

中国现代文学作家作品 评论资料索引

下 册

福建师大中文系资料室

福建教育出版社

(闽)新登字02号

顾 问：俞元桂

编 者：（按姓氏画划为序）

方天福 周少青 林冠珍

林 琼 游国荣

中国现代作家作品评论

资料索引

下 册

福建师大中文系资料室

福建教育出版社出版发行

福建教育出版社印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张20.875 字数601千 2插页

1992年8月第一版

1992年8月第一次印刷

印数：1—1,300

ISBN 7-5334-1145-5/G·819 定价：11.50元

目 录

七 画

吴有恒	1	吴伯箫	2	吴组缜	8
吴若增	9	吴祖光	10	吴 晗	13
吴 强	16	肖 三	18	肖也牧	21
肖 平	22	肖 红	23	肖 军	32
肖育轩	36	肖复兴	38	肖 殷	39
肖 乾	41	岑 桑	42	邹问轩	43
邹荻帆	44	邹韬奋	46	何士光	48
何 为	51	何其芳	55	邵荃麟	61
邵燕祥	62	纳·赛音朝克图	64	阿 红	65
阿英(见钱杏邨)		陆文夫	67	陆 地	72
陆定一	73	陆柱国	74	陆 桢	75
陆 蠡	76	陈白尘	77	陈世旭	81
陈立德	83	陈 冲	85	陈西滢	86
陈 屿	87	陈伯吹	88	陈国凯	90
陈建功	93	陈学昭	95	陈其通	97
陈残云	99	陈祖芬	102	陈荒煤	103
陈登科	104	陈翔鹤	106	张一弓	107
张长弓	109	张天民	110	张天翼	112
张石山	115	张 扬	116	张庆田	118
张光年(光未然)	120	张有德	121	张志民	122
张抗抗	125	张辛欣	129	张 弦	131

张 林	136	张承志	137	张贤亮	138
张 洁	142	张闻天	148	张恨水	150
张南生	152	张笑天	153	张喜彦	156
张 勤	157	张 镔	158		

八 画

宗福先	160	宗 璞	164	郑九蝉	165
郑万隆	166	郑振铎	167	林 予	170
林斤澜	172	林纾(林琴南)	174	林 雨	175
林 晔	177	林淡秋	178	林 遐	180
郁达夫	181	苗得雨	191	武玉笑	192
罗广斌	杨益言 195	罗达成	203	罗 洪	204
罗 淑	205	罗 旋	206	罗 烽	207
周立波	208	周民震	216	周而复	217
周作人	220	周克芹	222	周良沛	228
周 非	229	周建人	230	周瘦鹃	231
金 近	232	金 波	233	金 河	234
金 剑	235	金剑啸	236	金 哲	238
金敬迈	239	孟伟哉	245		

九 画

官 玺	248	洪灵菲	249	洪 深	250
闻一多	251	闻 捷	259	草 明	262
胡万春	263	胡 风	267	胡 可	268
胡 正	271	胡 沙	274	胡 适	275
胡宝华	279	胡愈之	280	柯云路	281
柯仲平	283	柯 岗	285	柯 灵	286
柯 岩	287	柯 蓝	292	茹志鹃	293
赵朴初	299	赵 自	300	赵树理	301

赵 襄	316	赵燕翼	318	柳亚子	319
柳 青	321	欧阳山	333	欧阳予倩	338
欧 琳	341	哈 华	342	俞平伯	343
俞 林	344	段成滨	345	段基法	346
饶阶巴桑	347	贺抒玉	348	贺 宜	349
贺政民	350	贺敬之	351	骆宾基	359
姚雪垠	362	姚鼎生	374	费礼文	375
废 名(见冯文炳)					

十 画

流沙河	376	浩 然	378	海 默	385
凌叔华	386	高士其	387	高云览	389
高玉宝	390	高行健	391	高晓声	392
高 缨	398	唐克新	401	唐 弢(晦庵)	403
郭小川	405	郭 风	414	郭澄清	416
夏丏尊	417	夏 衍	418	聂绀弩	427
秦兆阳	429	秦 牧	430	秦瘦鸥	439
袁水拍	440	袁 静	441	袁 鹰	442
贾大山	444	贾平凹	446	敖德斯尔	451
莫 伸	452	莫应丰	453	晓 凡	455
晓 雪	456	峻 青(见孙峻青)		徐开垒	457
徐 刚	458	徐兴业	459	徐 迟	461
徐怀中	467	徐志摩	469	徐懋庸	473
钱杏邨	474	钱钟书	475	铁衣甫江	477
铁 凝	478	航 鹰	480	陶行知	481
陶 承	483	陶 铸	484		

十一 画

康朗甩	489	康 濯	490	梁上泉	493
-----	-----	-----	-----	-----	-----

梁 信	494	梁晓声	496	梁 斌	498
梁遇春	503	湛 容	504	理 由	508
戚积广	510	雪 克	511	茵 子	512
顾宝璋	514	顾 城	515	顾笑言	516
曹葆华	517	曹靖华	518	黄飞卿	521
黄天明	522	黄宁婴	523	黄谷柳	524
黄声孝(黄声笑)	526	黄宗英	528	黄 钢	531
黄秋耘	532	黄药眠	533	黄静涛	534
遇罗锦	535	曼 晴	538	崔德志	539
晦 庵(见唐弢)					

十二 画

谢冰心(冰心)	540	谢冰莹	550	谢 树	551
谢 璞	552	曾 卓	554	童恩正	555
韩少功	556	韩少华	558	韩文洲	559
韩忆萍	560	韩石山	561	韩映山	562
韩 笑	563	雁 翼	564	彭荆风	566
蒋子龙	569	蒋光慈	578	蒋牧良	581
蒋和森	582	喻 杉	583	喻惠兰	584
鲁彦周	585	舒 婷	588	舒 群	590
舒 慧	592				

十三 画

雷 加	593	雷抒雁	594	靳 以	596
蒲 风	597	蓝 光	598	蓝 澄	599
楼适夷	601	路 遥(见王路遥)		路 翎	602
虞 棘	603	简 嘉	604		

十四 画

谭 谈	605	端木蕻良	607	韶 华	610
碧 野	612	蔡天心	615	蔡其矫	617
慕 湘	618	臧克家	619	管用和	626
管 桦	628	熊佛西	630	廖静文	631

十五~十八 画

翦伯赞	632	霍满生	633	穆木天	634
蹇先艾	635	戴厚英	636	戴望舒	639
戴 晴	642	魏金枝	643	魏钢焰	644
魏继新	645	魏 巍	647	瞿秋白	653

吴有恒

作家研究:

- 关于挽鲁迅诗及其作者——致吴有恒同志 郑心伶
羊城晚报 (1982.5.7)
是司令, 又是作家——访十二大代表吴有恒同志 沈仁康
文学报 (1982.9.9)
吴有恒和他的创作 陈 衡
广州日报 (1983.3.11)

作品评论:

《山乡风云录》:

- “山乡风云录” 韦 轩
作 品 (1962.9)
漫谈“山乡风云录” 牧 惠
羊城晚报 (1962.11.8)
《山乡风云录》散论 洁 泯
作 品 (1963.6)
风云漫卷的斗争图画——漫谈《山乡风云录》 牧 惠
光明日报 (1963.10.29)

《北山记》:

- 论《北山记》人物塑造及其他 杨 嘉 江 萍
作 品 (1978.12)

吴伯箫

作家研究:

作家自述: 吴伯箫

中国现代文学研究丛刊 (1979.1)

《散文名作欣赏》序 吴伯箫

青海日报 (1981.2.24)

无花果——我和散文 吴伯箫

文学评论 (1981.5)

吴伯箫 (作家笔名探源) 国 成等

长 春 (1982.3)

沉痛哀悼吴伯箫同志:

1. 象巍巍泰山一样苍翠——怀念著名作家、会长吴伯箫同志

郭同文

2. 在燃烧着热情的书简里——怀念吴老 傅德岷

3. 缅怀吴伯箫会长, 把中国写作研究事业推向前进——在中国写

作研究会理事会上的发言 郭 冬

写 作 (1982.6)

一位严于律己的共产党员——缅怀吴伯箫同志

楼适夷

人民日报 (1982.8.30)

延安纺车声——吴伯箫同志二三事 张志民

人民日报 (1982.9.27)

忆吴伯箫 张守仁

北京日报 (1982.9.16)

深切悼念吴伯箫同志 刘国正等

人民教育 (1982.10)

- 五十二年友情长——追念伯箫同志 臧克家 人民文学 (1982.10)
- 箫鼓鸣兮发棹歌——缅怀吴伯箫同志 公仲 星火 (1983.2)
- “忘我”的沉思——忆吴伯箫 雷加 十月 (1983.5)

作品评论:

- 论吴伯箫散文风格的朴质美 吴周文 扬州师院学报 (1981.2)
- 他以自己的声音歌唱——吴伯箫散文艺术风格散论 马姁如 天津师专学报 (1981.3)
- 吴伯箫散文的几个特点 张慕勋 写作学习 (1982.1)
- 吴伯箫散文的艺术特色 吕洪年等 杭州大学学报 (1982.2)
- 吴伯箫和他的散文 (香港)梅子 特区文学 (1982.2)
- 吴伯箫散文创作的“分水岭” 鲍霁 北京师院学报 (1982.2)
- 论吴伯箫散文的语言艺术 徐家昌 扬州师院学报 (1982.2)
- 吴伯箫现代散文漫谈 白焯 中国现代文学研究丛刊 (1982.3)
- 刻意求工, 别具一格——读吴伯箫的散文 鲍霁 人民日报 (1982.3.3)
- 《吴伯箫散文选》序 叶圣陶 人民日报 (1982.6.10)
- 浅谈吴伯箫的散文 索松华 东北师大学报 (1983.5)

《北极星》:

- “北极星”跋 吴伯箫

星光灿烂——吴伯箫的《北极星》及其它 刘岚山
人民日报 (1963.4.11)

明净、和谐、朴素、自然——读吴伯箫的散文集《北极星》
齐天举
大公报 (1963.6.30)

艺林“无花果”——读吴伯箫的散文集《北极星》 张士廉
昌潍师专学报 (1981.2)

中国当代散文的重大收获——论吴伯箫《北极星》的艺术成就
鲍 舜
文学评论 (1982.6)

《歌声》:

就《歌声》答问 吴伯箫
北京文艺 (1977.10)

《歌声》的写作特色 张炼强
语文自学讲义 (北京师院) (1978.2)

《歌声》的艺术特点分析 马荣连
开封师院学报 (1978.6)

浅谈《歌声》的艺术构思 赵壁仁
语文教学 (烟台师专) (1979.1)

《歌声》简析 夏文彬
语文教学 (山东临沂师专) (1979.1)

读《歌声》 袁 劲 郁惠庄
教学与研究 (扬州师院南通分院) (1979.1)

《歌声》简析 龚肇兰
北京师范大学报 (1979.1)

感人的歌声 动人的诗篇 滕碧城
教学与进修 (南京师院镇江分院) (1979.1)

读吴伯箫同志的《歌声》 高 琳
语文学广播讲座

“团结起来到明天”——读《歌声》 欧阳若修
(天津广播函授大学) (1979.2)

读《歌声》有感 丁再玉
语文月刊 (广西师院) (1979.2)

- 中学语文(武汉师院)(1979.4)
- “摄下了声音的影片”——吴伯箫的散文《歌声》赏析 闻音
包头函授(1980.1)
- 凝聚在歌声中的情谊——读吴伯箫《歌声》 朱子南
语文教学研究(山东师院聊城分院)(1980.1)
- 歌声感人意无穷——读《歌声》 谢行友
教学与研究(浙江师院)(1980.1)
- 《歌声》的表现艺术 钟仲南
语文战线(1980.2)
- 《歌声》备课散记 王汝海
教学通讯(文科版)(1980.2)
- 延安“歌声”的礼赞——读吴伯箫的《歌声》 吴周文
语文教学通讯(1980.2)
- 《歌声》开头的辅垫 洪流
语文教学(烟台师专)(1981.2)
- 立意、选材、线索——读《歌声》 顾圣皓
语文教学之友(廊坊师专)(1981.2)
- 《歌声》教案 于漪
语文教学通讯(1981.8)
- 略谈《歌声》中的修辞技巧 徐家昌
语文教学(1981.1)
- 《猎户》:
《猎户》讲析 马先义
山东师大学报(1982.6)
- 结构、人物、“我”——《猎户》简析 正标
语文学习(1982.12)
- 《猎户》的构思教学与教学构思 张大文
中学文科教学参考资料(1983.1)
- 《猎户》的思想意义 吕洪年
语文战线(1983.1)
- 《猎户》备课手记 归瀚章
语文战线(1983.1)
- 《猎户》备课指要 陈巧生
语文教学通讯(1983.1)
- 巧用正衬,景情相生——《猎户》的技法和教学 吕萍
教学月刊(1983.1)

试谈《猎户》 韩世令

承德师专学报 (1983.2)

《猎户》的人物刻画 孟克晋

语文教研 (1983.2)

《猎户》的备课笔记 欧阳端清

宁夏教育学院学报 (1983.2)

中心·线索·过渡——《猎户》简析

程崇德

沈阳师院学报 (1983.2)

《猎户》的结构和语言 沈迺薇

语文教学 (1983.3)

谈《猎户》中董昆的出路 蒋肇强

陕西教育 (1983.3)

《猎户》备课札记 王 在等

中学语文教学 (1983.3)

《猎户》结构艺术浅探 甘其勋

教学通讯 (1983.4)

《记一辆纺车》:

钻貌求神——再读《记一辆纺车》 吴调公

教学与研究 (扬州师院南通分院) (1978.1)

艰苦的生活 乐观的精神——《记一辆纺车》分析 赵英明

中学语文 (武汉师院) (1978.3)

读《记一辆纺车》 魏 风

包头函授 (1978.5)

多方深化、匠心安排——重读吴伯箫同志的《记一辆纺车》

仲维纲

语文教学 (锦州师院) (1979.1)

怎样教《记一辆纺车》 朱宝真

山西师院学报 (1979.1)

读吴伯箫的《记一辆纺车》 金振声

教学与研究 (丽水师专) (1979.1)

《记一辆纺车》的艺术特色 汪名凡

湖南师院学报 (1979.2)

《记一辆纺车》浅析 邢乃让

语言文学 (内蒙师院) (1979.3)

延安精神光照千秋——读《记一辆纺车》 汪名凡

语文教学（湖南师院）（1979.4）

《记一辆纺车》中的比喻 方伯荣

语文月刊（广西师院）（1979.4）

《记一辆纺车》浅析 文丕显

中学语文教学参考（陕西师大）（1979.5--6）

劳动的赞歌——读《记一辆纺车》 倪黄河

教学与研究（浙江师院）（1979.7）

《记一辆纺车》漫评 谢竹友

语文战线（1980.10）

《记一辆纺车》的艺术构思

昆明师院学报（1980.4）

用列表法教学（《记一辆纺车》的设想、做法及体会） 杨志林

教学与研究（浙江师院）（1980.10）

《记一辆纺车》教学笔记 杨浩然

语文教学（江西师院）（1981.1）

自然·质朴——《记一辆纺车》的抒情 郎享伯

沈阳师院学报（1982.4）

其 他：

《雷雨里诞生》的语言 凡兴国

语文教研（云南曲靖师专）（1979.1）

《南泥湾》的写作 吴伯箫

语文教学（1980.6）

豪情满怀，意趣盎然——读吴伯箫同志的游记《天涯》 吕洪年等

写作（1982.6）

吴 组 緇

作家研究：

吴组缃著作年表（1923—1981） 余俊霞等

北京大学学报（1982.6）

百炼钢化为绕指柔——吴组缃小说艺术漫笔 袁良骏

北京大学学报（1982.6.）

富于包孕的片断——谈吴组缃《一千八百担》的艺术特色 金宏达

写作（1983.3.）

吴若增

作家研究:

- 在探索的道路上——吴若增小说印象 雷 达
新 港 (1982.10)
- 宽打地基窄做墙——记吴若增 刘乐群
文学报 (1982.2.3)
- 文学之于我——幻想、读书、思考、奋斗 吴若增
广州文艺 (1983.2)
- “蔡庄”的图画——读吴若增的短篇近作 程德培
上海文学 (1983.4)
- 吴若增和他的《翡翠烟嘴》 榴 雨
解放日报 (1983.5.8)
- “重要的是自己的声音”——吴若增短篇小说的艺术特色 刘乐群
广州文艺 (1983.8)
- 吴若增答《青年作家》记者问
青年作家 (1983.9)
- 吴若增自传
作 家 (1983.10)