



中等卫生职业教育教材

◎ 供中等卫生职业学校各专业用

语文

Y U W E N

主编 陈芳



河南科学技术出版社

中等卫生职业教育教材
供中等卫生职业学校各专业用

语 文

主编 陈 芳

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文/陈芳主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2009. 8
(中等卫生职业教育教材·供中等卫生职业学校各专用)
ISBN 978-7-5349-4341-6

I. 语… II. 陈… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 131921 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李娜娜 马艳茹

责任编辑: 吴 沛 陈 艳

责任校对: 李 伟

版式设计: 栾亚平

封面设计: 常红岩

责任印制: 朱 飞

印 刷: 河南郑印印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 30 字数: 642 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 55.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

《语文》编委会名单

主 编 陈 芳
副主编 常明洛 黄 宁
编 者 (以姓氏笔画为序)
陈 芳 (焦作市卫生学校)
李凌君 (驻马店市卫生学校)
张 辉 (焦作市卫生学校)
徐蓁蓁 (驻马店市卫生学校)
黄 宁 (新乡市第一卫生学校)
常明洛 (洛阳市卫生学校)

前 言

本教材是根据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求编写的，供中等卫生职业学校学生使用。

一、编写指导思想

（一）适用性原则

本教材坚持适用教育对象原则，以学生语文学习的实际应用水平和可接受能力为起点，以学生发展为本，强化自主、合作、探究，强化自我建构。本教材没有规定必读、自读、选读篇目，而且每篇课文后都有拓展阅读，减少了理论预设，扩展了阅读篇目，其目的就在便于老师的选择和拓展学生的阅读面，提高学生的语文学习兴趣。以求有利于学生自主学习、自主发展，适合职业学校学生的身心发展规律。

坚持适用就业导向，职业应用的原则，面向学生、面向社会、面向职业岗位群，最大限度地满足学生的职业需要。

（二）语文素养全面发展原则

本教材试图探索创建科学的、利学便教的语文教材体系，方便实施整体教学。为此加入了硬笔书法练习，并将口语与写作教学综合于语文实践活动。融各种语文能力于一体，融人文素养、职业素养与科学素养于一体，融学与教于一体。突出人文精神教育，突出职业素养教育。

（三）精彩文章原则

本教材选文时在内容上注重选文的文化内涵，注重选文的人文精神与职业素养的结合。力求其有深刻的思想，能体现认识人生、社会与自然的智慧。在艺术上注重选文的文学含量，注重作品读解的多元性，拓展学生思考、探究、发展空间，帮助学生提高审美情趣。并且注重选文的时代气息，力求贴近现实生活，增强与专业、职业、行业、岗位群的联系。

二、教材内容与要求

本教材的单元设置分为两类：话题单元和应用单元。话题单元淡化文体意识，强化培养目标，围绕医学专业特色和学生兴趣选择励志、自然、亲情、生命、文学、戏剧等六个模块，其中为了配合医学情景剧在医学专业的广泛开展，专门设置了“戏如人生”单元，介绍戏剧理论及基本表演常识。应用单元依据学生现实和发展的需要，安排了日常文书、事务文书、卫生新闻与卫生宣传、求职文书四个模



块，力求紧密联系学生生活实际、医学工作实际，帮助学生提高医患交流能力、卫生宣教能力及职业岗位必备的应用写作能力。总学时为 108 学时。

每一单元内容由四部分组成，分别为单元导学；例文导学；硬笔书法练习；语文实践活动。具体内容与要求见附录五。

三、教学中应注意的问题

1. 教师在教学中必须贯彻注重基础、强化能力，突出重点、学以致用原则，使学生在掌握必要的语文知识和技能的基础上，提高语文应用能力。同时，要善于引导学生提高思想认识、道德修养、文化品位和审美情趣。

2. 教师要积极进行教学改革，要在研究学法的基础上研究教法，要注意学生的态度、兴趣、习惯、意志等非智力因素的培养，尊重学生在教学过程中的主体地位，充分发挥他们的学习主动性和创造性。

3. 语文学习要密切联系社会生活，注意开发现实生活中的语文教学资源。可以采用读书报告会、辩论会、专题研究和社会调查等形式，利用广播、电视、网络等媒体，还可以组织各种文学社团，增加语文实践的机会。

4. 要充分运用现代教育技术，提高教学质量和效率。

5. 要改革考试方法，加强形成性检查，注重考查学生的语文应用能力。

本教材在编写过程中，参考了人民卫生出版社《语文应用基础》教材及一些专著和网络资源，在此，谨向有关作者、编者表示深切的谢意。本教材全部书稿由主编负责修正、定稿。限于水平，书中的缺点和错误在所难免，祈请语文学界的专家及各校师生批评指正。

编者

2009 年 5 月



目 录

第一单元 吟诵青春	(1)
单元导学	(1)
沁园春·长沙	毛泽东 (2)
帆	米哈依尔·莱蒙托夫 (6)
青年在选择职业时的考虑	马克思 (9)
荷花淀	孙 犁 (18)
致橡树	舒 婷 (26)
劝学	荀 况 (30)
硬笔书法(一)	(34)
语文实践活动	(37)
第二单元 日常文书	(41)
单元导学	(41)
条据类文书	(42)
请假条	(42)
留言条	(43)
收据	(44)
借条	(46)
领条	(47)
书信类文书	(48)
书信	(48)
感谢信	(54)
证明信	(58)
告启类文书	(60)
启事	(60)
海报	(64)
记录类文书	(67)
会议记录	(68)
访谈录	(71)
大事记	(72)





目 录

硬笔书法 (二)	(74)
语文实践活动	(77)
第三单元 走进自然	(81)
单元导学	(81)
荷塘月色 朱自清	(82)
像山那样思考 利奥波德	(87)
故都的秋 郁达夫	(92)
我的空中楼阁 李乐薇	(98)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》	(103)
赤壁赋 苏轼	(109)
硬笔书法 (三)	(112)
语文实践活动	(115)
第四单元 事务文书	(120)
单元导学	(120)
计划与总结	(121)
调查报告	(130)
请示与报告	(140)
硬笔书法 (四)	(150)
语文实践活动	(152)
第五单元 生命的力量	(156)
单元导学	(156)
清塘荷韵 季羨林	(157)
泪珠与珍珠 琦君	(163)
鸟啼 劳伦斯·大卫·赫伯特	(167)
合欢树 史铁生	(172)
牡丹的拒绝 张抗抗	(176)
《安妮日记》节选 安妮·弗兰克	(180)
硬笔书法 (五)	(183)
语文实践活动	(186)
第六单元 一方水土一方人	(190)
单元导学	(190)
登高 杜甫	(192)
琵琶行 白居易	(195)
师说 韩愈	(202)
锦瑟 李商隐	(212)
洛阳诗韵 叶文玲	(215)
人生的境界 冯友兰	(220)





硬笔书法（六）	（227）
语文实践活动	（229）
第七单元 走进文学殿堂	（232）
单元导学	（232）
林黛玉进贾府	曹雪芹（233）
林教头风雪山神庙	施耐庵（244）
项链	莫泊桑（256）
宋词画廊	（268）
念奴娇·赤壁怀古	苏轼（268）
雨霖铃	柳永（270）
古文奇葩	（275）
陈情表	李密（275）
硬笔书法（七）	（284）
语文实践活动	（286）
第八单元 卫生新闻与宣传	（291）
单元导学	（291）
医卫科普文	（291）
卫生新闻	（302）
消息	（302）
通讯	（312）
硬笔书法（八）	（327）
语文实践活动	（329）
第九单元 戏如人生	（334）
单元导学	（334）
雷雨（节选）	曹禺（336）
罗密欧与朱丽叶（节选）	莎士比亚（347）
窦娥冤（节选）	关汉卿（355）
茶馆（节选）	老舍（361）
等待戈多	萨缪尔·贝克特（373）
硬笔书法（九）	（382）
语文实践活动	（385）
第十单元 求职文书	（398）
单元导学	（398）
自荐信	（398）
求职信	（406）
个人简历	（410）
求职广告	（418）





目 录

综合自荐材料	(424)
硬笔书法(十)	(427)
语文实践活动	(430)
附录	(440)
附录一 语文基础知识概要表列	(440)
附录二 容易读错的常见常用字	(454)
附录三 容易写错的字	(458)
附录四 护理人员常用语言示例	(460)
附录五 单元目标	(466)



第一单元 吟诵青春

单元导学

奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》这部名著中有这么一段话：“生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望和信心的青春。”是的，青春气贯长虹，勇锐盖过怯弱，进取压倒苟安。年岁有加，并非垂老，理想丢弃，方堕暮年。岁月悠悠，衰微只及肌肤；热忱抛却，颓废必致灵魂。忧烦，惶恐，丧失自信，定使心灵扭曲，意气如灰。人人心中皆有一台天线，只要你从天上人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号，你就青春永驻，风华常存。一旦天线下降，锐气便被冰雪覆盖，玩世不恭、自暴自弃油然而生，即使年方二十，实已垂垂老矣。青春是什么？我们应该这样度过生命中最美好的一段时光？让我们走进本单元，一起来讨论这些问题。

在《沁园春·长沙》中，我们感受到青年毛泽东对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。《帆》则展示了人类心弦上不变的旋律——自由。《青年在选择职业时的考虑》是马克思在17岁中学毕业考试时写下的，我们看到他已经科学而崇高地规划了自己的人生。《致橡树》作者舒婷通过亲切具体的形象，表达对爱情的理想和信念，颇有古人托物言志的意味。《荷花淀》是中国现代作家孙犁的代表作，叙述了抗日战争时期发生在白洋淀地区的一个令人喜悦的故事。体现了孙犁小说淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一的风格。《劝学》论述了学习的意义、作用、方法和态度，反映了先秦儒家在教育方面的一些观点和认识，也体现了作为先秦诸子思想集大成者的荀子文章的艺术风格。

通过本单元的学习要能整体感知课文，把握文章大意。根据语境揣摩语句的含义，运用所学的语文知识，理解、体会精彩语句的表现力，阐释文章中富有哲理的语句。养成借助记录要点等方式倾听别人发言的习惯，学会交流表达。通过活动体验，加深对青春的思考与认识，树立积极向上的人生理想。





沁园春^①·长沙^②

毛泽东

一九二五年^③

【预习指导】

全诗以大开大合的笔力，酣畅地抒发革命的豪情，犹如长江黄河一泻千里，却又波澜曲折，含蓄深沉。上下两阕各以问句结尾，前后呼应，发人沉思。时代的气息，豪放的感情，含蓄而深沉的语言，这一切，构成了这首词的艺术特色。让我们一起来学习毛泽东主席凝练铿锵、极富表现力的语言，同时感受作者青年时代的伟大抱负和革命情怀，领会诗歌深远优美的意境。

独立寒秋^④，
湘江^⑤北去，
橘子洲^⑥头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸^⑦争流。
鹰击^⑧长空，



- ① [沁园春] 词牌名。
- ② [长沙] 作者的青年时代，大部分时间在长沙学习和进行革命活动。词中所说的“百侣”和“同学少年”，即指作者1914年至1918年在长沙湖南省立第一师范学校读书时的革命好友。
- ③ 1925年1月，毛泽东回到湖南，组织了农民协会前身——雪耻会；这一年冬天，反动势力有意逮捕；毛泽东南下广州，主持农民运动讲习所。这首词作于离开长沙前夕。
- ④ [寒秋] 即深秋，秋深已有寒意。
- ⑤ [湘江] 湖南省的最大河流，源出广西壮族自治区的海洋山，向东北流贯湖南省东部，经过长沙，北入洞庭湖。
- ⑥ [橘子洲] 一名水陆洲，是长沙城西湘江中的一个狭长的小岛，西面靠近著名的风景区岳麓山。
- ⑦ [百舸 (gě)] 许多船。舸，大船。
- ⑧ [击] 搏击，这里形容飞得矫健有力。





鱼翔^①浅底^②，
 万类霜天竞自由^③。
 怅^④寥廓，
 问苍茫大地，
 谁主沉浮^⑤？
 携来百侣^⑥曾游，
 忆往昔峥嵘^⑦岁月稠^⑧。
 恰^⑨同学少年，
 风华正茂；
 书生意气^⑩，
 挥斥方遒^⑪。
 指点江山，
 激扬文字，
 粪土^⑫当年万户侯^⑬。
 曾记否，
 到中流击水^⑭，
 浪遏^⑮飞舟？



毛泽东《沁园春·长沙》手稿

- ① [翔] 本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得轻快自由。
- ② [浅底] 指清澈可见底的水下。《水经注·湘水》引《湘中记》：“湘川清照五六丈，下见底。”
- ③ [万类霜天竞自由] 众多动物都在深秋的自然环境中争着自由地活动。
- ④ [怅(chàng)] 原意是失意，这时用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。
- ⑤ [谁主沉浮] 由上文的俯瞰游鱼，仰看飞鹰，纳闷地寻思(“怅”)究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句问话在这里可以理解为：在这军阀统治下的中国，到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运呢？
- ⑥ [百侣(lǚ)] 很多的伴侣。这里指战友。
- ⑦ [峥嵘(zhēng róng)] 原是形容山势高峻，这里是不平凡，不寻常的意思。
- ⑧ [稠(chóu)] 多。
- ⑨ [恰(qià)] 正当，正值。
- ⑩ [意气] 文中意为意志和气概。意气风发。
- ⑪ [挥斥方遒(qiú)] 挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒，强劲。挥斥方遒，是说热情奔放，劲头正足。
- ⑫ [粪土] 用作动词，视……如粪土。
- ⑬ [万户侯] 汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户，指诸侯封地内的户口，他们要向受封者交租税，为他们服劳役。这里指大军阀，大官僚。
- ⑭ [击水] 游泳。
- ⑮ [遏(è)] 阻止。





【练习与思考】

1. 下列句子有错别字的一句是 ()。

A. 毛泽东的诗词最大的特点就是“豪迈”、“雄壮”，这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。

B. 《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》两诗结构相类似，意境相近，都体现了作者开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。

C. 毛泽东的诗词为千万读者所喜爱，是因为其既有着极强的艺术性，也有着深邃的思想内含。

D. 毛泽东作为一代伟人，其诗词达到了极高的水平。

2. 下列诗句朗读节奏有错误的一项是 ()。

A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮

B. 携来/百侣/曾游，忆/往昔/峥嵘岁月/稠

C. 指点/江山，激扬/文字，粪土/当年/万/户侯

D. 看/万山/红遍，层林/尽染

3. 对《沁园春·长沙》中的语句解释不正确的一项是 ()。

A. “层林尽染”是说山上一层层的枫树叶经霜变红，像是染过一样。

B. “万类霜天竞自由”是说一切生物都在秋光中争着过自由自在的生活。

C. “书生意气，挥斥方遒”是说，读书人最讲义气，非常豪爽。挥洒自如，一点都不吝惜。

D. “到中流击水，浪遏飞舟”，是说当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞快前进的船。

4. 对下列诗句所使用的修辞分析正确的一项 ()。

A. “粪土当年万户侯”，“万户侯”是比喻大军阀、大地主、大官僚。

B. “指点江山，激扬文字”是借代的修辞手法。江山代国家；激扬文字代评论国家大事，激浊扬清的文章。

C. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”是反问和拟人。

D. “才饮长沙水，又食武昌鱼”是对偶和借喻。

5. 阅读全文，说出上阕通过写景提出什么问题，下阕是如何回答的？

6. 这首词描绘了几幅画面？可以根据内容给各幅画面加个小标题吗？

7. 这首词借景抒情、情景交融。请把情景交融的词句找出来。

8. 背诵这首词。

9. “独”和“问”是古诗中经常出现的语词，如屈原《天问》、陈子昂《登幽州台歌》以及杜甫的《登高》等。试着上网搜索更多相关的诗句，比较不同的诗句所体现的不同情境，写大约 100 字的赏析文字。





【拓展阅读】

蝶恋花·答李淑一

毛泽东

一九五七年十一月^①

我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

采桑子·重阳

毛泽东

一九二九年十月^②

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

① 这首词是毛泽东 1957 年 5 月写给长沙第十中学语文教员李淑一的。“柳”指李淑一的爱人柳直荀烈士；骄杨指杨开慧烈士，她是李淑一的好朋友。1957 年 1 月，李淑一把她 1933 年写的一首纪念柳直荀的词寄给毛泽东，毛泽东写了这首词答她。

② 此词作于 1929 年重阳节，时毛泽东正在闽西，内容写战地风光，借景抒情，表现战争胜利后的喜悦。





帆

米哈依尔·莱蒙托夫^①

【预习指导】

《帆》是一首杰出的具有象征意义的风景哲理抒情诗。它既对有风景画面的精彩描绘，又有发人深省的哲理意蕴。这只帆船，始终张着风帆，在大海中闪耀着白光，激励着人们去寻求自由、幸福！

在那大海上淡蓝色的云雾里
有一片孤帆在闪耀着白光……
它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡？
波涛在汹涌——海风在呼啸，
桅杆在弓起了腰轧轧作响……
唉！它不是在寻求什么幸福
也不是逃避幸福而奔向他方！
下面是比蓝天还清澄的碧波
上面是金黄而灿烂的阳光……
而它，不安地，在祈求风暴，
仿佛是在风暴中才有着安详！

【练习与思考】

1. 下面词语书写正确一项是（ ）。
- A. 雾霭 博爱 祈求 充许
- B. 诱惑 蔚蓝 请撤 羨募

^① 米哈依尔·莱蒙托夫是俄罗斯文学史上屈指可数的天才诗人。继果戈理提出普希金是一位“俄罗斯民族诗人”之后，别林斯基称莱蒙托夫为“伟大的民族诗人”。莱蒙托夫把诗当做自己生命不可分割的部分，以诗充实和升华自己充满缺憾感的短暂生命，以诗来慰藉和激励自己寂寞又坎坷的人生历程，他的诗永远饱含着奋争的激情，充溢着生命的活力。他虽然仅在世上生活了27个年头，但他以449首抒情诗和27篇长诗攀上了俄罗斯浪漫主义诗歌的顶峰，在读者心目中树立起一尊“自由之子”的雕像，飘扬着一面反抗暴政的大旗，唱响了一首首昂扬的战歌！





C. 沟壑 厌倦 异帮 港湾

D. 呼啸 嘎吱 桅杆 追逐

2. 《帆》中“下面是比蓝天还清澄的碧波，上面是金黄而灿烂的阳光……”象征着什么？

3. “它不是在寻求什么幸福，也不是逃避幸福而奔向他方！”这句话的含义是什么？

4. 有人说：我们生活在一个没有信仰的时代，如果有信仰的话，只信仰金钱和自己。果真如此吗，请谈谈你自己的看法和体会？

【拓展阅读】

祖 国

米哈依尔·莱蒙托夫

我爱祖国，但却用的是奇异的爱情！
连我的理智也不能把它制胜。

无论是鲜血换来的光荣，
无论是充满了高傲的虔诚的宁静，
无论是那远古时代的神圣的传言，
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

但是我爱——自己不知道为什么
它那草原上凄清冷漠的沉静，
它那随风晃动的无尽的森林，
它那大海似的汹涌的河水的奔腾，
我爱乘着车奔上那村落间的小路，
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，
惦念着自己夜间住宿之处，迎接着
道路旁点点微微颤动的灯火。

我爱那野火冒起的轻烟，
草原上过夜的大队车马，
苍黄的田野中小山头上，
那一对闪着微光的白桦。
我怀着人所不知的快乐，
望着堆满谷物的打谷场，
覆盖着稻草的农家草房，
镶嵌着浮雕窗板的小窗，
而在有露水的节日夜晚，
在那醉酒的农人笑谈中，

