

花鸟篇

丹青锦囊

梅·菊

◎陈宁 李丰原 主编

河南美术出版社



阅 览

花鸟篇
丹青锦囊

梅·菊

◎陈 宁 李丰原 主编



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青锦囊. 花鸟篇. 梅·菊/陈宁, 李丰原主编. —郑州: 河南美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5401-2386-4

I. ①丹… II. ①陈…②李… III. ①梅花—花卉画—作品集—中国②菊花—花卉画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第199871号

丹青锦囊 花鸟篇 梅·菊

主 编 陈 宁 李丰原

策 划 李学峰 陈 宁

责任编辑 陈 宁 李丰原

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 3.5

印 数 3000

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2386-4

定 价 22.00元

“师古人”与“师造化”历来被奉为学习中国画的两条重要途径。就具体操作方法而言，“师造化”主要是通过观察物象、游历写生来实现的；“师古人”则是通过观摩杰作、临习范本来达成的。有此二途，再加上画家本人的体察领悟与意绪融入，方能臻于一流之境，创作出高水平的中国画作品。而对于刚涉画道、始习技法的初学者来说，“师古人”是更为重要的途径。

中国绘画源远流长，且不论先秦自两汉间已有一批出色的岩画、壁画、帛画作品留存至今，仅从东晋顾恺之，唐代吴道子、王维算起，经唐、宋、元、明、清乃至近现代的积累，已留下了一批数量庞大的中国画作品。这是历代名家留给我们的珍贵财富，是我们“师古人”的教材宝库。然而，“吾生也有涯，而知也无涯”，面对数量如此可观的前人作品，今天的我们已经不可能一一逐件临习，这就面临一个“取舍”的问题，究竟该从中选取哪些作品作为我们“师”的对象呢？——衡量的标准何在？这就要求我们选择最上乘的、最杰出的、最成功的、最有代表性的、最有价值的，一言以蔽之，就是最经典的。而所谓经典，就是那些经受时间的考验，在不同的历史时期都为大多数人所共同认可、推崇的传世名作。只有从这些最优秀、最上乘的作品入手，观其笔意、习其画技、师其度法，才能使学习者一开始便能秉承最高艺术的熏陶，与一流的大师展开精神对话，从而将自己的艺术起点建立在相当的高度之上，如此方有高屋建瓴、事半功倍之效。

本套丛书内容是从中国历代传世经典绘画中择精拔粹出的，分为人物篇、花鸟篇、山水篇。人物篇包括高士、仕女、仙僧道释、钟馗·罗汉；花鸟篇分为禽鸟、畜兽、草虫、梅·菊·兰·竹·牡丹·荷花、杂花、蔬果；山水篇分为山石·林木、舟桥·云水、衣冠杖履、楼阁亭榭。按朝代进行整理编排，撷取局部细节，重点突出地展示给所有中国画爱好者，以方便画家、研习者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清细节之形象，也可参考古人的表现方法。本书不仅是资料的汇集，而且还是案边创作鉴赏研究的必备参考资料。

目录

梅·····	1
菊·····	56
梅、菊题画诗选登·····	105
画家款识概要·····	107

山禽矜逸態
梅粉弄輕柔
已有丹青約







(左) $\frac{1}{2}$ 1. 宋·杨无咎 梅墨图
2. 宋·马麟 暗香疏影

(右) 宋·马麟 梅花图



(左) 宋·赵孟坚 岁寒三友

(右) $\frac{1}{2}$ 1. 宋·佚名 梅竹合卷
2. 宋·佚名 花卉四段卷

能窺佳處不教
 枝訪難貌空處
 既開未半三為

東風曉吹上
 南枝桃李
 深心未許
 窺芳綠如
 珠香氣動
 已先聲卉

去寒芳任澤尚
 枝寧狂霜愈作
 盡寂標格恰宜
 冰竹伴不多著
 墨識迂倪
 景詩墨和









元章



玉璫坡前梅爛開巢居閣下
 碧春回四更月落霜林靜湖上
 琴巖載鶴來
 會稽王元章



(左) $\frac{1}{2}$

1. 元·王冕 幽谷先春图
2. 元·王冕 墨梅图

(右)

- 元·王冕 墨梅图



明絮旅所忌難
與群芳時貞
歲寒心惟有天
地知冤

火雪團花綴玉枝
暗更花何處問春
機
曉一螺雲初織
爭逐
殘紅上下飛

This is a vertical Chinese painting of a flowering plum tree. The composition is dominated by dark, expressive ink branches that curve and twist across the frame. The branches are densely covered with small, five-petaled yellow blossoms. The background is a solid, warm brown color. Several red artist seals are visible: one at the top center, one at the top right, and a cluster of three on the right side near the signature. The signature on the right is written in vertical Chinese characters. The overall style is characteristic of traditional Chinese literati painting, emphasizing the symbolic qualities of the plum blossom.



(左) 1 | 2 1.元·王冕 墨梅图
2.元·王冕 南枝春早图

(右) 明·孙隆 梅花图

