

姜德明 / 编著

孫
犁
書
札



致姜德明

姜德明 / 编著

孫
犁
書
札

致姜德明



天津出版传媒集团
百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

孙犁书札：致姜德明 / 姜德明编著. -- 天津：百花文艺出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5306-6276-2

I. ①孙… II. ①姜… III. ①孙犁(1913~2002)-书信集 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 053585 号

选题策划：李华敏 装帧设计：郭亚红
责任编辑：高 为 责任校对：陈 凯

出版人：李华敏

出版发行：百花文艺出版社

地址：天津市和平区西康路 35 号 邮编：300051

电话传真：+86-22-23332651（发行部）

+86-22-23332656（总编室）

+86-22-23332478（邮购部）

主页：<http://www.bhpubl.com.cn>

印刷：天津泰宇印务有限公司

开本：880×1230 毫米 1/16

字数：33 千字 图数：169 幅

印张：9.5

版次：2013 年 5 月第 1 版

印次：2013 年 5 月第 1 次印刷

定价：40.00 元

小引

接到谢大光兄的电话,很高兴。我们久违了。他比我年轻,亦已退休。记得我第一次到天津多伦道看望孙犁同志,还是他引路带我去的。这次彼此问候之余,又讲到了孙犁。他说,明年是孙犁的百年诞辰,百花文艺出版社决定出版增补版的《孙犁文集》,其中已收有孙犁给我的书札十几封,问我还有补充否?谢兄虽已退休,仍然热心孙犁的文事,让我想到了人情的温暖,连忙回答可以补充,大约有九十几封吧。

放下手边的杂事,我开始整理故人的书札。不想大大小小的,竟有一百二十余件。所谓“大大小小”,是指它的形状各异,非同一般。百余封中,只有四十余件用常规的信笺,六十多件用明信片,二十多件用的是空白小纸条。如此爱惜用纸的极为少见。孙犁同志来自农村,尽管久居大城市,在他身上仍留有农民的烙印。他是一个非常淳朴而富有情趣的人。这不由得让我又联想到他的《书衣文录》,不也是写在别人废弃的牛皮纸上吗!

我们都喜爱孙犁的文字,朴素、精练、明快、自然。他给人写信亦惯于直言,用笔则求其短。有时来信只改稿中的一个字,有时又要删去两行可能得罪人的话,处处显示了他对文字的讲究,以及为人的谦虚谨慎。他不想节外生枝,一张小巧的明信片,或一纸小便条足可达意矣。

我现存孙犁的书札始于1980年10月,止于1995年7月。但,我记得与他交往的时间略早些,大概是1977年的秋天。那时经我手,在《人民日

报》副刊上发表了他写的《在阜平——〈白洋淀纪事〉重印散记》。从此,我一直紧追他不放,催他写稿。这期间当有往来书札,可惜我已无存。那时我还没有意识到作家手迹的珍贵吧。

作为报纸文艺副刊的编辑,我的职责便是在作者和读者之间做一名搭桥工。彼此通信的内容不外稿件的事,其间也难免会涉及文坛现状与社会风气。孙犁同志思想敏锐,常有卓见,实在惠我良多。有些话他明知有人不爱听,也不想掩饰自己的观点。

当我把现存孙犁书札的实况告诉谢兄后,他及李华敏、高为同志等即从天津赶来,并将原信一一拍摄而去。新版《孙犁文集》究竟能采用多少,就不是我的事了。

事情还没有结束。现任百花文艺出版社社长兼总编辑的华敏同志,建议我把孙犁给我的信,加上我写的有关孙犁的短文编成一本小书。我当然乐于从命。

编辑过程中最困难的是判定写信的年代,因为孙犁同志写信一向不记年代。实在查不清的,只好作为附录,排列在最后,以备日后查考。好在这类信数量不大,主要写于八十年代。另有事务性较强,文字又雷同的小便条,我只收入几件作为代表,不想全收了。孙犁同志给我的书札共123件,现收111件,如果早有出书的念头,当时我会随手记下年代的。

编者

2012年12月北京

目 录

小引 001

孙犁致姜德明

孙犁致姜德明 003

(1980年10月——1995年7月)

孙犁致姜德明 117

(年代失记书札十一件)

为姜德明同志所藏孙犁著作题词 123

我看孙犁

孙犁印象 129

读孙犁的散文 131

津门小记 134

《少年鲁迅读本》 136

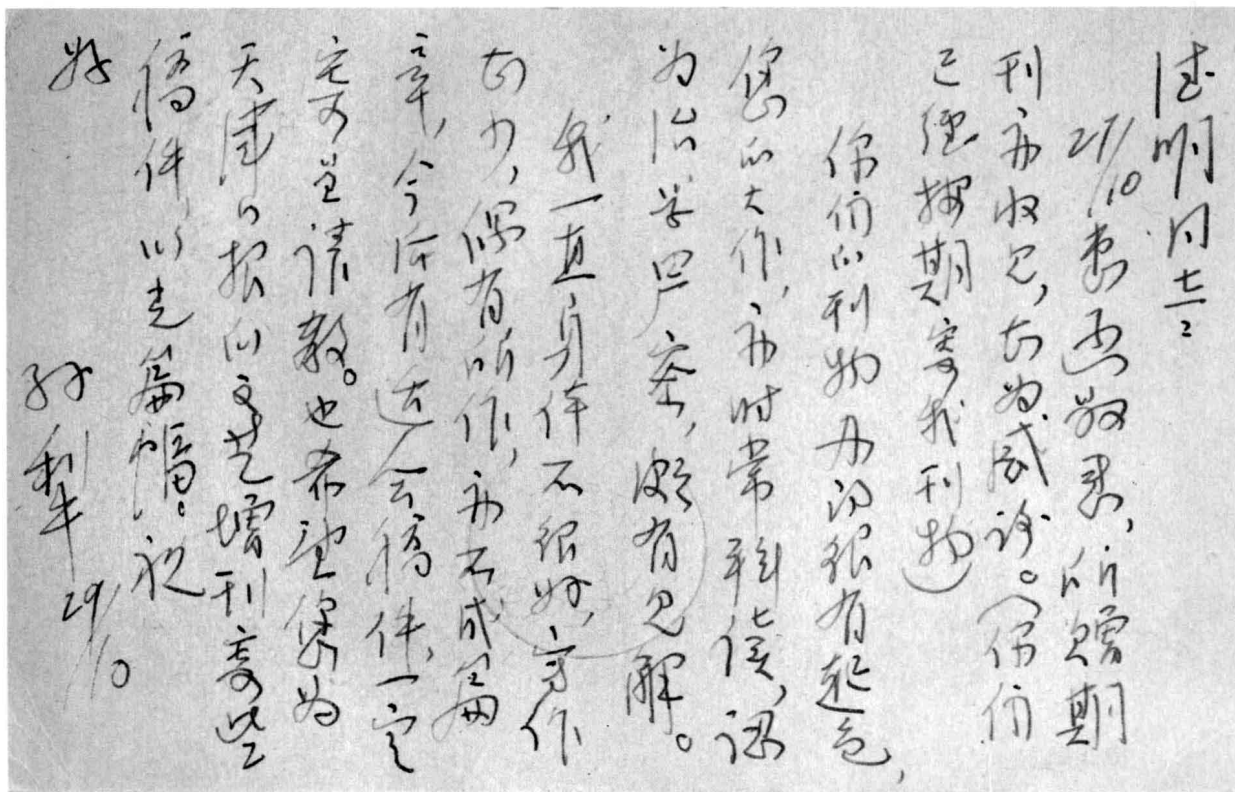
爱情滋味 137

读《被删小记》之余 138

怀念孙犁 141

孙犁致姜德明

孙犁致姜德明（1980年10月—1995年7月）



德明同志：

十月二十七日惠函敬悉，所赠期刊^①亦收见，甚为感谢。（你们已经按期寄我刊物）

你们的刊物办得很有起色，您的大作，亦时常拜读，认为治学严密，颇有见解。

我一直身体不很好，写作甚少，偶有所作，亦不成篇章，今后有适合稿件，一定寄呈请教。也希望您为《天津日报》的文艺增刊寄些稿件，以光篇幅。

祝

好

孙犁

（1980年）10月29日

① 指《人民日报》文艺部主编的《战地增刊》，后更名《大地增刊》，1981年11月终刊。——编者注（后同）

邹明同志

十一月四日惠函敬悉。剪报亦收见。

你这篇文章登出当天，邹明同志就拿来叫我看了。他很高兴，说：“这比登十天广告还有效！”足见你对我们支援之力。

兹再寄上杂谈一篇，当续写。

我近日赶写两篇散文，为别的刊物。

对于贾平凹近日散文，你所见甚是。这两天我读了他两篇散文（一在《天津日报》，一在《人民日报》），都觉有空虚之感。青年同志们，爱上什么是执著的，过一个时期，自己会觉悟过来，则能改弦更张。而前期之作，亦非为空费力气。你也可以写文与之从容商讨，促其考虑。

昨晚并读《寻访画儿韩》小说，文字流畅，情节有出人意料之处，颇能引人入胜。然结尾写解放来文物专家的生活遭遇，则甚一般而泛泛。颇使我对此文有本末倒置之憾。如着重写解放后，其社会意义将更大。目前之文，则京华之街谈巷议材料耳。不知阁下以为然否？

祝

好

孙犁

(1980年)11月5日

好

孙犁

十一月五日

德明同志：
 一月二十七日来函及书籍收到，甚为感谢。买书记又写两篇（一，二十四史，一，书目）寄《解放日报》，尚未见登出。另为此一组短文写一序言，寄上海《书讯》，不知能用否？
 为《人民日报》写文章，我一直记着，苦于写不出适宜的文章，俟写出，当即寄上。
 祝
 好

孙犁
 30/1/1

德明同志：

一月二十七日惠函及书籍收到，甚为感谢。买书记又写两篇（一，二十四史，一，书目）寄《解放日报》，尚未见登出。另为此一组短文写一序言，寄上海《书讯》，不知能用否？

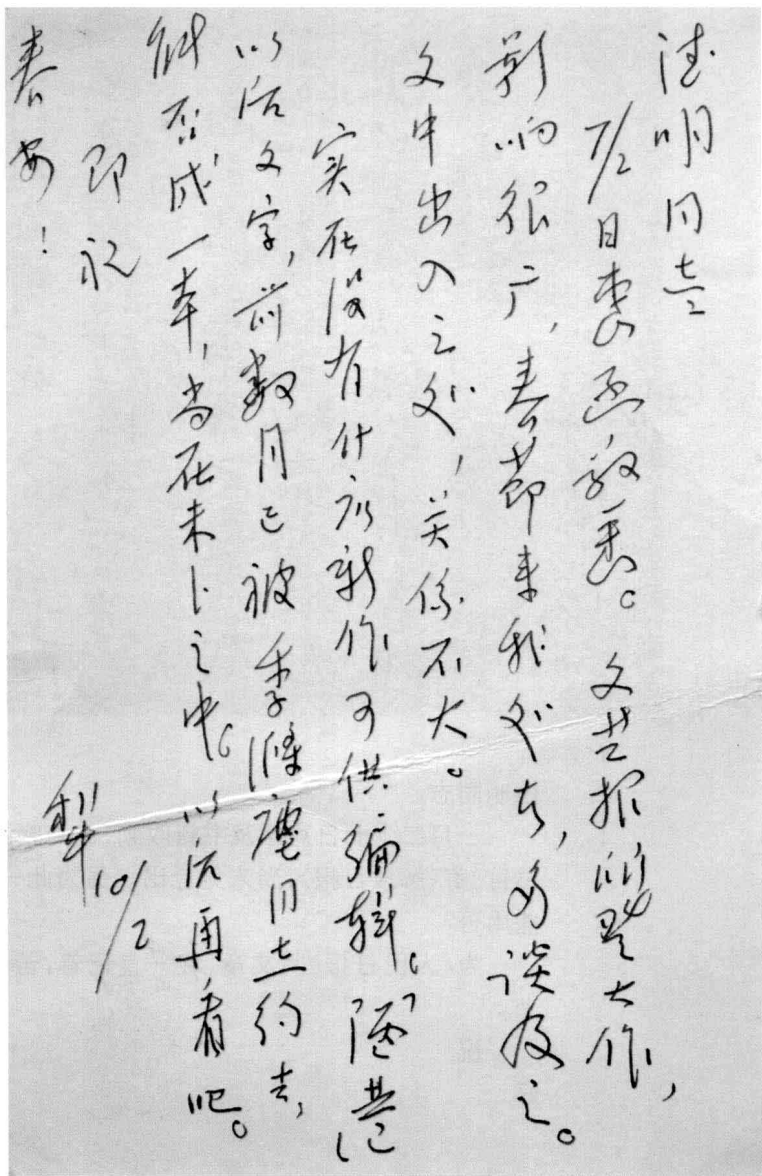
为《人民日报》写文章，我一直记着，苦于写不出适宜的文章，俟写出，当即寄上。

祝

好

孙犁

（1981年）1月30日



德明同志：

二月七日惠函敬悉。《文艺报》所登大作，影响很广，春节来我处者，多谈及之。文中出入之处，关系不大。

实在没有什么新作可供编辑。“陋巷”以后文字，前数月已被季涤尘^①同志约去，尚在未卜之中。以后再看吧。

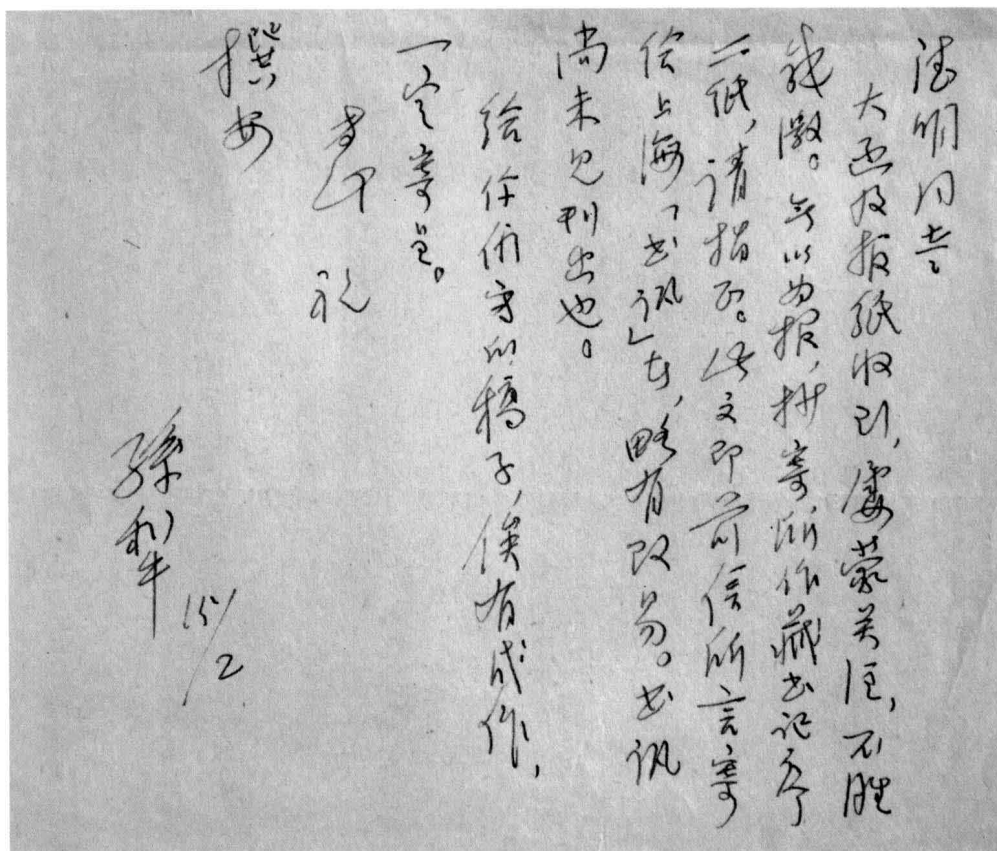
即祝

春安！

犁

(1981年)2月10日

^① 季涤尘，人民文学出版社编辑，是我北京新闻学校的同学。



德明同志：

大函及报纸收到，屡蒙关注，不胜感激。无以为报，抄寄所作藏书记序二纸，请指正。此文即前信所言寄给上海《书讯》者，略有改易。《书讯》尚未见刊出也。

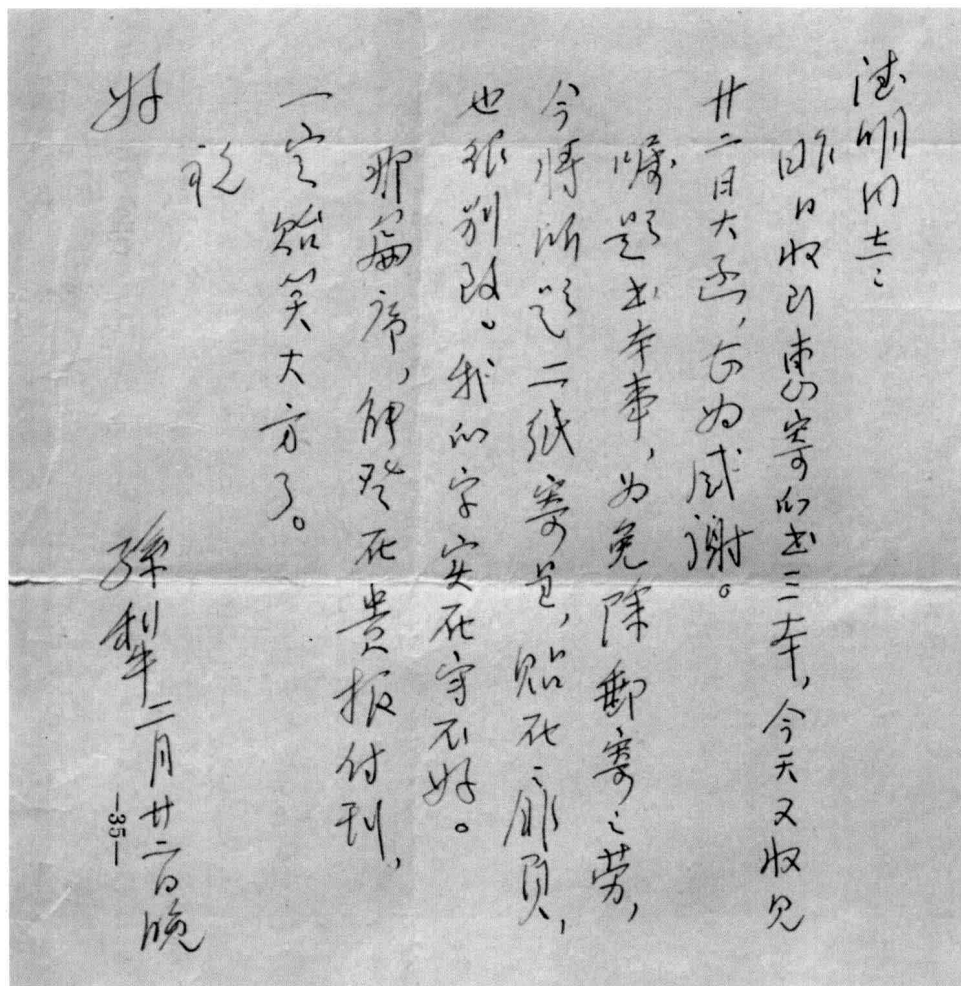
给你们写的稿子，俟有成作，一定寄呈。

专此，祝

撰安

孙犁

(1981年)2月15日



德明同志：

昨日收到惠寄的书三本，今天又收见二十二日大函，甚为感谢。

嘱题书本事，为免除邮寄之劳，今将所题二纸寄呈，贴在扉页，也很别致。我的字实在写不好。

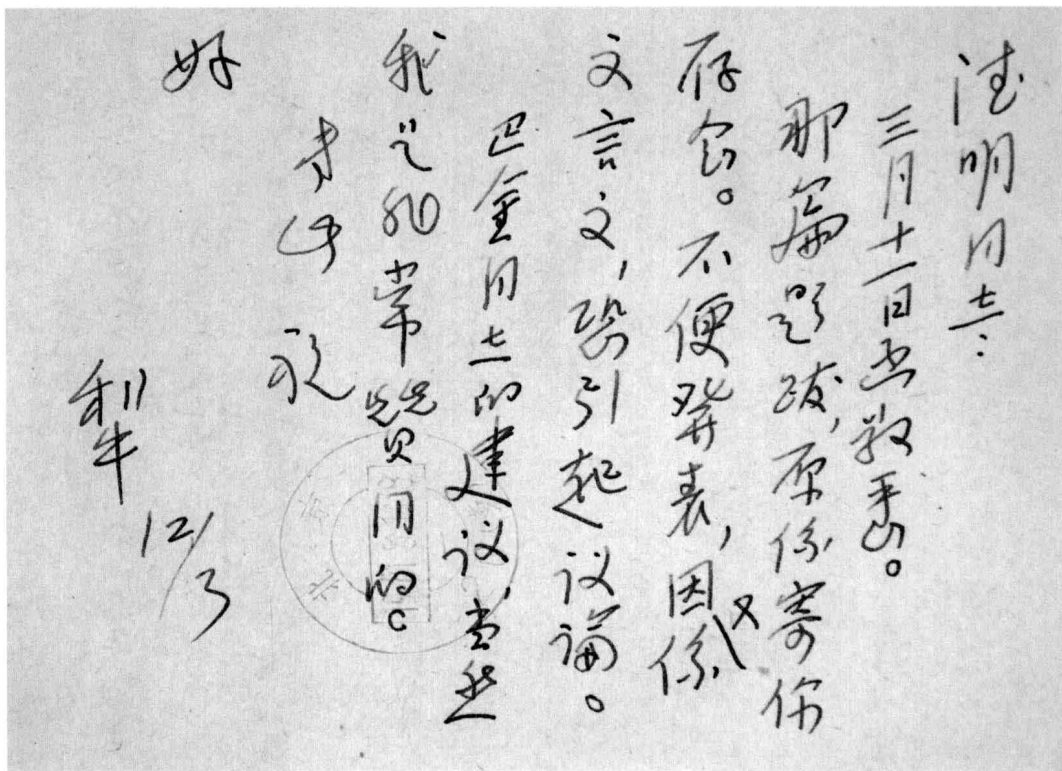
那篇序，能登在贵报副刊，一定贻笑大方了。

祝

好

孙 犁

(1981年)2月22日晚



德明同志：

三月十一日函敬悉。

那篇题跋，原系寄你存念。不便发表，因又系文言文，恐引起议论。

巴金同志的建议^①，当然我是非常赞同的。

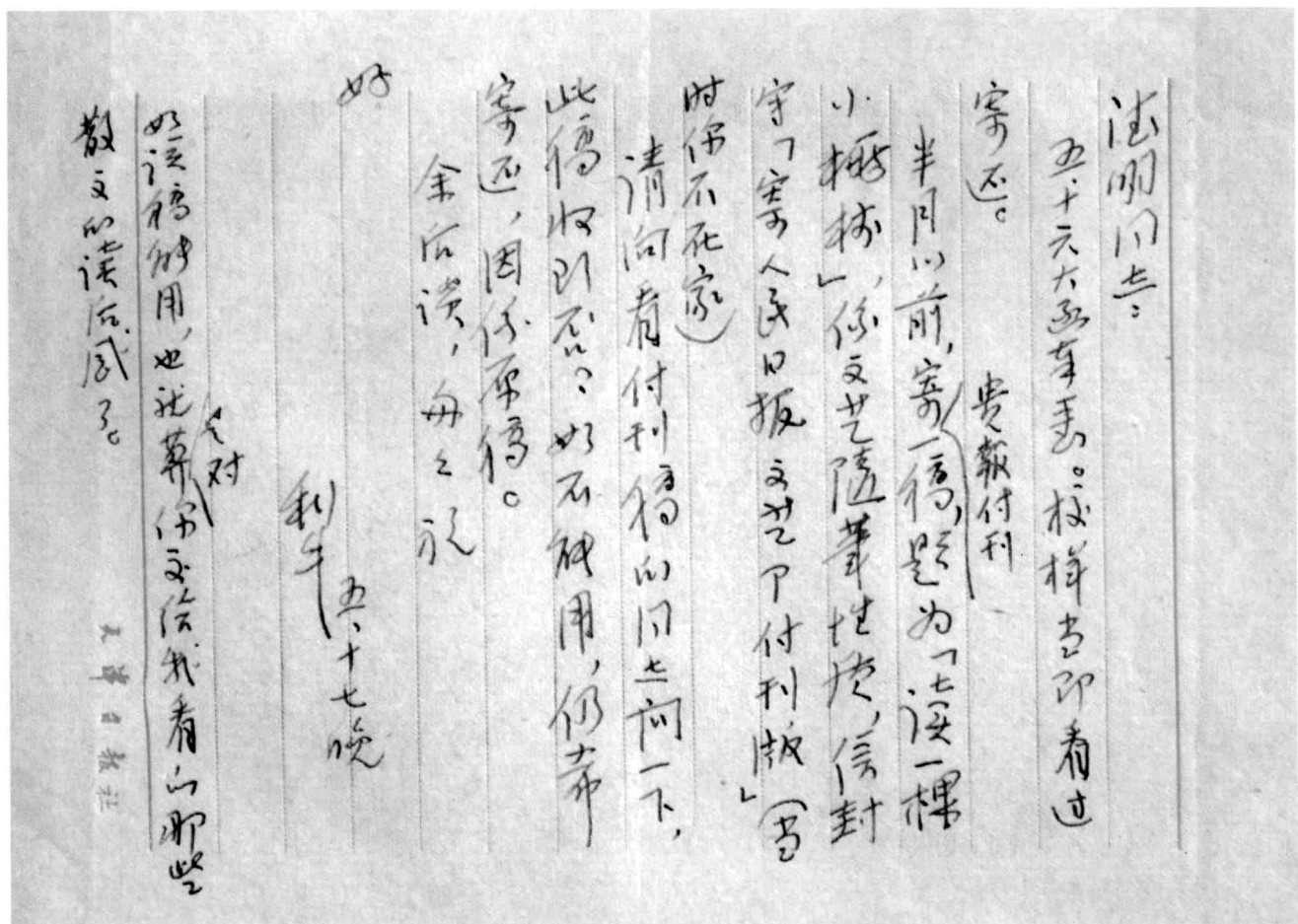
专此，祝

好

犁

(1981年)3月12日

① 巴金建议成立中国现代文学馆。



德明同志：

五、十六大函奉悉。校样当即看过寄还。

半月以前，寄贵报副刊一稿，题为《读一棵小桃树》，系文艺随笔性质，信封写“寄人民日报文艺副刊版”（当时你不在家）。

请向看副刊稿的同志问一下，此稿收到否？如不能用，仍希寄还，因系原稿。

余后谈，匆匆祝

好

犁

（1981年）5月17日晚

如该稿能用，也就算是对你交给我看的那些散文的读后感了。

德明同志：
 寄来书目收到。书目印得很好，其格式
 与文物印的西谛书目相同，字大而清晰，
 读起来方便。西谛书目精装，当时定何
 十元，我买了一部，文革中与其他书目，
 一同被管书的人攫去。（管书的人都是旧
 书店的人）祝
 好

梨 4/6

德明同志：

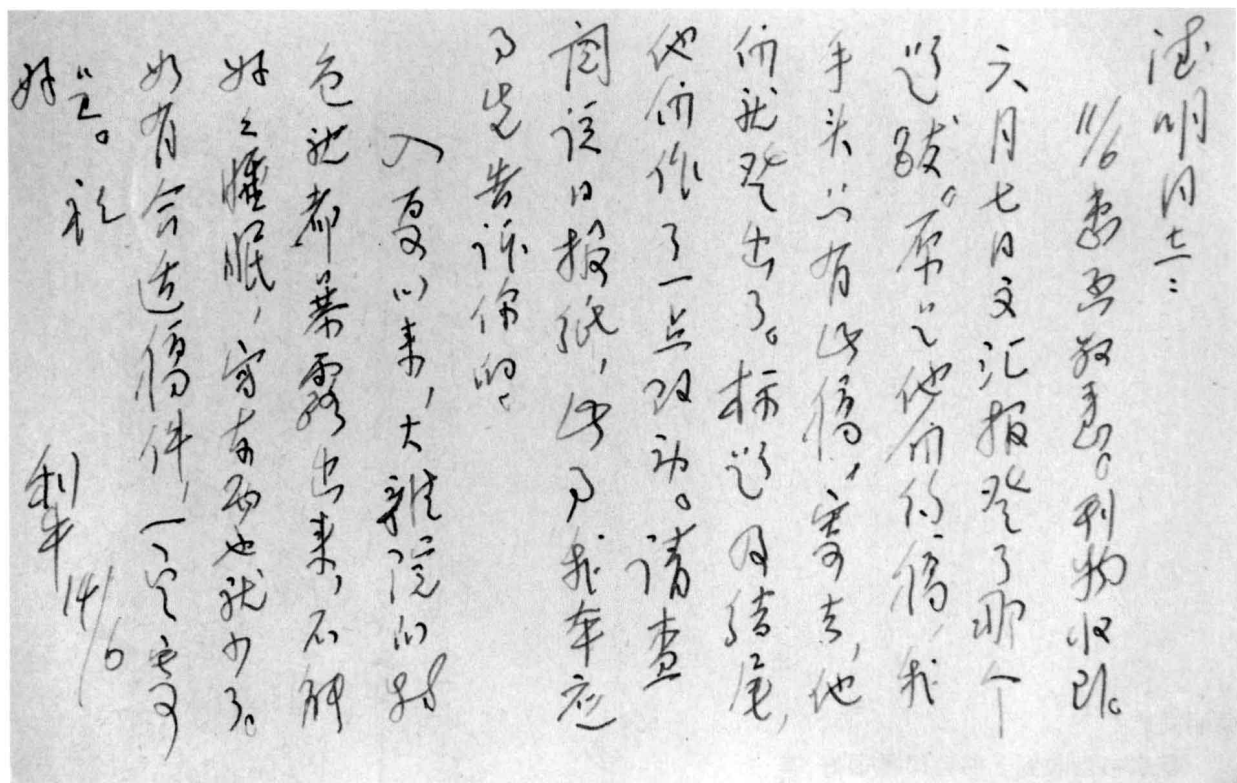
寄来书目收到。书目印得很好，其格式与文物印的西谛书目相同，字大而清晰，读起来方便。西谛书目精装，当时定价十元，我买了一部，“文革”中与其他书目，一同被管书的人攫去。（管书的人都是旧书店的人）

祝

好

犁

(1981年)6月4日



德明同志：

六月十一日惠函敬悉。刊物收到。六月七日《文汇报》登了那个题跋。原是他们约稿，我手头只有此稿，寄去，他们就登出了。标题及结尾，他们作了一点改动。请查阅该日报纸，此事我本应事先告诉你的。

入夏以来，大杂院^①的特色就都暴露出来，不能好好睡眠，写东西也就少了。如有合适稿件，一定寄呈。

祝

好

犁

(1981年)6月14日

① 指当时孙犁所居住的天津市和平区多伦道《天津日报》家属大院。