

马品礼 著

異國覽勝

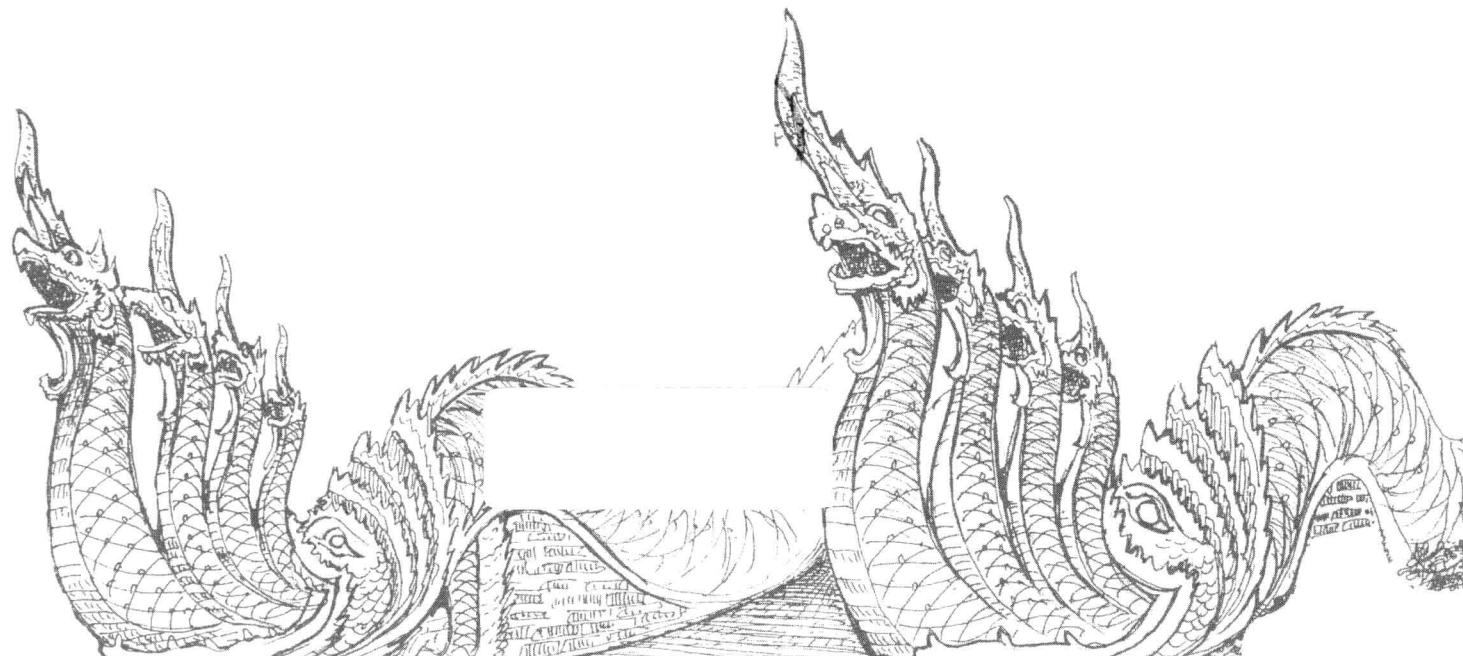
——南亚、东南亚旅游写生



異國覽勝

——南亚、东南亚旅游写生

马品礼 著



云南出版集团公司

云南美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

异国览胜:南亚、东南亚旅游写生 / 马品礼著. --
昆明 : 云南美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5489-0847-0

I . ①异… II . ①马… III . ①风景画—写生画—作品
集—中国—现代 IV . ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183386号

责任编辑: 李林 陈铭阳

装帧设计: 蜀水舟

封面题词: 张诚

异国览胜——南亚、东南亚旅游写生

马品礼 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)

制版印刷: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10.5

印 数: 1~1000

版 次: 2012年8月第1版

印 次: 2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5489-0847-0

定 价: 58.00元

序

与挚友马品礼兄相识相交近四十年，最初相识是在20世纪70年代初云南省博物馆，当时省博内有两个筹展组，品礼和我各在一组，我们当时都是美工，同在一个院子又有共同的兴趣爱好，便经常往来，得知他雕塑很好，便请他为我所工作的金马瓷厂做了一些陶瓷雕塑，没有稿酬，只有我们共同的追求。

也许是有缘，他从原单位调到了云南工学院，正好还和我爱人同在一个系，他利用他的雕塑专长教学生们机械工业造型和绘图设计，这对于一个有相当雕塑和绘画水平的老师来说，真是小菜一碟；故工作之余他又攻国画，特别是与工业造型有关的工笔界画，代表作品有大观楼、钱南园祠堂等，除背景是相当水平的山水外，建筑物都是一丝不苟的工笔界画，两者相得益彰，生动至极，这些作品均被有关部门收藏。

这次他到印度、柬埔寨、越南、泰国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚、缅甸诸国的钢笔风景写生，除反映这些国家独特的风土人情、建筑样式外，每幅画下面考证记叙的生动史料，让人大开眼界，在游缅甸的部分，关于明永历帝之死的考证，就让人见识倍增，让我们对永历帝殉难有了更深层次的史实了解。

看了品礼的《异国览胜》除感受到异域风光外，更让人深层次地了解中国文化对周边国家的影响，包括建筑、风土人情等，从而让我们的民族自豪感油然而生。

张诚

2012.5.8

目录

1 印度

- 2 新德里“印度门”
- 3 旧德里街景（由红堡广场望旧德里）
- 4 新德里“甘地纪念碑”又称“甘地陵”
- 5 新德里“莲花寺”
- 6 新德里“德里古天文台”
- 7 新德里“库特伯高塔建筑群”
- 8 新德里“胡马雍陵”
- 9 新德里“萨夫达哲墓”
- 10 瓦拉纳西旧城区
- 11 瓦拉纳西“达萨瓦梅朵河坛”
- 12 瓦拉纳西恒河边
- 13 瓦拉纳西“鹿野苑昙麦克佛塔”
- 14 阿格拉“泰姬陵”
- 15 阿格拉堡“什希玛哈尔宫”
- 16 阿格拉“西格里古城”
- 17 阿格拉西“格里古城城门”
- 18 斋浦尔“琥珀堡”
- 19 斋浦尔“哈瓦马哈风宫”
- 20 焦特布尔“钟塔集市”
- 21 乌代布尔“皮丘拉湖”

- 22 加尔各达“维多利亚纪念馆”
- 23 加尔各达“达克希·斯瓦尔庙”
- 24 孟买印度门

25 柬埔寨

- 26 金边“独立纪念碑”
- 27 金边皇宫
- 28 遷粒“小吴哥”
- 29 吴哥“通王城城门”
- 30 吴哥“战象坛”
- 31 吴哥“巴戎寺”
- 32 吴哥窟的迴廊浮雕
- 33 吴哥“塔布隆寺”
- 34 吴哥“蟠龙寺”
- 35 吴哥“塔逊寺”
- 36 吴哥“圣剑寺”（一）
- 37 吴哥“圣剑寺”（二）
- 38 吴哥“普拉巴利奈寺”
- 39 吴哥“女王宫”
- 40 吴哥“班提色玛寺”

41 泰国

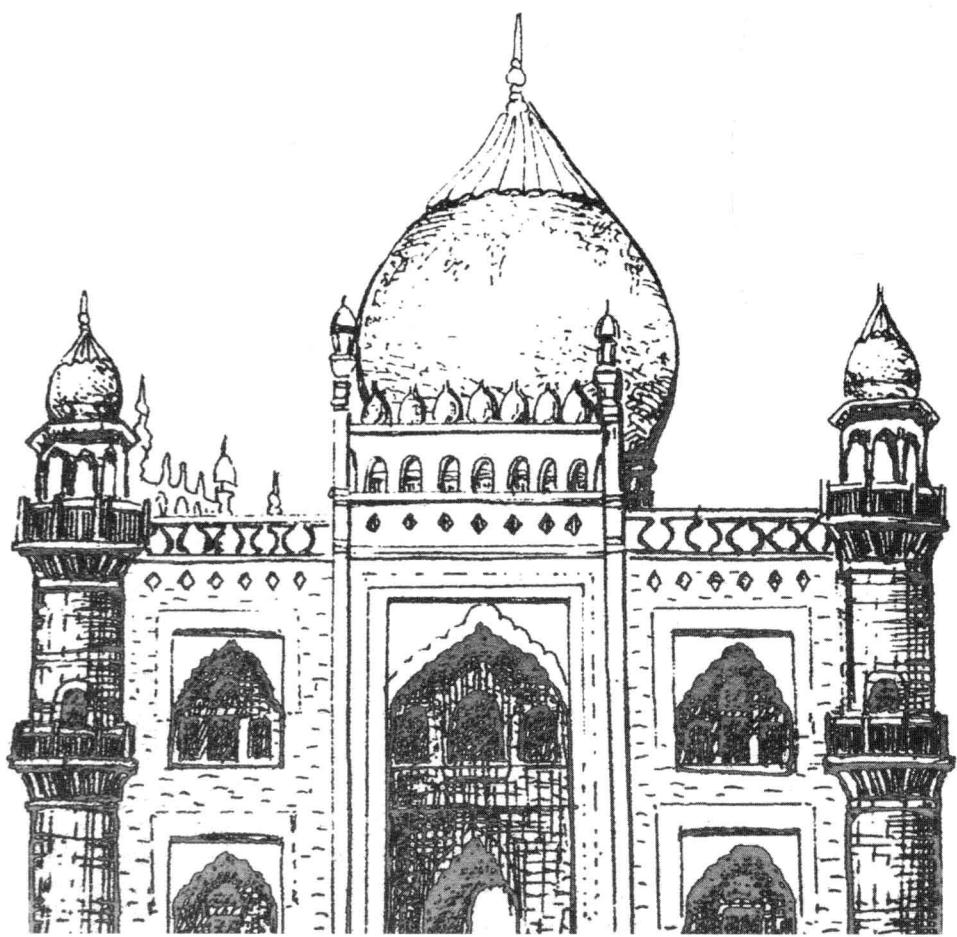
- 42 曼谷“大皇宫”

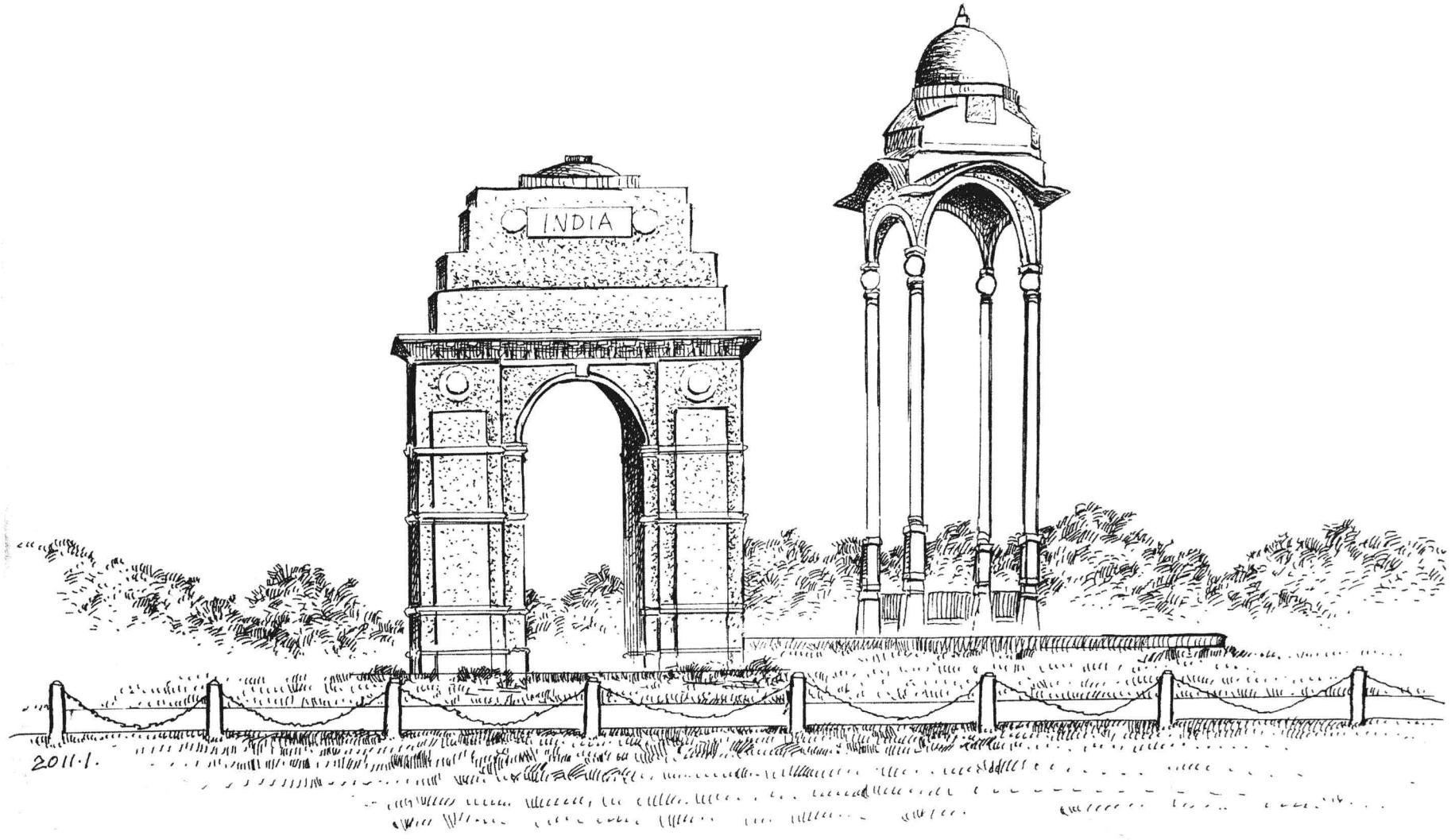
43	曼谷“郑王庙”	64	槟城州立清真寺
44	大城“遗址公园”（一）	65	怡保“乌布甸清真寺”
45	大城“遗址公园”（二）	66	麻六甲荷兰红屋
46	挽巴“茵行宫”（一）	67	柔佛州新山市街景
47	挽巴“茵行宫”（二）	68	印度尼西亚
48	素可泰“遗址公园”（一）	69	雅加达独立广场
49	素可泰“遗址公园”（二）	70	雅加达缩影公园
50	素可泰“遗址公园”（三）	71	日惹市爪哇皇宫
51	素可泰“遗址公园”（四）	72	日惹市普兰巴南神庙（一）
52	清迈市“素贴寺”	73	日惹市普兰巴南神庙（二）
53	清迈市“契迪龙寺”	74	日惹市婆罗浮屠佛塔（一）
54	清盛“金三角”	75	日惹市婆罗浮屠佛塔（二）
55	清盛“金三角鸦片博物馆”	76	巴厘岛大爆炸纪念碑
56	马来西亚	77	巴厘岛博物馆
57	吉隆坡“政府机关街”	78	登巴萨艺术中心
58	吉隆坡“火车总站”	79	巴厘岛“海神庙”
59	吉隆坡“国油双峰塔”	80	巴厘岛百度湖
60	吉隆坡“黑风洞”	81	巴厘岛“母庙”（布沙基庙）
61	吉隆坡街景	82	巴厘岛“象洞”
62	槟城街景	83	巴厘岛“圣泉寺”
63	槟城“极乐寺”	84	巴厘岛的印度教雕塑

85	新加坡	
86	新加坡街景	106 下龙湾
87	鱼尾狮公园	
88	老挝	107 缅甸
89	琅勃拉邦佛寺（一）	108 仰光“瑞光大金塔”
90	琅勃拉邦佛寺（二）	109 仰光“瑞光大金塔门楼”
91	琅勃拉邦老皇宫皇家寺庙	110 仰光“苏雷宝塔”
92	琅勃拉邦“维苏纳拉寺”	111 仰光“乔达基卧佛”
93	琅勃拉邦“香通寺”	112 曼德勒皇宫
94	琅勃拉邦“迈苏旺纳普玛哈姆寺”	113 曼德勒“贡慕都佛塔”
95	琅勃拉邦的佛教布施“芭塔”	114 曼德勒“山达穆尼佛塔”
96	越南	115 曼德勒阿马拉布拉的“帕托道奇寺”（黄宫）
97	河内胡志明陵墓	116 曼德勒“乌本桥”
98	河内“还剑湖”	117 蒲甘
99	河内“独柱寺”	118 蒲甘“达宾纽寺”
100	河内文庙“奎文阁”	119 蒲甘“瑞西光塔”
101	河内“圣约瑟夫教堂”（大教堂）	120 蒲甘“阿难陀寺”
102	顺化皇城“紫禁城”（一）	121 蒲甘“丹布拉寺”
103	顺化紫禁城“皇城”（二）	122 后记
104	会安“来远桥”	
105	西贡“圣母玛利亚教堂”	

INDIA

印
度





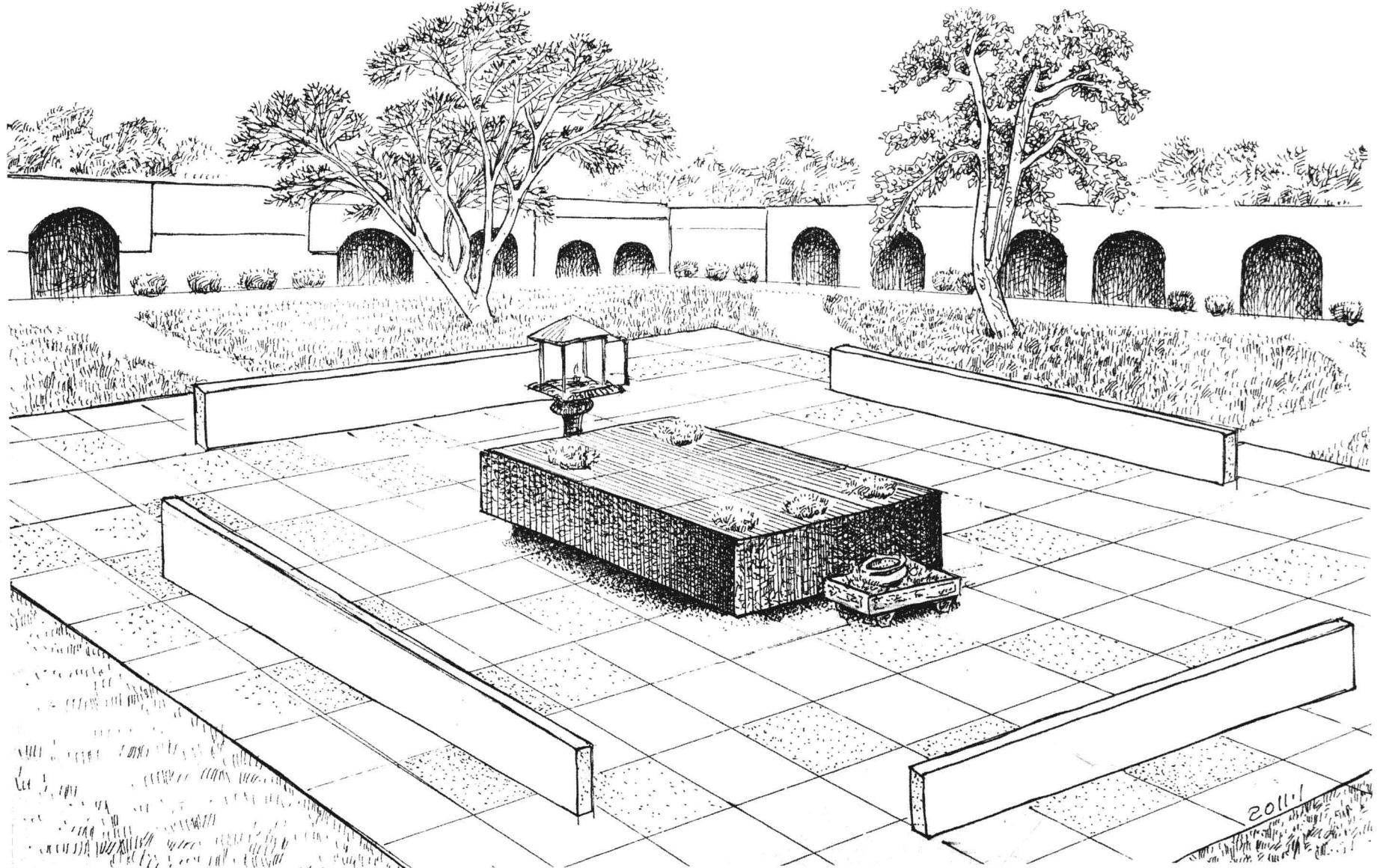
新德里“印度门”

位于总统府以东，拉杰巴特街东端，王子公园中心。是为纪念第一次世界大战英、印阵亡7万余名将士而修建的纪念碑，又称“无名战士纪念碑”。它外形与巴黎凯旋门相似，高48.7米，宽21.3米，拱门高42米，门顶有一直径3.5米的大油灯，整个建筑全部由红砂石建成。



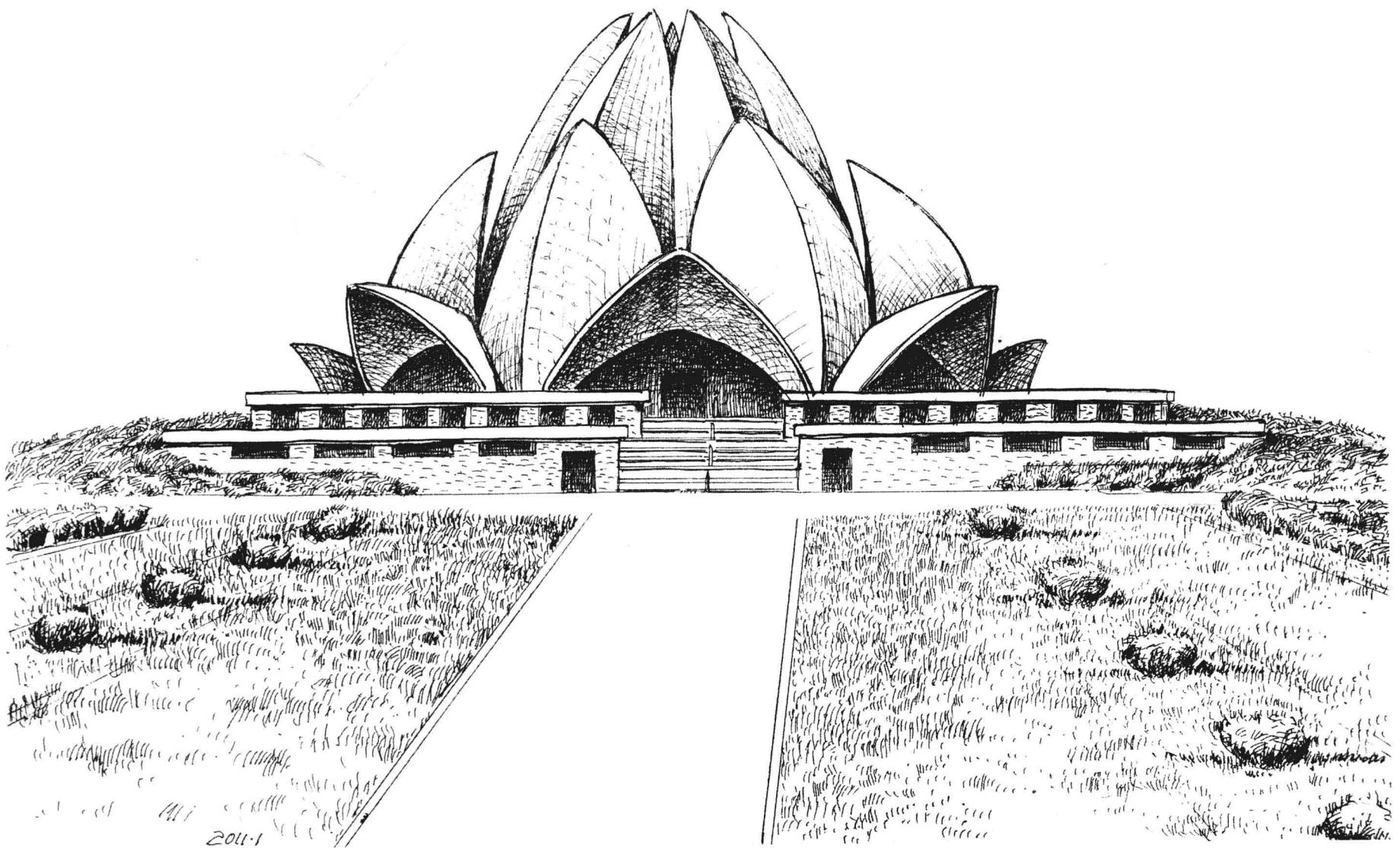
旧德里街景（由红堡广场望旧德里）

印度首都德里由风格迥然不同的新、旧二个城市组成。旧德里如同一面历史的镜子，展现保留了印度的古代文明，里面有许多清真寺、陵墓、堡垒、城墙和城门等古迹，狭窄拥挤的街道上挤满了喧闹的人群和各式各样的交通工具，这是德里人最真实的生活写照。



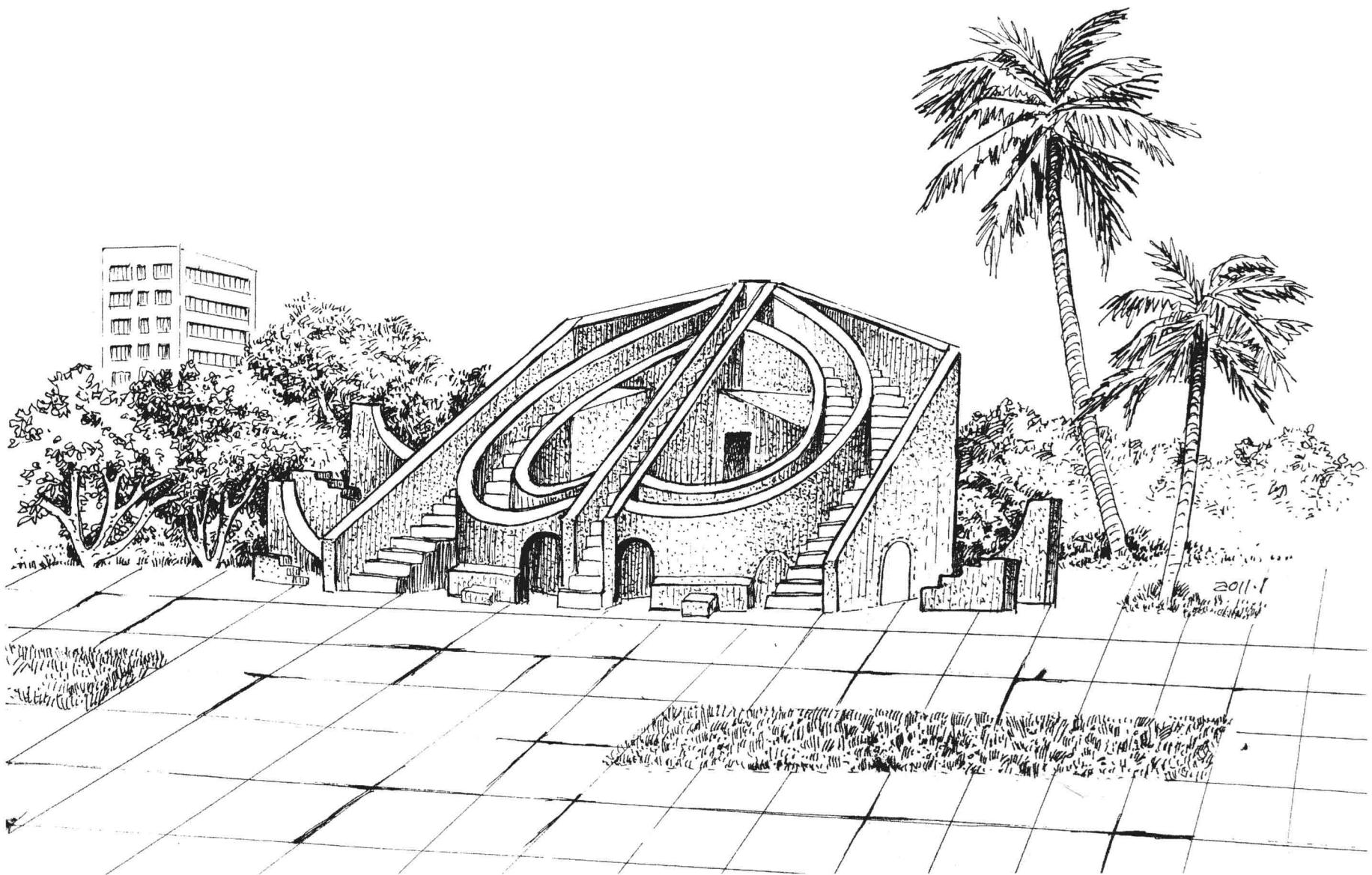
新德里“甘地纪念碑”又称“甘地陵”

位于新德里东郊、红堡南方、亚穆纳河畔。1948年1月30日，甘地被刺杀，遗体在此焚化，依地而建陵。陵极其简朴，没有任何装饰，陵园呈凹形，正中静卧一块黑色大理石碑台，长方形碑台高约1米，长约3米，后端是盏长明灯，昼夜不熄。整个陵园充满了肃穆气氛。经常有市民及大批学生来此悼念缅怀心目中的圣人。



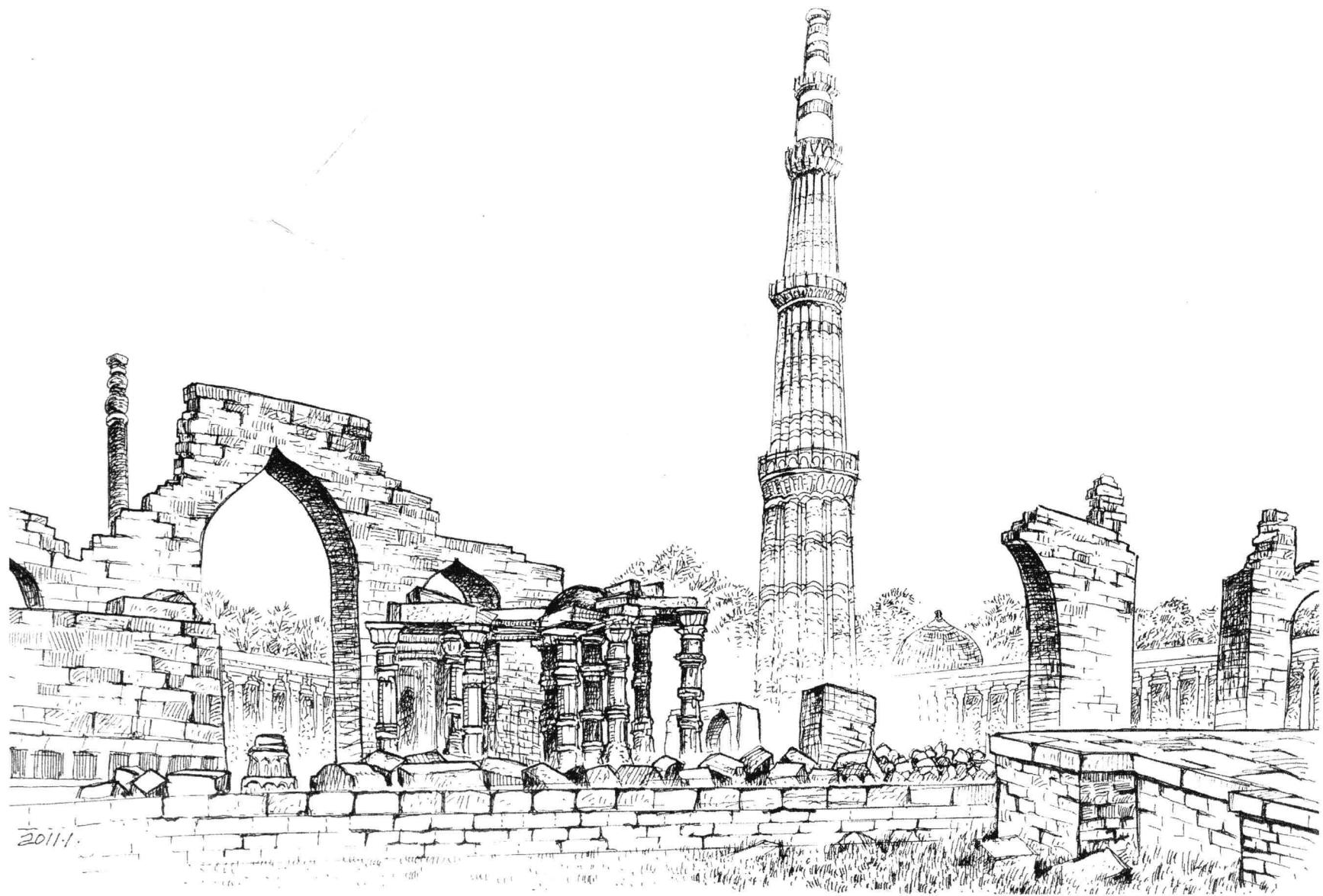
新德里“莲花寺”

位于新德里东南部，建于1986年，是一座白色大理石现代建筑，“巴哈伊教教堂”外形宛如一朵莲花，高34.27米，基座直径74米，由三层花瓣组成，座边有9个连环的清水池，拱托着巨大的“莲花”。它象征着所有宗教的平等与纯洁。整座建筑内只有一个高大空洞的圣厅，即无神像，也无雕刻、壁画，只有一排排长凳，供人们默默祷告。



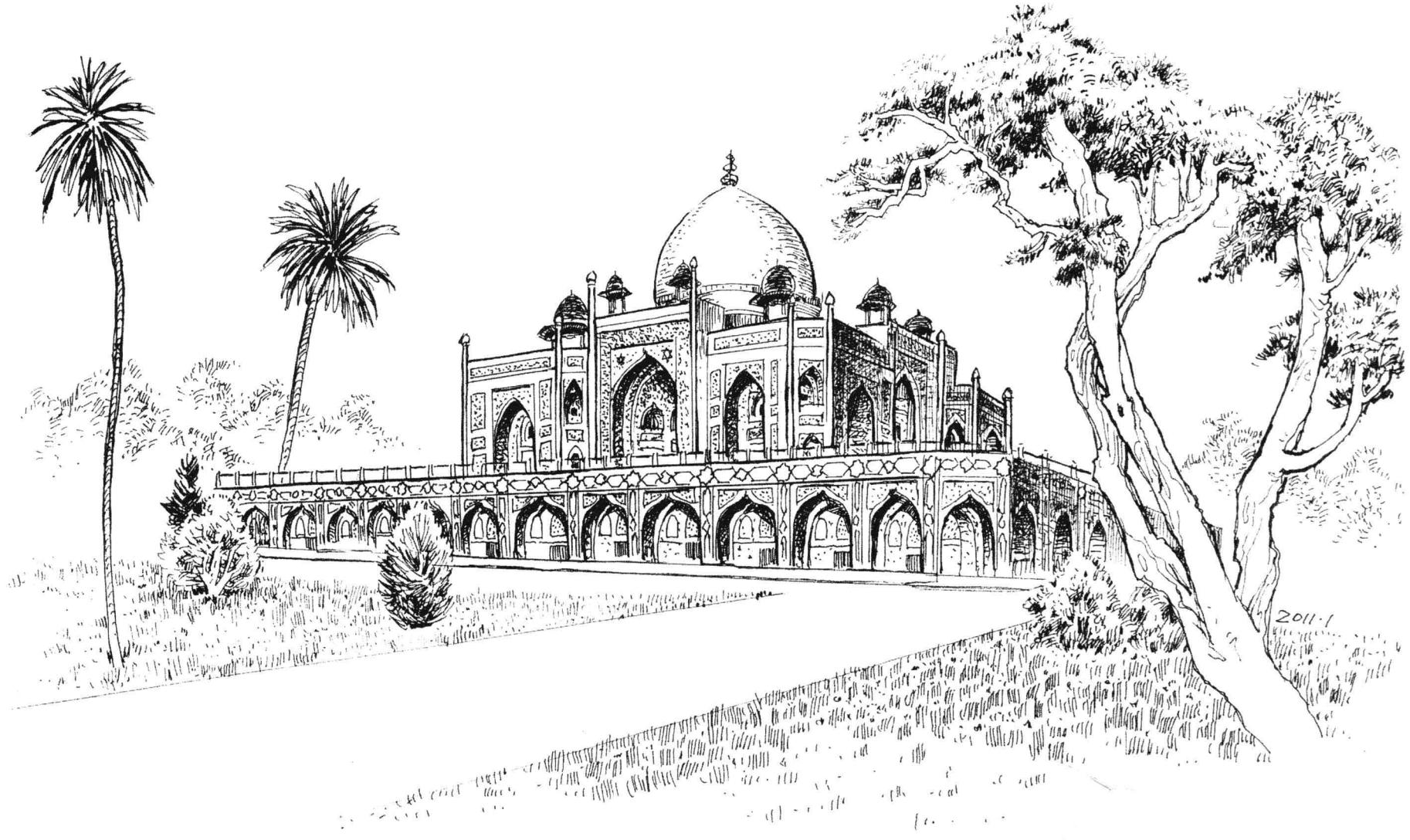
新德里“德里古天文台”

印度是世界四大文明古国之一，天文学起源很早。天文台建于公元1727年~1734年，由喜爱天文和数学的杰辛格王授意并参与设计修建。它借鉴了巴比伦、埃及和中国古代的天文学成果。天文台由14组外形奇特的建筑组成，并各自有独特的功能，分别用来测量日、月、星辰。



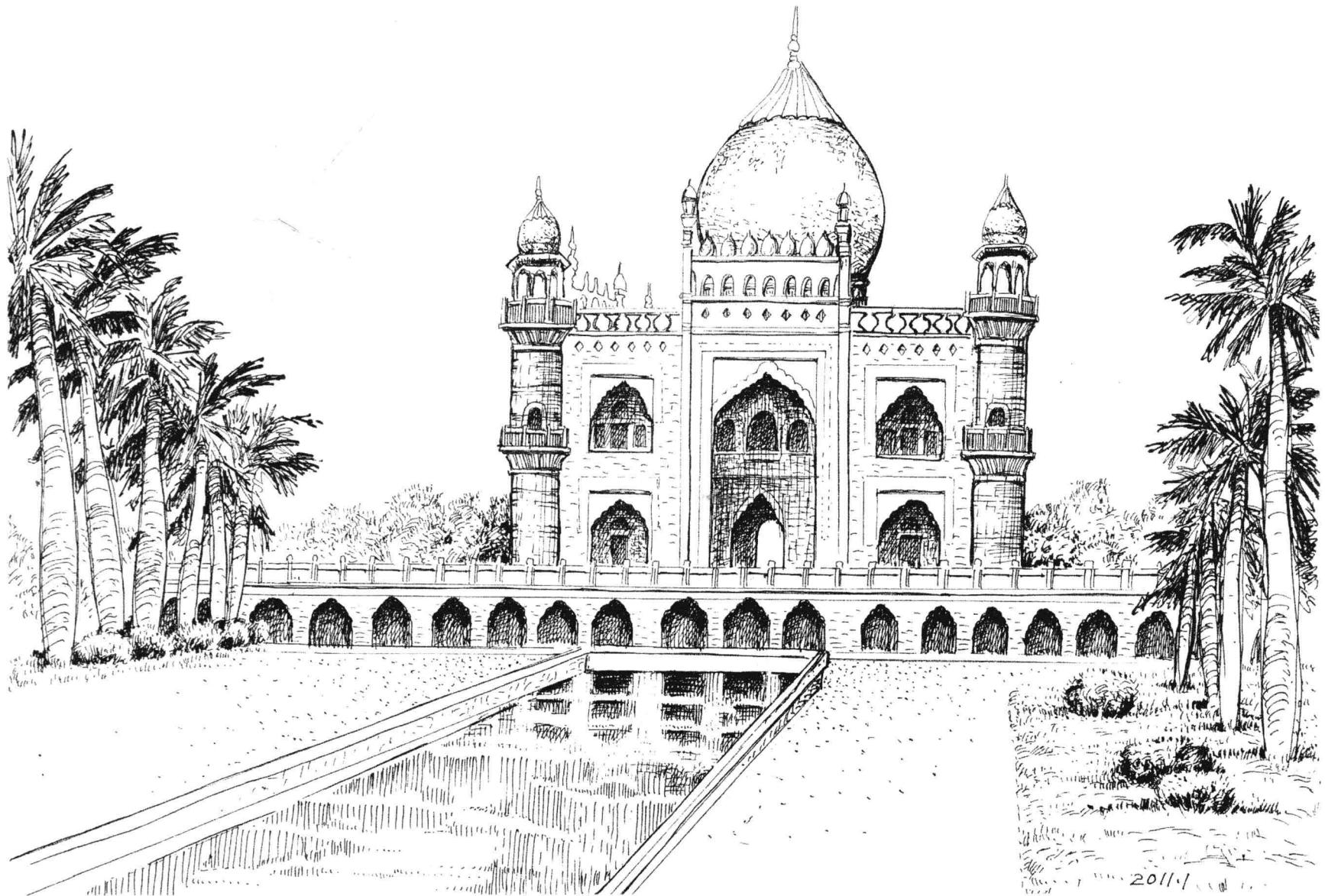
新德里“库特伯高塔建筑群”

位于新德里西南郊15公里处，为伊斯兰教建筑群，后清真寺被毁，仅存宣教塔，塔高72米，基座直径14.3米，呈平顶圆锥形，塔身上镌刻了古老的阿拉伯文《古兰经》经文和各种装饰花纹图案。旁建有奎及吐勒伊斯兰清真寺，是印度最古老的清真寺，寺院中立有一高约7米，乌黑发亮的铁柱，直径0.4米，重约7吨，至今约有1500年历史。



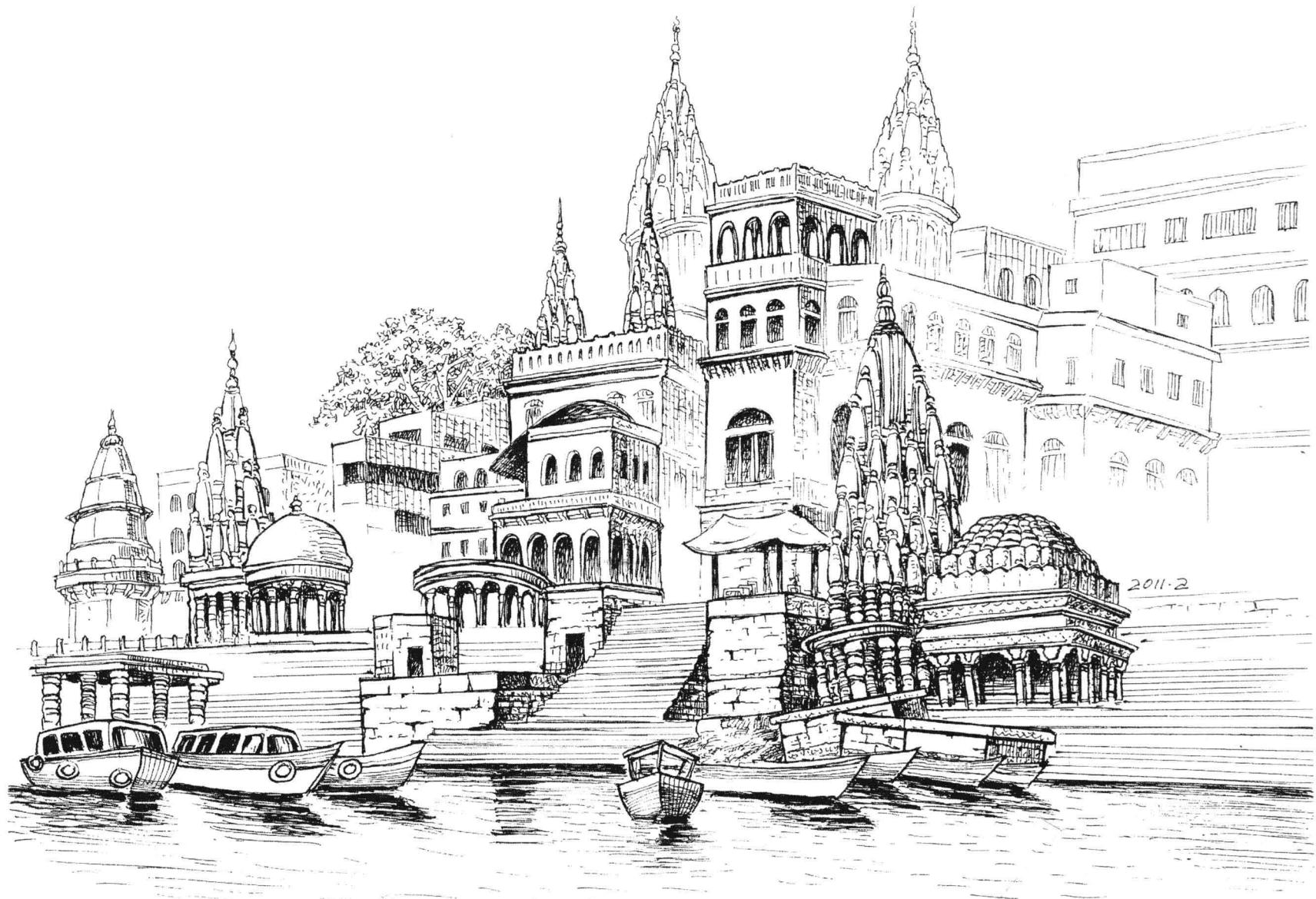
新德里“胡马雍陵”

建于1556年，是莫卧儿王朝第二代皇帝胡马雍的陵墓，陵墓主体由红色砂石构成。陵体呈方形，四面为门，陵顶呈半圆形，胡马雍和皇后的石棺安放在寝宫正中，两侧宫室放着莫卧儿王朝5个帝王的石棺。整个建筑庄严肃穆、亮丽清新，为印度乃至世界建筑史上的精品，列入《世界遗产名录》。



新德里“萨夫达哲墓”

距离市中心大约6公里，游人不多，较清静。它是德里最后一个封闭的花园陵墓。陵墓依照胡马雍墓的传统样式于1753年建造，花园采用莫卧儿庭院建筑风格，两层大门气势宏伟，陵墓、庭院和清真寺在花园中，两边点缀美丽的珍珠宫殿。



瓦拉纳西旧城区

瓦拉纳西旧城区，位于恒河中流，狭窄的巷弄内分布着寺庙、钟楼、医院、政府机关、旅馆、集市场、密集的民宅、手工作坊……一头头神牛大摇大摆地在狭窄的街道上闲逛，一间间出售鲜花油灯等宗教用品的商店，充满着浓厚的宗教气息。