑶，分布于贵州荔波。（2）长衫瑶，分布于贵州荔波。（二）炯奈方言集团：花篮瑶，分布于广西金秀。（三）巴哼方言集团：八姓瑶，分布于广西三江、龙胜、临桂、融安，贵州黎平、从江、榕江。（四）唔奈方言集团：花瑶，分布于湖南隆回、通道、叙浦、辰溪。（五）优诺方言集团：红瑶，分布于广西龙胜、三江等地。

东南亚、美国、法国、加拿大等地的瑶族大都属于盘瑶支系，讲勉语。例如，东南亚瑶族有：坝子瑶分布于老挝，贺瑶分布于越南安沛、老街，黑瑶分布于越南安沛，白裤瑶分布于越南宣光、河江，青衣瑶分布于越南宣光、广宁、河北，长衣瑶分布于越南安沛、宣光、河江。美国瑶族已接近五万人，主要分布在美国西部的加利福尼亚州、华盛顿州、俄勒冈州、拉斯维加斯和阿拉斯加州等。加拿大瑶族主要居住在安大略省，多伦多和温哥华市。法国、澳大利亚、新西兰、墨西哥、巴西、瑞典和非洲国家也有瑶族居住，人数多则几千人，少则几百人，说明瑶族已成为世界性的民族，有人称为“东方吉卜赛人”。

当然，这种划分也是粗略的，比如说广西龙胜各族自治县、三江侗族自治县的红瑶，其语言就分山话和平话两种。红瑶的山话应属于布努瑶支系中的优

诺方言集团，而平话则属于一种汉瑶混合语，与广西富川、恭城等地的平地瑶所操语言一样。平地瑶内部的语言也很复杂。这种语言在湖南叫湘南土话，广西称其为桂北平话，广东称粤北土话或韶关土话。陈其光先生把它统称为“南岭方言”。平地瑶的这种语言既不是一种汉语方言，也不同于客家话、粤语、湘语，更不是纯粹的瑶语，是一种受到汉语影响较大的瑶汉混合语，其中保留了大量的古越语和苗瑶语底层，又受到一定的汉化，而且湖南城步苗族自治县、绥宁县的不少苗族也说这种语言。湖南江华、江永和广西富川、钟山等地的平地瑶在明清时期因不同地域划分成一到二十五都。《富川瑶族自治县》（1993年）记载：“明初，全县划分为3个乡，即油塘、灵亭、奉政（也称上、中、下乡）。共统5个都，即七、八、九都，十六都，二五都。弘治年间（1488—1505年）丈量境内田地，以其宽者下九都和新都。万历四年（1576年）划县西南部的二五艘入昭平县。”可见都是明代比乡小一级的管理单位。而平地瑶的语言真是以此来划分的。一都、二都、三都在明初就已并入四都和五都了；四都分布在湖南江永回龙圩镇；五都分布在江永上江圩镇；六都分布在江永黄甲岭乡；七都分布在广西富川新华乡、福利镇、石家镇，湖南江永松柏瑶族乡，湖南江华涛圩镇、河路口镇等地；八都分布在广西富川麦岭镇、湖南江永千家峒瑶族乡；九都分布在广西富川朝东镇；十都在湖南江永井边村一带；十一都分布在湖南江永桃川镇；十二都部分在湖南江永允山镇；十三都分布在湖南江永厂子铺；十四、十五都分布在湖南江永夏层铺镇，十六都在广西富川县境内，后并入七、八、九都中，现在能讲这三种都话的人，在富川人口最多，有11万多，约占35%；十七到二十四都分布不详，二十五都分布在广西昭平县。

二 瑶族的居住环境

学术界多数人认为瑶族源于“长沙、武陵蛮”或“五溪蛮”，原居住地在长沙、武陵两郡，即今之湖南湘江、资江、沅江流域和洞庭湖沿岸地区。后来



图 1—1 清代修仁县顶板瑶男子图

《皇清职贡图》卷四，广陵书社 2008 年版，第 212 页。

逐渐向广西、广东、贵州、云南等地迁徙，形成大分散、小聚居的分布格局。而且除部分居住在丘陵、河谷地带外，大部分均散居于五岭、十万大山、都阳山、雪峰山、罗霄山、六韶山、哀牢山等高山之上。这些地方海拔一般在 1000—2000 米之间，村寨坐落周围，竹木叠翠，风景秀丽。日本国立民族学博物馆人类学家竹村卓二教授在专门研究了瑶族的居住环境后指出：瑶族最相适应的生态环境类型是“在以北纬 30 度和 20 度，东经 102 度和 120 度这



图 1—2 清代兴安县平地瑶妇女图

《皇清职贡图》卷四，广陵书社 2008 年版，第 306 页。

四边围成的长方形之内。其分布则是沿着从四边形的东北角引向西南角的对角线伸展，呈现出一条很长的走廊形状”^①。瑶族就是在这一特殊的生态区内，从连接东南沿海区和广东后背区蜿蜒而伸的南岭，经过印度支那安南山脉的北端，到达湄公河和萨尔温江分水岭，这绵延三千公里的长长走廊地带，断断续续分布着瑶族的踪迹，形成了瑶民“依山险而居”，登山唯恐不高，入林唯恐不深，“南岭无山不有瑶”的局面。周去非在《岭外代答》卷三亦说：“山

^① [日] 竹村卓二：《瑶族的历史和文化：华南、东南亚山地民族的社会人类学研究》，民族出版社 2003 年版，第 4 页。

谷弥远，瑶人弥多。”

南岭被分成大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭五条主要山岭，所以南岭又叫“五岭”。广义的南岭还包括苗儿山、海洋山、九嶷山、香花岭、大瑶山、九连山等。瑶族人口有近70%集中在这些崇山峻岭中。这里有湖南江华瑶族自治县，广西富川瑶族自治县、恭城瑶族自治县、金秀瑶族自治县，广东连南瑶族自治县、乳源瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县。湖南江永县瑶族人口也超过总人口的一半，据《江永县2007年国民经济和社会发展统计公报》统计，全县总人口25.1万人，其中以瑶族为主的少数民族人口占51.79%。著名社会学家费孝通提出了“南岭走廊”学说。“南岭走廊”设想之一就是要把广西、湖南、广东三省（区）交界一带的瑶族山区包括金秀、恭城、富川、江永、江华、连南、乳源等县沟通起来，通过原来的行政体制，互通信息、交流经验、有偿支援，进而形成一个经济、文化多方面协作的共同开发区。费孝通对“南岭走廊”的建设身体力行，多次亲自到湘粤桂瑶族地区考察，指导当地建设。在和瑶族干部座谈时，费孝通提出了打破条条框框，建立南岭瑶族经济开发区的设想，《广西日报》对此于1989年元旦头版显著位置以《费孝通副委员长与粤湘桂人大常委会负责人座谈探讨开发南岭瑶族山区事宜》为题做了及时报道。报道说：“自党的十一届三中全会以来，南岭山区瑶族聚居地区有了一定的变化，但与其他先进地区相比，还有相当大的差距，如何开发这些地区，应引起各级政府和有关部门的注意，并把它列入扶贫工作的重点，早日取得成效。”为了响应费孝通的倡议，2004年11月，在湖南省江华瑶族自治县召开了“南岭瑶族地区经济协作与社会发展”研讨会。会后通过了《协作发展：南岭地区经济与社会发展趋势》的大会宣言。

南岭地区自然风光优美，瑶族文化深厚，旅游景点遍布，开发潜力巨大。有九嶷山景区、舜皇山景区、崑山景区、姑婆山景区、苗儿山景区、圣堂山景区等。

九嶷山景区。既是湖南十大风景区之一，又是国家级森林公园和省级自然保护区。景区规划总面积200平方公里，人文景观和自然景观相互交错，融为一体，自然和谐，突出表现出九嶷山古雅、神奇、秀丽、险峻、独特的美感。

九嶷山北部为石灰岩低山，海拔 300—800 米，峰林和岩溶地貌发育；南部为花岗岩中山地貌，海拔 500 米以上。系一亿多年前剧烈的地壳运动，在炎热、潮湿、多雨的气候条件下，经强烈的风化剥蚀，流水切割，加速了现代地貌发育。九嶷山与九峰相似，山随水转，水绕山流，山水相映，格外生辉。群峰之下，分布着众多岩溶洞宇，其态万千，各具特色。九嶷山为舜帝崩葬之所。史载：“舜南巡崩于苍梧之野，葬于江南九嶷。”因而留下了大量圣迹仙踪，有较多的古建筑、摩崖石刻、诗画、景记、题名、匾额以及风土人情和动人的传说。九嶷山向社会开放后，扩建了舜帝陵园，开发了古舜帝陵庙遗址考古，修通了旅游循环公路和通往核心区的道路和游道。自 2000 年以来，九嶷山每年举办舜文化旅游节和各类祭祀舜帝的活动，吸引了大量游客。主要景观有舜帝陵、紫霞岩、千年皇家寺院永福寺、三分石、万山朝九嶷、十里画廊、斑竹园、凤凰岩、万亩杜鹃园、灌溪览胜、王王官湖漂流等。九嶷山还是一个瑶族聚居区，这里的瑶歌、长鼓舞，以及瑶家姑娘出嫁“坐歌堂”的婚俗，都是风趣而极富情致的活动，可使人永志不忘。此外瑶家的银饰、刺绣、编织、挑花等，都是久负盛名的手工工艺品，具有独特的民族风格。

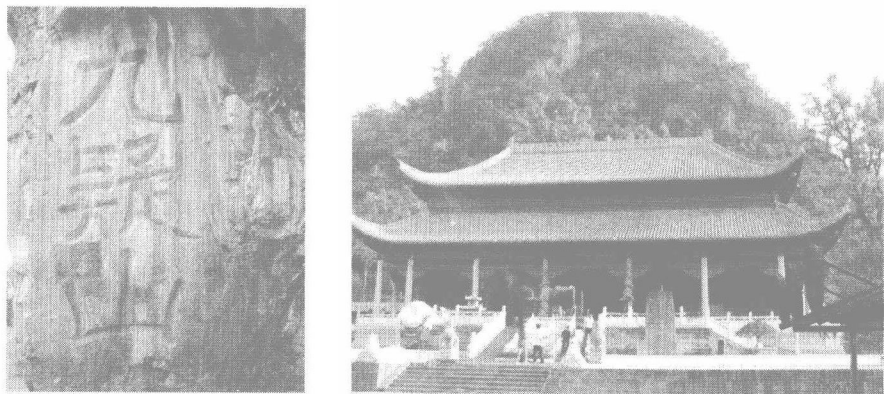


图 1—3 九嶷山舜帝陵

舜皇山景区。位于湖南南大门——东安县境内。交通极为便捷，有湘桂铁路南连桂林，相距 180 公里；北通衡阳，相距 200 公里；有 207 国道东达永