

大连市地方志办公室◎编

大连古鎮

The old towns
of Dalian



方志出版社

大连古镇

The old towns
of Dalian



大连市地方志办公室◎编



方志出版社

图书在版编目(CIP)数据

大连古镇/大连市地方志办公室编. —北京: 方志出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5144-0127-1

I. ①大… II. ①大… III. ①乡镇—地方史—大连市
IV. ①K293.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084887号

大连古镇

编 者: 大连市地方志办公室

责任编辑: 夏红兵

出 版 者: 方志出版社

(北京市建国门内大街5号 中国社会科学院科研大楼12层)

邮编: 100732

网址: <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社发行部

(010) 85195814 85196281

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印 刷: 大连海大印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 8.5

字 数: 216千

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印 数: 0001—1500册

ISBN 978-7-5144-0127-1/K·99 定价: 48.00元

· 版权所有 侵权必究 ·

《大连古镇》编辑人员

主 编 杲 树

副 主 编 夏树成 王 军 李 奇

执行主编 孙 颖

责任编辑 孙 颖 周 岩 李学贵

孙建宏 高 山 郝谊忠

图片编辑 高 山

版式设计 孙 颖

封面设计 林 洋

前言

大连是一座被冠以百年历史的城市。因为城市的年轻，当2007年大连提出建设文化名城时许多人不禁要问：一座只有百年历史的城市建设文化名城，它的根基在哪里？基于一种历史责任，2010年，大连的方志工作者从城市的原始母体入手，对大连古镇作了一次史迹寻踪，于是就有了这本《大连古镇》。

《大连古镇》的成书是融编辑与创作于一体的过程，在这个过程中，我们对大连城市的认知也逐步加深：从1899年大连城市诞生的日子看，她确是年轻的，但当我们透过大连古镇模糊的背影向纵深处探寻城市起源的时候却发现，这座年轻城市的根脉原来很深，最深处距今已约7000年了……于是，我们不得不十分谨慎地承托着这份责任，力争最大可能地还原真实的大连古镇，让它模糊的身影从此清晰起来。

《大连古镇》共收录18个古镇，以21万字的篇幅，图文并茂的形式，从历史渊源、自然环境、遗迹景观、文化遗产、民间艺术、建筑特色、时代新貌等方面，向读者展示了大连古镇的过去和现在。它力求通过翔实的史料对大连的历史文化给予肯定，它要告诉读者：这里曾有汉代沓氏县治所，至今仍有张店城、牧羊城、营城子等汉墓遗存；并不广为人知的亮甲店，曾经发生过让

犯疆倭寇胆战心惊的望海埚大捷；水师营这个当年名不见经传的古镇，曾发生过日后在中国乃至世界产生重大而深远影响的中日甲午战争和日俄战争；古镇牵动人们深刻记忆至今挥抹不去的还有沙俄和日本侵略者对大连人民长达47年殖民统治的屈辱历史，以及令人可歌可泣的大连人民反帝反封建的英勇斗争；生活在古镇上的人们虽然历经沧桑，但是从古老繁华的鱼市街到千帆竞发的渔港码头，从青砖黛瓦的老建筑到异彩纷呈的民间艺术，无处不彰显着劳动人民的勤劳智慧和对生活的热爱。

尽管我们力求最大限度地还古镇历史原貌，但是由于文化传承时有断层，个别史料不详又无处查证，只好简笔带过，个别图片拍摄时间无从可考，只好未注拍摄日期，以免后人以讹传讹；还有，大连自清朝末年到光复前处于俄日殖民统治下，为了编者叙述和读者阅读方便，民国时期的历史纪年一般直接采用公历纪年，不加注中华民国纪年。

《大连古镇》当为大连正史的通俗解读。希望它出版后，能成为广大读者特别是青少年了解大连历史的简明读本，并从此填补大连历史关于古镇的一块空白。

编者

2011年5月

目 录

前言

营城子	1
大连湾	11
水师营	20
铁山	33
金州	43
石河	60
亮甲店	70
三十里堡	78
普兰店	89
皮口	102
城子坦	111
张店城	120

复州城	125
复州湾	142
永宁	148
庄河	154
青堆	167
广鹿	180

后记

营城子

营城子街道地处甘井子区西北部，西南与旅顺口区接壤，北濒渤海。营城子以古驿闻名辽南。营城子早在汉代已形成村落，唐朝在此建有兵营，筑有城郭，因而得名。清光绪三十一年（1905年），日本统治当局设营城子会。大连光复后，几易其名，几变区属，到1983年设为乡，1985年改为镇，2007年改为街道。

汉墓集群古驿城

营城子素有古驿之称，是大连市乡镇（街道）中拥有文物保护单位最多的一个。尤以汉墓众多而远近闻名。目前已经确定的文物保护单位有14处，其中省级3处。

营城子地区古遗址较多，有文家屯遗址、双坨子遗址、望鱼山遗址、城山城址、营城

子遗址、牧城驿遗址等。其中文家屯遗址相当于小珠山下层文化，年代距今约7000年。文家屯贝丘遗址和四平山上的积石墓地遗址，将这里的历史上溯到母系氏族社会的新石器时代中期。在经历了从原始社会到奴隶社会再到封建社会的变迁之后，秦时，这里归入统一的中华版图；汉时，这里已是人烟稠密、经济文化繁荣、位置非常重要的地区；三国时期，魏征战于辽东，繁荣一时的营城子地区在连年兵燹中陷入荒凉……



牧城驿遗址（拍摄于20世纪末）

在众多遗址中，汉墓的知名度最高。营城子汉墓遗址遍布营城子街道73%的区域，其范围之广，规模之宏伟，殉葬、随葬物品之丰富，以及其中壁画“导引升天图”，均表明营城子地区在汉代已经是人



汉墓壁画——导引升天图（现存放于营城子两汉墓地考古工作队）

烟稠密、文化发达、经济繁荣的地区。自1931年以来，该地区不断零星发现汉墓。2003年10月至2005年4月，集中发掘汉墓180余座，出土文物2000多件，包括鼎、壶、樽、洗、盆、灶、井、炉、灯、仓、瓮、俑等陶器，以及铜朱雀、铜柿蒂纽、铜铺首、铜镜等铜器和漆器、木器等。还有一些罕见文物，研究价值极高，其中之一是金质十龙带扣，为纯金打造。



营城子汉墓出土文物（现存放于营城子两汉墓地考古工作队）



金质十龙带扣（现存放于营城子两汉墓
地考古工作队）

此带扣上雕有10条龙，一条大龙从上到下贯穿，造型生动逼真。大龙之上有两条对称的小龙，身边有7条小龙围绕，每一条龙的脊背上都是小珠珠的造型。带扣上还有几颗绿松石做点缀。此金质带扣作为一件佩饰，显示了主人拥有相当高的身份地位，也充分体现了汉代焊缀工艺的精美，堪称汉代金器之极品。

发掘出土的墓葬主要有木椁贝墓、木椁贝瓦墓、木椁贝石墓、砖木贝合筑墓、单室砖墓、双室砖墓、多室花纹砖墓共7种形制，几乎涵盖了大连地区以往所发现的所有汉墓形制，其年代自西汉中期开始，经西汉后期、新莽时期、东汉前期，至东汉后期，前后历经约350年。多种类型

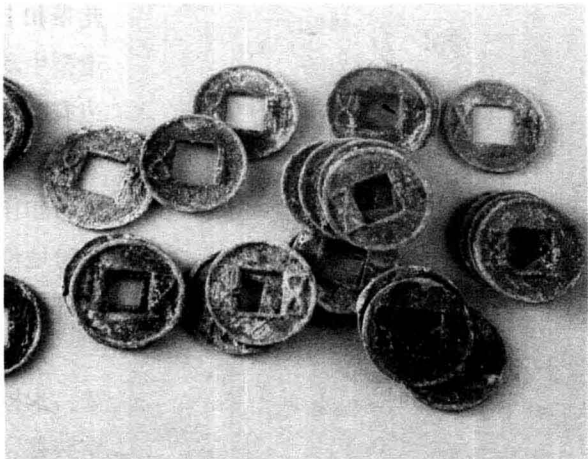
的汉墓在一个地区出现，而且密集、量多，这在国内其他地区是不多见的。最特别的汉墓是一处形制非常特殊、规模很大、保留相当完整的券顶五室墓。墓室长12米，宽10米。有前堂、回廊和分别葬有男女主人的两个主墓室、一个后墓室，因此考古专家称其为“五室墓”。此墓在规制上与南越王墓相仿，据此推断墓的主人社会地位很高。墓葬的形制，是墓室主人生前生活的一种缩影。由于此墓早年可能被盗，因此出土的文物数量不多。墓砖的里外都有白灰，白灰上应有汉代壁画，由于年代久远等缘故，壁画的



营城子汉墓第二地点四室大墓（拍摄于21世纪初）

痕迹只能看见点滴。

营城子地区的大型考古发掘有二十余次，在汉墓群北端的断崖上还发现了汉代窑址，方圆大约数百平方米。这一发现，对研究营城子汉墓墓葬本身、大连地区墓地的形成都有重要价值，同时为大连增添了新的珍贵史料。从窑址周围的考古发现看，当年此处有人工季节河形成，从而使汉墓出土文物出自此片窑址的推断成为可能。



营城子汉墓出土的五铢钱（现存放于营城子两汉墓地考古工作队）

中国社科院考古研究所秦汉考古方面的权威专家指出，营城子汉代墓葬具有两个显著特征：一是在墓葬形制、埋葬习俗及出土遗物特征等方面具有明显的统一性，营城子汉墓在这一点上反映突出，其砖室墓是汉代十分流行的一种墓葬形制，在中原及岭南地区广为流行，且出土的铜镜、鼎、五铢钱等在汉王朝中心区域同期墓葬内十分常见；二是在保持一统格局的前提下，汉墓的区域性特征也很明显，如营城子汉墓数量较多、结构多样的积贝墓，是辽东半岛汉墓形制区域性特征的重要实证。专家们一致认为，营城子汉墓考古成果证明，大连所处的辽东地区历史悠久，文化底蕴深厚，与中原地区是密不可分的。营城子汉墓对于东北边疆史地研究具有重要价值，同时也具有重要的政治意义。如果说洛阳烧沟汉墓群和广州汉墓群的发掘基本建立起中原地区和岭南地区汉墓编年序列，那么，营城子汉墓群的发掘则将成为东北地区汉墓编年序列的坐标，意义深远。专家们建议，根据营城子汉墓所具有的重大学术价值和深远的历史与现实意义，应在原址建立营城子汉代墓地博物馆，作为大连市弘扬地方历史与文化的教育基地和旅游观光的重要场所。

大连市政府于2008年正式立项建立大连汉墓博物馆，2010年10月大连汉墓博物馆落成开馆。大连汉墓博物馆位于甘井子区营城子街道沙岗村，是目前大连市唯一的遗址类博物馆。该博物馆占地4600余平方米，馆舍面积2600平方米，展示文物近300件，内设遗址展



大连汉墓博物馆（拍摄于2010年）

示、文物陈列、临时展览等功能区，通过遗址复原及出土文物的展示，揭示了两汉时期大连地区政治、经济、文化发展的特征。

千年古刹永兴寺

营城子有众多文物古迹，其中之一是有1300多年历史的永兴寺。据寺中现存史籍《重修永兴寺碑记》、《东三省古迹轶闻》等记载，永兴寺建于唐贞观年间，迄今已1300余年。唐贞观十八年（644年），唐太宗李世民御驾亲征，率领水陆大军征讨高句丽，曾在此驻有兵营，并且由元帅尉迟敬德饬令建筑永兴寺。由于当时的统治者对宗教信仰比较重视，各种教派和睦相处，共同发展，永兴寺的建筑布局体现出佛、道、儒三教合一的特点。据史料记载，永兴寺“寺院甚大，为金州城西第一庙宇。有如来大殿、弥勒殿、观音阁、关帝庙、天后宫等。院内松柏常青，古碑甚多”，“诸佛均系铜像”。

历经改朝换代、天灾人祸，到清代时，永兴寺已渐倾颓。清初，朝廷下诏招民垦荒，避乱的居民返回家园，在好义之士的倡议下，永兴寺得到重新修缮，有现留存的清雍正到

同治几朝重修永兴寺的十多块石碑可以佐证。然而，中日甲午战争和日俄战争之灾，使寺庙屡遭摧残。民国元年（1912年），当地有识之士及寺院住持僧侣组织募捐，招募能工巧匠整修永兴寺，历时3载，将寺庙祠堂逐一进行修缮。即将完工时恰好北山石矿掘得奇特大青石一块，村众集合百余人将其运回，请来本地晚清贡生乔德秀撰文、曾题写旅顺口“万忠墓”的著名书法家刘洪龄撰书、多位能工巧匠精雕细刻，于民国三年（1914年）立下一座高大石碑，留下史实详尽、字数逾千的碑铭。



1999年重修的永兴寺（拍摄于21世纪初）

永兴寺占地面积1.1万平方米，主体建筑15座，建筑面积2300平方米，栋宇维新，重现古寺恢弘、壮观的气势。

现永兴寺划分成3个既独立又连通的院落，自西向东分为佛教区、文物古迹区和道教区。佛教区正对庙前广场，广场上矗立有高大成双的雕花带斗旗杆、汉白玉石碑和威武的石狮子。仿照唐代建筑结构和三进式的佛教布局，庙前正中是山门殿，左右为钟鼓楼。院内中轴线依次建有天王殿、观音殿和大雄宝殿，供奉41尊泥塑贴金、形态各异的佛像。在3座大殿的内墙面，布满精彩彩绘的油画。院两侧还建有供僧人活动和起居的客堂、斋房、法物流通处等。

永兴寺中院是历史遗址保护区，民国三年（1914年）修复的两座古殿和一株被誉为东北树王的高大雄性银杏树，成为保护区的标志物。

1949年初，在破除封建迷信和修建文化馆名义之下，永兴寺全部佛像被毁，除银杏树前留下两座殿堂当办公室外，其余所有建筑皆被拆除，石碑也被埋到文化馆的地基下。

改革开放以后，营城子政通人和，百废俱兴，保护文化遗产民心所向，各界人士踊跃捐资重修永兴寺，重修工程于1999年5月告竣，并恢复了农历四月十五日的传统庙会，庙会已成为当地民众期盼的民俗节日。重修的永

银杏树距后殿门7米，1999年5月实测树高28.9米，树干胸径1.95米，底部周长9.5米，密密丛生着直径10厘米以上的小树30余株，小树簇拥着老树，展示着它的沧桑历史和蓬勃生机。

古殿的前殿内供奉一尊珍贵的香樟木雕刻观音像。后殿里保存着13块从老文化馆地下挖掘出来具有珍贵价值的古石碑，向人们证实着永兴寺的历史。院内还有32座功德碑，上刻上千名国内外捐款人的姓名。

永兴寺东院按道教的布局分设4个殿堂，自后向前分别为三清殿、娘娘殿、天后宫和财神殿，供奉有元始天尊、灵宝天尊、道德天尊、关圣帝君、王母娘娘、送子娘娘等神像，对道教文化和民俗信仰做以简要的展示。

永兴寺东院前方是营城子民俗博物馆。它是辽南地区建馆最早、规模较大的民俗文化博物馆。民俗博物馆为3层仿古建筑，共有14个展室，展示面积1600平方米，分别展示文物古迹、生活用具（衣食住行）、古旧民居、文娱器具、奇珍异宝、英烈事迹等珍贵展品和图片数千件，浓缩了营城子源远流长的历史文化。



永兴寺内的千年银杏树（拍摄于21世纪初）

一镇多有名人出

营城子历史文化底蕴厚重，素有“教化营城子”之称，近代以来，此地精英辈出，闻名遐迩。

乔有年（生于清道光年间，卒年不详），字椿溪，号古农，营城子双台沟人。清咸丰八年（1858年）中举人，同治元年（1862年）中进士，任工部主事。乔有年幼小时候，一只眼睛被车夫不慎鞭伤，留下疤痕。同治元年（1862年）参加进士科考时，他最先交卷，主考官阅其卷后，心中大加赞许，但当看到他五官欠端正时，便叹息道：“可惜，可惜，

一只眼睛半职官啊！”乔有年听后立即答道：“一只眼睛半职官，半个月牙照满天。”闻听此言，主考官对乔有年的睿智和文采非常佩服。乔有年被录为进士后，于同年被授予京城工部主事。

乔有年擅长诗词，曾写过一首《旅顺怀古》，诗中写道：

矗立金山海气横，唐家曾此驻雄兵。

铭功千载鸿胪井，酣战三年牧底城。

地接辽金留胜迹，波连齐鲁渡王京。

而今日暮散风雨，犹似当年击柝声。

乔有年为人正直，胆大心细，才智过人。有一年，金州旗署擅自增收公粮，引起民愤。乔有年得知此事，挺身而出，力争减免租税。旗署自知理穷，被迫应允。为防变故，乔有年据此立下条规，刻于石上，以示永远。

清同治七年（1868年），民生凋敝，官逼民反，康七、于龙川等率300余人围攻金州城。金州副都统衙门的官员闻风丧胆，惊慌失措。当时水师协领穆谨欲发兵镇压，被副都统制止。在解围无策时，乔有年只身一人冒险到康七营中劝降，说服康七、于龙川等人解除围攻，避免了一场血战。

清同治十年（1871年），水灾严重，民不聊生，而官府逼租照旧，致使民怨沸腾，人心惶惶。年底，韩道观等人为民请命报告灾害却遭到金州副都统安图蓄意陷害，含冤入狱。乔有年由京回乡省亲，得知真情，于翌年农历正月初三返回京城，凭借同乡邓御史帮助，两次奏明朝廷，使朝廷下令调查此案。同治十二年（1873年），冤案终于得以昭雪，韩道观等得以生还，灾民得以赈济，制造冤案的官吏被革职法办。

约在清同治末年，乔有年由工部主事降为知县。历任山东蒙阴、章丘等县正堂。任知县期间，他断案清明，曾巧断和平反了一大批冤案。相传吕剧《乔老爷上轿》就是依据他为官的政绩编写的。乔有年巧断冤案的故事脍炙人口，被后人广为流传。其中一例，是乔有年在任章丘知县到监狱巡访时巧断一桩久拖不决的杀人命案。他通过一只荷包的神奇线索，弄清案件的来龙去脉，将杀人真凶巧拿归案，使蒙受冤枉的一对青年男女缔结百年之好。任知县数年后，由于他公明清廉，引见卓异，升为知州。朝廷命文已经公布，乔有年因病未到任而卒，死后葬于济南府城外。

乔德秀（1849—1916），字芝三，号希真子。清道光二十九年（1849年）生于营城子一个贫苦农家。乔德秀幼年丧父，家境穷苦，靠母亲节衣缩食入私塾读书。念他勤奋好学，天资聪颖，塾师段盛桐免收了他的学费才使他得以坚持就学，终科岁贡生。后为奉养其老母而辍学，自设私塾馆授业。他教学有方，重视德教，弟子们称听其讲学如坐春风。光绪十二年（1886年）他所教弟子在童试中名列榜首。

乔德秀平生治学严谨，为人谦逊，通晓经史，能诗善文，与辽东名士多有来往，被公认为辽南名儒。清光绪十八年（1892年）前后，他曾赴府城盛京（今沈阳）讲学，目睹当时政治风云急剧变幻，便无志功名，回乡隐居。光绪二十六年（1900年）以后，目睹列强侵略中国，尤其是沙俄、日本相继侵占辽东半岛，深感痛愤，认为欲振兴中华，洗雪国耻，必须唤起民众特别是青少年的爱国之心。这就需要向他们传授文化，使其明白事理。宣统二年（1910年）春，他在西小磨子村创办金州私立公育两等小学校，自任校长。这是当时当地中国人自己创办的唯一一所学校，四乡前往就学者百余人。奉天省特为之颁发印章一枚。乔德秀不但传授文化，更教做人、爱国之理，日本统治当局对学校渐有了解，深为反感，学校创办不到三年就被勒令停办。乔德秀直到晚年，每忆及此，引为终生恨事。乔德秀在办学之余，着手编写乡土教材。他搜罗古今书史，调查远近见闻，据实考证，于宣统三年（1911年）编成《南金乡土志》一书，民国二十年（1931年）以石印版在大连刊行问世。全志约5万余字，列形胜、历史、政治、风俗、文学、武事、孝义节烈、耆旧、名宦、城池、创设官职、祠祀、户口、田赋、山河海岛、古迹、物产、祥异、乡土租借政治19类。其《乡土租借政治》中记载了俄、日统治者在旅大的各种统治机构和为统治当局服务的设施。这些史料成为教育后代的爱国主义教材。除此之外，他还著有《东北要塞鉴古录》、《营城子会土地沿革概略》、《忍堂治家规则》、《鸿指三生录》、《女箴》、《三芝启蒙》及诗文若干卷。



乔德秀

乔德秀为人耿直，不畏强暴，为地方公益之事，置个人利益于不顾。在光绪三十年