

竖笛演奏教程

■ 曲正言 \ 赵瑞平 \ 编



广东教育出版社

44075

竖笛 演奏教程

■ 曲正言 \ 赵瑞平 \ 编



200440754



广东教育出版社

J621.1/2

44075

图书在版编目(CIP)数据

竖笛演奏教程/曲正言, 赵瑞平编著

—广州: 广东教育出版社, 1997. 5.

ISBN 7-5406-3663-7

I. 竖…

II. ①曲… ②赵…

III. 演奏教程——竖笛——器乐

IV. J621.1



竖笛演奏教程
曲正言 赵瑞平 编著

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州新华印刷厂印刷

(广州市西湖路51号)

787×1092毫米 16开本 9.75印张 280,000字

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

印数1—16,000册

ISBN 7-5406-3663-7

J·22 定价: 8.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本厂联系调换。

目 录

竖笛合奏曲型 第六章

第一章 关于竖笛

一、竖笛的名称	1
二、竖笛的音域、音区	1
三、竖笛的吹奏姿势	1
四、吹奏竖笛时呼吸与口风的运用	2
五、竖笛的三种吹奏指法	2
六、竖笛的保养	3

第二章 C调筒音做 do 的吹奏方法

一、低音区的吹奏练习	5
二、中音区的吹奏练习	7
三、高音区的吹奏练习	12
四、 $\#4$ 与 $b7$ 的吹奏练习	15
五、综合练习	19

第三章 F调筒音做 sol 的吹奏方法

一、中、低音区的吹奏练习	27
二、中、高音区的吹奏练习	31
三、 $\#4$ 与 $b7$ 的吹奏练习	34
四、综合练习	37

第四章 bB 调筒音做 re 的吹奏方法

一、中、低音区的吹奏练习	42
二、中、高音区的吹奏练习	45
三、 $\#4$ 与 $b7$ 的吹奏练习	48
四、综合练习	50

第五章 提高竖笛吹奏技巧的训练

一、吐音吹奏练习	55
----------------	----

二、闭半孔的吹奏练习	60
三、G、D、 $\flat$ E 调的吹奏练习	64
四、装饰音的吹奏	72
五、综合练习	73

第六章 竖笛合奏曲选编

中国少年先锋队队歌	82
我们多么幸福	83
山歌向着青天唱	84
红领巾成长全靠党	85
祖国的春天来到了	86
让我们荡起双桨	88
小白船	89
牧童	90
在太行山上	91
可爱的学校	92
花儿朵朵向太阳	94
歌声与微笑	97
大海在呼唤	101
回声	103
中国，中国，鲜红的太阳永不落	106
运动员进行曲	107
瑶族舞曲	114
步步高	118
祝你幸福	122
小白菜	127
美丽的台湾岛	130
军队进行曲	135
彩云追月	141
欢庆舞曲	145

第七章 竖笛合奏曲选编

1. 中国少年先锋队队歌	148
2. 我们多么幸福	149
3. 山歌向着青天唱	150
4. 红领巾成长全靠党	151
5. 祖国的春天来到了	152
6. 让我们荡起双桨	153
7. 小白船	154
8. 牧童	155
9. 在太行山上	156
10. 可爱的学校	157
11. 花儿朵朵向太阳	158
12. 歌声与微笑	159
13. 大海在呼唤	160
14. 回声	161
15. 中国，中国，鲜红的太阳永不落	162
16. 运动员进行曲	163
17. 瑶族舞曲	164
18. 步步高	165
19. 祝你幸福	166
20. 小白菜	167
21. 美丽的台湾岛	168
22. 军队进行曲	169
23. 彩云追月	170
24. 欢庆舞曲	171

第八章 竖笛合奏曲选编

1. 中国少年先锋队队歌	172
2. 我们多么幸福	173
3. 山歌向着青天唱	174
4. 红领巾成长全靠党	175
5. 祖国的春天来到了	176
6. 让我们荡起双桨	177
7. 小白船	178
8. 牧童	179
9. 在太行山上	180
10. 可爱的学校	181
11. 花儿朵朵向太阳	182
12. 歌声与微笑	183
13. 大海在呼唤	184
14. 回声	185
15. 中国，中国，鲜红的太阳永不落	186
16. 运动员进行曲	187
17. 瑶族舞曲	188
18. 步步高	189
19. 祝你幸福	190
20. 小白菜	191
21. 美丽的台湾岛	192
22. 军队进行曲	193
23. 彩云追月	194
24. 欢庆舞曲	195

第一章 关于竖笛

一、竖笛的名称

1. 按吹奏方法、姿势取名。竖笛是竖吹无簧的吹奏乐器,为区别于横吹的竹笛、长笛、短笛,故取名为:①竖笛。②直吹笛。③直笛。

2. 按音色取名。竖笛音色甜美、圆润,易使人联想到牧童骑在牛背吹笛的情景,故曰:①牧童笛。②甜笛。

3. 按使用乐器的对象取名。吹奏竖笛主要是中小学生,故取名为:①学生笛。②童笛。

以上各种名称都是简称,完整、准确的称谓应是由调名加规格(高、低音及音孔数目)组成。常用的竖笛有C、F调与D、G调,中小學生使用的竖笛主要是C、F调。竖笛按照音孔的多少分为两种,一种是六孔竖笛,另一种是八孔竖笛。此外竖笛还有高音竖笛与中音、低音竖笛的区别。本书介绍的是C、F调六孔高音竖笛。

二、竖笛的音域、音区

C、F调六孔高音竖笛的音域是从 c^1 到 f^3 ,近两个半八度。其中 c^1 到 c^3 两个八度为常用音域。竖笛在划分音区时根据教学对象主要是中、小学生的特点,为了直观性效果和便于记忆,参照简音做sol的F调记谱方法把 c^1 、 d^1 、 e^1 ($\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$)三个音作为低音区,把 f^1 到 f^2 ($1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}$)一组音阶作为中音区,把 f^2 到 c^3 ($\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}$)五个音作为高音区,其中 f^2 与中音相连时划入中音区, f^2 与高音相连时则划入高音区,把 d^3 到 f^3 ($\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1}$)这几个不易吹奏又不常用的音划入极高音区。如图所示。(见p2图)

三、竖笛的吹奏姿势

竖笛的吹奏姿势分为坐式、站式两种,这两种姿势都要求:1. 腰背挺直(但不僵硬),双脚自然分开与双肩同宽。如是坐式,吹奏时背部不要靠在椅背上,并只坐椅面的一半。2. 头部正直,自然目视前方或乐谱。3. 持笛时左手在上方(笛吹口一方),右手在下方,双手的食指、中指、无名指分别按六个笛孔。双臂略向两边分开,不要将胸部夹住,也不要架起来。笛管与身体约呈 45° 角。4. 嘴角稍向外咧,留出笛吹口位置,两腮不可鼓起要自然内收,做笑而不露齿之状。5. 口唇将笛吹口的 $\frac{3}{4}$ 含住,用舌尖抵住吹口,吹奏时舌尖自然内缩。6. 身体要保持放松状态,特别是手臂、手腕、手指不能僵硬,以免影响按孔的操作。

竖笛音域图

常用音域

●	●	●	●	●	●	○	○	●○	●	●	●	●	●	○	○	●○	●	●	●
●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●
●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●
●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○
●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○
●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² b² c³ d³ e³ f³

1 = C 1 2 3 4 5 6 ^b7 7 i 2 3 4 5 6 ^b7 7 i 2 3 4

1 = F 5 6 7 1 2 3 4 #4 5 6 7 i 2 3 4 #4 5 6 7 i

低音区

中音区

高音区

极高音区

四、吹奏竖笛时呼吸与口风的运用

吹奏竖笛的呼吸方法同歌唱的呼吸方法有许多异同，相同的是都采用胸腹联合呼吸法。呼、吸均要自然不耸肩，吸时有如闻花的感觉，气要吸得深等。不同的是吹奏竖笛主要用鼻孔吸气。吹进笛孔的气就是竖笛的音源，正确的呼气对于吹奏竖笛的音准、节奏有至关重要的作用。所以呼气的方法就构成了竖笛的最重要的吹奏技术之一。吹进笛吹口的气称为口风，口风进入笛吹孔的速度与压力配合相应的按孔指法就形成了竖笛的音高。竖笛的音区分别划分为：高、中、低、极高等几个音区。由于音的高低不同，音区不同所以吹奏的口风就不同。在低音区使用轻缓的吹奏口风，在中音区使用平稳的吹奏口风，在低音区使用急促的吹奏口风，在极高音区则采用超急促的吹奏口风。但我们也要切记：口风的变化是按照音的高低顺序逐步形成的，音阶中相邻的两个音在口风上的变化是很微小的，就是在音区分界处的两个音也同样没有明显的差异。初学者要十分注意体察口风的运用，要防止将低音、中音吹高，或因口风运用不当而发出尖叫、怪叫等刺耳噪音。

五、竖笛的三种吹奏指法

竖笛是管腔气鸣乐器，它使用各种不同的按孔指法使共鸣管腔的长度发生变化，配合不同的吹奏口风从而得出近两个半八度(包括半音在内)的音高。竖笛的指法分为三种，一是自然指法；二是变化指法；三是闭半孔指法。现分别介绍如下：

1. 自然指法

一般中小學生吹奏的豎笛都是C、F調的，這就表明豎笛的音孔距離是按這兩個調的音階音程關係設計的。當我們吹奏C調時，以筒音（六孔全關閉）做do，逐一打開各音孔，開第一孔為re，開第二孔為mi，開第三孔為fa，開第四孔為sol，開第五孔為la，六孔全開為si。再重複這個過程，配合口風的吹奏，我們可得出高一個八度的音階。這種指法非常直觀，特別適合中小學生的年齡特點，便於記憶。我們把這種吹奏音階按笛孔排列順序逐一開啟的指法稱為自然指法。

2. 變化指法

用C、F調豎笛吹奏C調是最為方便的，但若吹奏其它調或在C調中吹奏帶有升降號的音，完全用自然指法就無法勝任，這就需要打破原有逐一開孔的方法，使用變化指法。在開、按時凡不按音階排列順序逐一開孔，而是間隔開孔或獨開某音孔的方法都稱為變化指法。

3. 閉半孔指法

閉半孔指法同變化指法一樣主要是為了吹奏半音和演奏更多的調而採用的一種按孔方法。閉半孔是將某音孔關閉一半從而求得比全開該音孔低半音的音高。採用閉半孔指法是對變化指法的極大補充。有時用這種方法按孔吹奏半音比用變化指法更為方便，音高也更為準確。

六、豎笛的保養

豎笛屬經濟、耐用的小型樂器，一般無須特殊的保養，但它怕壓、怕摔，吹奏完畢應妥善放置。需要注意的是，千萬不可為除掉笛水而抓住笛管用力向前猛甩，這樣會使笛頭脫落。排出笛水的方法：1. 用手指按住發音孔，從吹口處用力吹氣將笛水排出。2. 手持笛身，笛頭在上，垂直將笛上下晃動將笛水排出。3. 用笛膽將笛管內的笛水擦乾。另外，由於豎笛吹口始終與口唇接觸，所以應注意衛生，以防病從口入，笛吹完後應沖洗干淨或消毒。一般一支豎笛只能一人專用，不能轉借他人。

第二章 C 调筒音做 do 的吹奏方法

C、F 调六孔高音竖笛的 C、F 是调的记号，C 表示筒音的音名为 C。我们将六个音孔全关闭吹奏，将发出 C 音，这就是筒音，把这个筒音 C 作为唱名 do 并在这个基础上排列出它的音阶来吹奏，就称为 C 调筒音做 do 的吹奏方法。

筒音做 do 的吹奏非常直观便利，只要我们使用自然指法将六个笛孔逐一打开，并用适当的口风配合吹奏，就可完整的得到 C 自然大调音阶。如下图：

		低音区			中音区				高音区										
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1			
按孔指法	第六孔	●	●	●	●	●	●	○	●○								左手食指		
	第五孔	●	●	●	●	●	○	○	●								左手中指		
	第四孔	●	●	●	●	○	○	○	●								左手无名指		
	第三孔	●	●	●	○	○	○	○	●								右手食指		
	第二孔	●	●	○	○	○	○	○	●								右手中指		
第一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	●								右手无名指		
音名：		c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³			
								※											
		六孔全按发出筒音 c ¹ 音			开第一孔发出 d ¹ 音			开第一、二孔发出 e ¹ 音			开第一、二、三孔发出 f ¹ 音			开第一、二、三、四孔发出 g ¹ 音			开第一、二、三、四、五孔发出 a ¹ 音		
								六孔全按发出 c ² 音			开第六孔或六孔全按发出 c ² 音								
																	(指法同低八度)		

说明：“●”表示按孔，“○”表示开孔。c² 有两种指法，第一种指法同 c¹ 为六孔全按，口风不同；第二种指法为变化指法。两种指法只要口风一样，就可得到完全相同的音高。

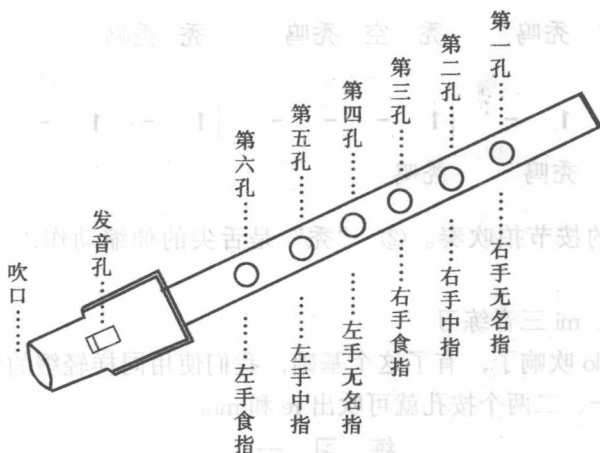
一、低音区的吹奏练习

1. 怎样把笛吹响

很多同学拿到竖笛后都是急不可待的吹了起来，结果呢？我们听到了一片尖叫声。这些人是不是把笛吹响了呢？如从物理角度看，任何人只要把气吹入吹口，笛子由于气流的振动就会发出声音。但从音乐的乐音角度看，这种吹奏还不能算把笛吹响，我们需要的是悦耳的甜美乐音。只有按要求，从低音区的筒音开始，正确稳定地吹奏出C调的筒音do才算把笛吹响了。

2. 先做按孔练习

要想正确的把笛吹响，要先做按孔练习。竖笛吹口一端称为上方，吹奏时要左手在上，右手在下。双手的食指、中指、无名指分别按严六个音孔。



只有把音孔都按严才能吹奏出悦耳的筒音。要想把孔按严须选好按孔的手指部位，按音孔的最佳部位是手指的第一关节到指尖的中间部位。做按孔练习的方法是：①选准按音孔的部位。②六个手指同时按好，然后再逐一抬起、按下。③六个手指都按下后要检查音孔四周是否有缝隙，否则要重新按严。④按严后将手指抬起来检查“圈印”是否在按笛孔的最佳位置。⑤反复练习直到符合要求止。如果是集体教学，同学间可相互检查。以上练习要反复多次，直到能随意准确关闭、开启才可转入下一步的吹奏练习。另外练习时要注意，按孔要果断有力，开启时手指不能僵硬，要放松，开启的手指不能过高，以三厘米左右为宜。

3. 呼吸练习不可少

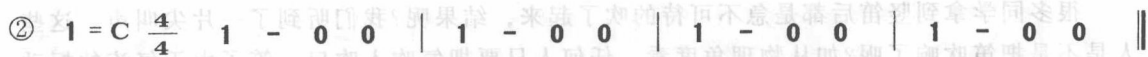
竖笛是吹奏乐器，因此掌握正确的呼吸方法是非常重要的。在初学阶段每次吹奏前都要做几次呼吸练习。练习一：深吸慢呼。方法是采用胸腹联合呼吸法，如闻鲜花般的深吸一口气，然后用最小的口风不间断的慢慢呼出。呼出的气要向同一个方向，不要散开。还可模仿自行车气门关闭不严慢慢漏气发出“哧”的声音。练习二：深吸一口气，有节奏的用“呼～停、呼～停、呼～停”的办法多次呼完。呼气时两腮稍向里收，带一点笑意并保持这种口型。

4. 吹响筒音

把笛吹口的 $\frac{3}{4}$ 送进口唇含住，用舌尖抵住吹口，然后舌尖自然回缩轻呼一点气就可把

笛吹响。

试吹 $do(c^1)$:



说明：①口风要轻缓，用气过强，发出的音会高出八度。②起吹时舌尖回缩发出“秃鸣”的声音。③利用休止拍调理气息和调整口型。



秃 空 秃 空 秃 秃 秃 空



秃 空 秃 鸣 秃 空 秃 鸣 秃 秃 鸣 秃 秃 鸣



秃鸣 秃鸣 秃鸣

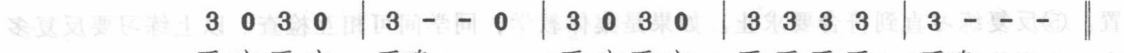
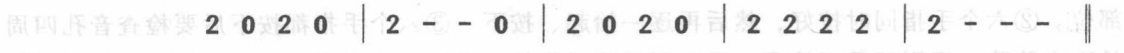
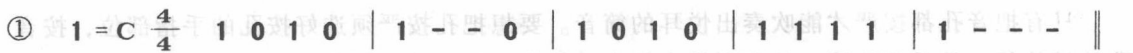
说明：①要正确的按节拍吹奏。②“秃”是舌尖的伸缩动作，“鸣”是该发音的延续，“空”是休止拍。

5. 低音区 do、re、mi 三音练习

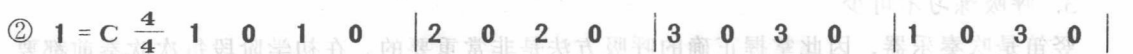
我们已经把筒音 do 吹响了,有了这个基础,我们使用同样轻缓的气流(口风),只要手指分别开启第一和第一、二两个按孔就可吹出 re 和 mi。

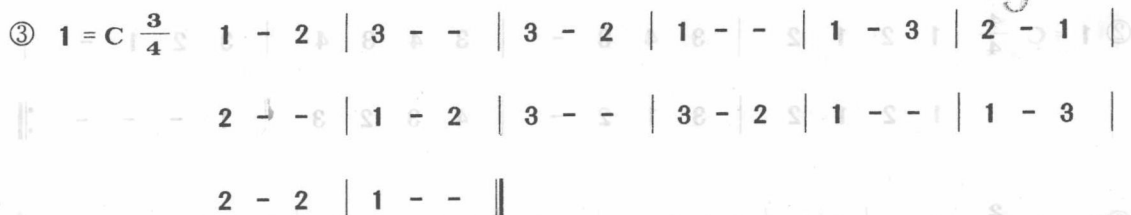
练习一

(非 连 音)



秃空秃空 秃鸣 秃空秃空 秃秃秃秃 秃鸣





说明：以上的练习都要采用非连音的方法吹奏。吹奏非连音要求吹奏每一个音符舌头都要有一个发“秃”音的小的伸缩动作。这样吹奏的音符“独立性”强、清晰、富于节奏感。

二、中音区的吹奏练习

通过以上学习我们已经有了竖笛的音区概念， c^1 、 d^1 、 e^1 (1、2、3)三个音为C调的低音区。低音区的音发音浑厚、低沉，采用轻缓的吹奏口风。从 f^1 到 f^2 这一个八度内的音为中音区，中音区的各音音质饱满，音色甜美，是竖笛应用最多最广的音区。吹奏中音区各音要采用平稳的吹奏口风，要在轻缓的基础上有所加强，两腮向里收的幅度要比低音区大，使吹出的口风较为集中，从而奏出饱满、甜美的乐音。需要注意的是，中音区的音域要宽一些，吹奏的口风虽然都是平稳的，但两头的音(如 f^1 、 f^2)差异还是比较大的。 f^1 与低音区各音的口风很接近， f^2 与高音区的口风很接近。口风是随着音高变化逐步加强的。另外中音区的 $c^2(\dot{1})$ 有两种吹奏指法，一种是同 $c^1(1)$ 简音do一样六孔全按，另一种是关闭第一至第五孔独开第六孔。这两种指法吹出的乐音高度相同，实践中都经常使用，使用的原则是哪种指法方便就用哪一种。一般当 $\dot{1}$ 与比它高的邻近几个音相连时就采用六孔全按的指法，而当它与比它低的音相连时就使用独开第六孔的指法。

1. 与低音区各音的连接练习(秃与单吐)



② $1 = C \frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 1 - - - :||$

③ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} :||$

④ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} :||$

⑤ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{4 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{4 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 4 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{4 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} :||$

⑥ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 2 \ 4 \ 4} \mid \underline{3 \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} :||$

⑦ $1 = C \frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{4 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 4 \ 4} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 4} \mid$

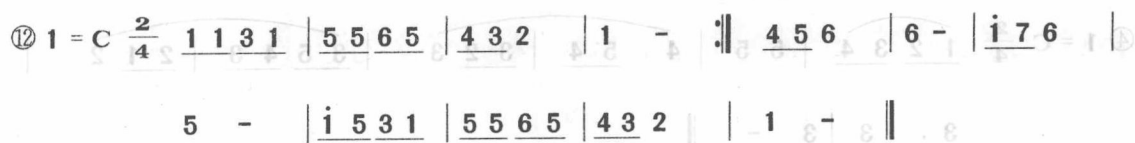
$\underline{4 \ 4 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 1} :||$

⑧ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 4 \ 4} \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} :||$

⑨ $1 = C \frac{6}{8}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 4 \ 2} \mid$
 $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 4 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} :||$

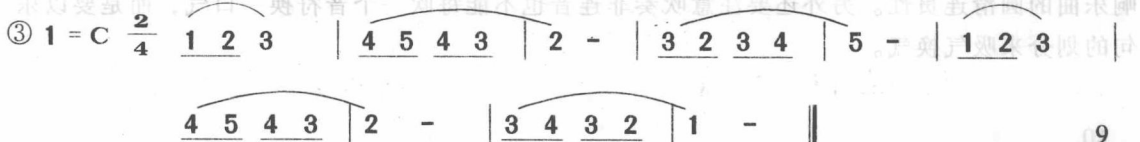
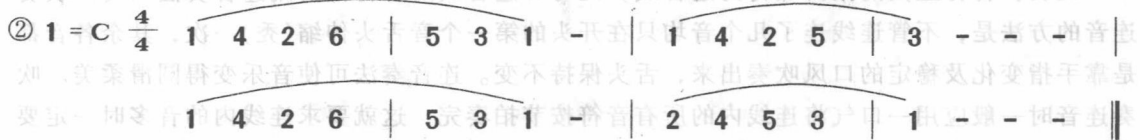
⑩ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} :||$

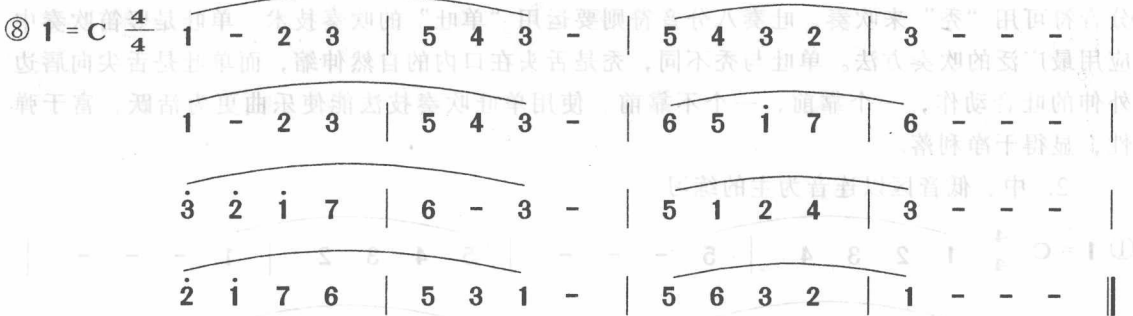
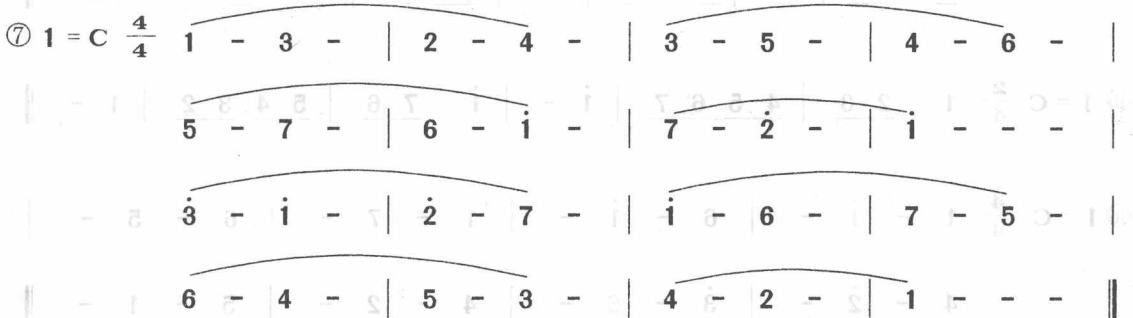
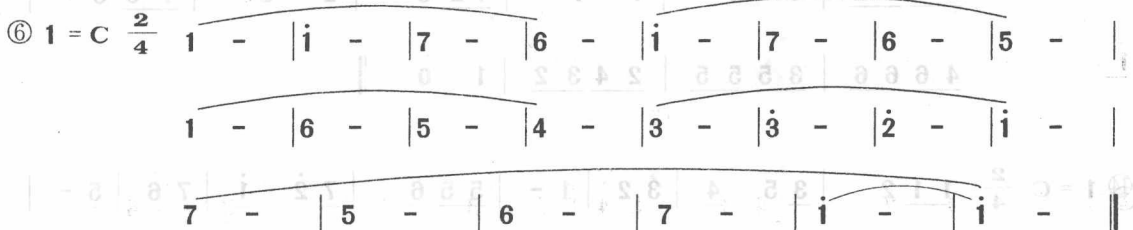
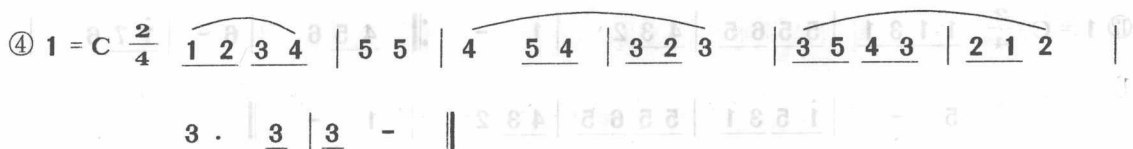
⑪ $1 = C \frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{6 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} :||$



说明：以上十六首小曲均要求用非连音的方法吹奏。吹奏非连音四分音符与稍慢的八分音符可用“秃”来吹奏，吐奏八分音符则要运用“单吐”的吹奏技术。单吐是竖笛吹奏中应用最广泛的吹奏方法。单吐与秃不同，秃是舌头在口内的自然伸缩，而单吐是舌尖向唇边外伸的吐音动作，一个靠前，一个不靠前。使用单吐吹奏技法能使乐曲更为活跃，富于弹性，显得干净利落。

2. 中、低音区以连音为主的练习





说明：音符上面的圆弧线称为连音线，凡写有连音线的音符都要用连音奏法吹奏。吹奏连音的方法是，不管连线连了几个音均只在开头的第一个音舌头伸缩（禿）一次，其余各音都是靠手指变化及稳定的口风吹奏出来，舌头保持不变。连音奏法可使音乐变得圆滑柔美。吹奏连音时一般应用一口气将连线内的所有音符按节拍奏完，这就要求连线内的音多时一定要深吸，还要特别注意气的合理分配使用，不要到中途就把气全运完了。如中途换气就会影响乐曲的圆滑连贯性。另外还要注意吹奏非连音也不能每吹一个音符换一口气，而是要以乐句的划分来吸气换气。

3. 连音与非连音的综合练习

① $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{1.} \quad \underline{2\ 3.} \quad \underline{4} \mid \underline{5.} \quad \underline{6\ 7.} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}.} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}.} \quad \underline{7} \mid$

$\underline{6.} \quad \underline{5\ 4.} \quad \underline{3} \mid \underline{2.} \quad \underline{4\ 3.} \quad \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2\ 1.} \quad \underline{2} \mid 1 \quad - \quad \parallel$

说明：分别用 $\underline{1.} \quad \underline{2\ 3.} \quad \underline{4}$; $\underline{1.} \quad \underline{2\ 3.} \quad \underline{4}$; $\underline{1.} \quad \underline{2\ 3.} \quad \underline{4}$;

$\underline{1.} \quad \underline{2\ 3.} \quad \underline{4} \mid \underline{5.} \quad \underline{6\ 7.} \quad \underline{\dot{1}} \mid$ 四种方法练习。

② $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$1 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid 3 \quad - \mid 1 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 4\ 3} \mid$

$\underline{6\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 \quad - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6 \quad - \parallel$

③ $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{1.} \quad \underline{3\ 5} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \quad - \mid \underline{4.} \quad \underline{5\ 3} \quad 1 \mid 2 \quad 2 \quad 1. \quad \underline{0} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 4 \quad 4 \mid 3 \quad \underline{5\ 3\ 2} \quad - \mid 5 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \mid 3 \quad \underline{5\ 3\ 3} \quad - \mid$

$\underline{1.} \quad \underline{3\ 5} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \quad - \mid \underline{4.} \quad \underline{5\ 3} \quad 1 \mid 2 \quad 2 \quad 1. \quad \underline{0} \parallel$

④ 八月桂花遍地开

江西民歌

$1 = C \quad \frac{2}{4}$
中速

$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6} \quad \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5.} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid$

$\underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid 1 \quad - \mid 5 \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad 5 \quad 3 \mid 2\ 1\ 2 \mid 5 \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad 5 \quad 3 \mid 2\ 1\ 2 \mid$

$\underline{5.} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid 1 \quad - \parallel$

⑤ 海

东蒙民歌

$1 = C \quad \frac{4}{4}$
稍慢

$\underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid 6 \quad - \quad - \quad 0 \mid \underline{6\ 2} \quad \underline{3\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid$

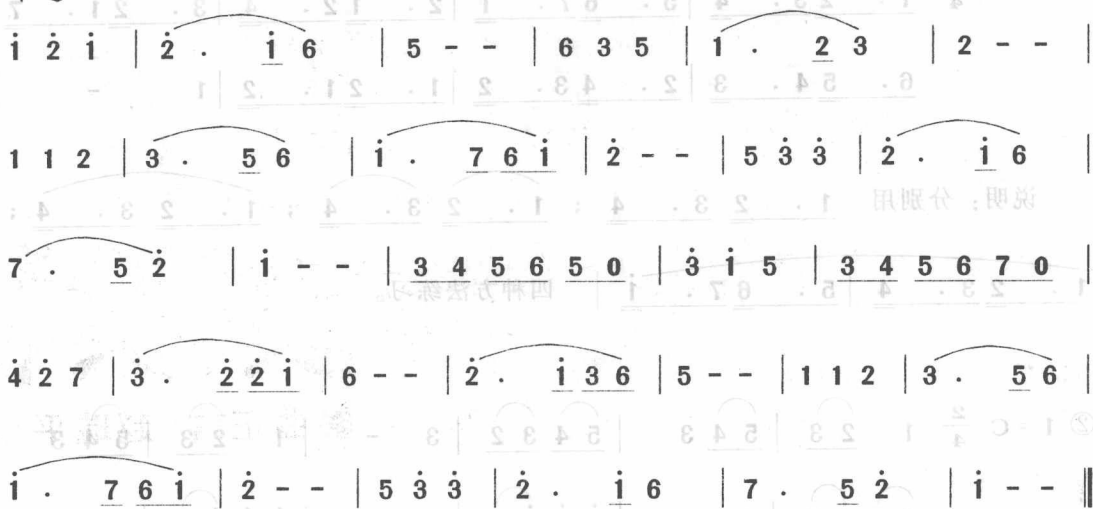
$\underline{5.} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad 5 \mid 3 \quad \underline{5\ 3\ 2.} \quad 3 \mid 5. \quad \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 3} \quad - \quad - \parallel$

⑥ 1 = C $\frac{3}{4}$
中速

⑥ 方方圆舞曲

区联合编曲音非己音曲

正言曲 ①



三、高音区的吹奏练习

高音区是从 f^2 到 c^3 的几个音，其中 f^2 处于与中音区的连接部。三个音区由于音高的不同故此在吹奏方法上有较大的差异，低音区采用轻缓的吹奏气流，中音区采用平稳的吹奏气流，而高音区则要采用急促的气流来吹奏。这三种方法，我们分别简称为：轻吹、平吹、急吹。急吹是指口风的运行速度加快，但并不是用劲蛮吹。吹奏时要求姿势、口型正确，两腮、嘴角都要比吹中、低音区时更加向里收缩一些，这样可以使吹出的口风变细变长，更为集中，压力增大。由于吹奏气流的压力增加了，使口风发出近似“嘘”的声音。在吹奏之前还可以专做“嘘”声的练习，将食指放在嘴巴前，让气流集中并吹出“嘘”声来，这将有助于掌握急吹口风的方法。

轻吹、平吹、急吹这三种吹奏方法在口风的运用上是有明显差异的，如吹奏 $c^1(1)$ 、 $c^2(\dot{1})$ 、 $c^3(\ddot{1})$ ，我们就能体会到这种明显的差异。但在音区的连结部，如：2、3、4、5 (d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1) 四个音， $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ (e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2) 四个音，它们分别属于不同的音区，在理论上每个音的吹奏口风是不同的，而当我们吹奏时又觉得口风的差异并不明显，这是因为吹奏口风的变化是随着音高的变化逐渐过渡的。吹奏音阶可体会到这种细微变化，只有吹奏大跳旋律，口风的变化才特别明显。

竖笛高音区 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 、 $c^3(4、\dot{5}、\dot{6}、\dot{7}、\ddot{1})$ 五个音的吹奏按孔指法与其低八度的同名音的吹奏指法完全相同。

