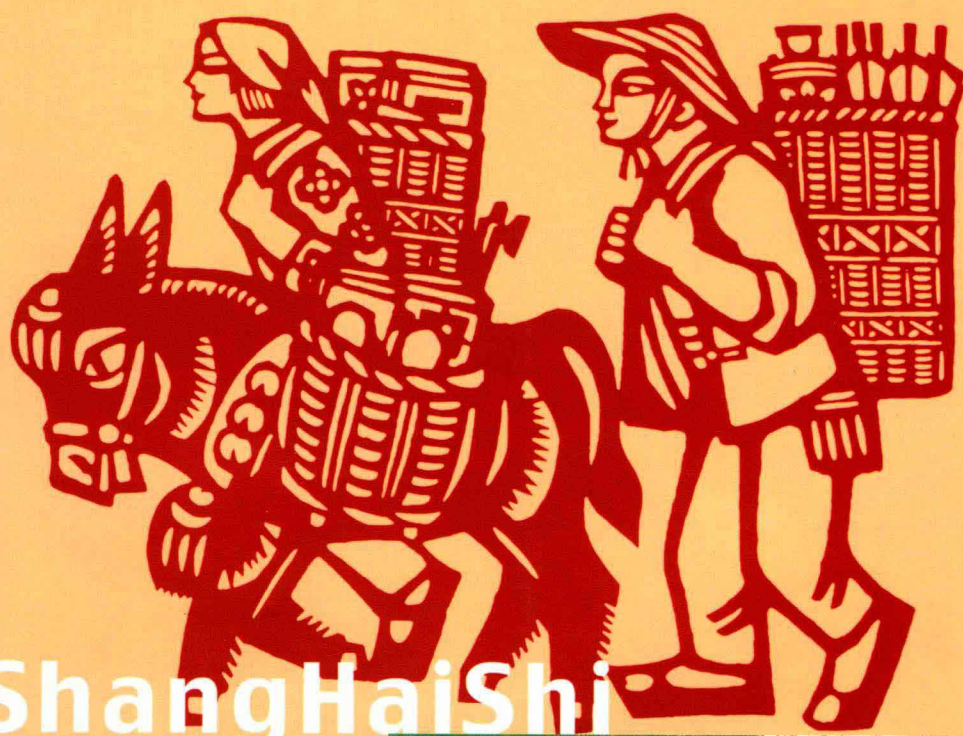


上海市老年教育系列教材

老年手工艺 教程



ShangHaiShi

陈晓然 孙 岗 丁国萍 编著

Laonian JiaoYu

上海市老年教育系列教材编写委员会 组编

上海科学普及出版社

上海市老年教育系列教材

老年手工工艺 教程

上海市老年教育教材编写委员会 组编
陈晓然 孙 岗 丁国萍 编著

ShangHaiShi
LaoNian
JiaoYu

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

老年手工工艺教程 / 陈晓然 孙 岗 丁国萍编著.
—上海: 上海科学普及出版社, 2012.2
ISBN 978-7-5427-5178-2

I. ①老… II. ①陈… ②孙… ③丁… III. ①手工艺
品—制作—老年大学—教材 IV. ①J529
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第008234号

责任编辑 陈爱梅

老年手工工艺教程

陈晓然 孙 岗 丁国萍 编著
上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路832号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 上海金顺包装印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 5 字数 100 000
2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-5178-2 定价: 18.00元

上海市老年教育系列教材编写委员会

名誉主任：李骏修 袁 雯

顾 问：郑令德

主 任：俞恭庆

副 主 任：袁俊良 庄 俭

委 员：陆耕丰 胡慧芳 王海兵 熊仿杰

张宗梅 李 唯 王 晖 薛 峰

朱龙霞 王跃平 刘 政 金志华

朱小红

总 监 制：俞恭庆

总 策 划：庄 俭

执行编委：陆耕丰

出版统筹：余鸿源

序

重视老年教材建设 推进老年教育事业新发展

上海市老年教育协会会长 俞恭庆

2011年8月，上海市召开了进入新世纪以来的第三次老年教育工作会议，上海市教委、市老龄办联合颁发了《上海市老年教育“十二五”发展规划》，提出了实施老年教育“个、十、百、千、万”发展目标。其中的“十”之一就是要建立上海市老年教育教材研发中心，其中的“百”，就是要编写100本老年教育教材，丰富老年学习资源。这是落实2010年中央颁发的《国家中长期教育改革和发展规划纲要》提出的“重视老年教育”的一项重大举措，是提升上海老年教育的发展水平、满足老年人日益增长的教育需求的重要保障，是推进老年教育事业新发展的重要环节和基础，是一项老年教育的实事工程和惠老工程，具有重要的意义和深远的影响。

上海市老年教育工作领导小组办公室、上海市老年教育协会接受主管部门的委托，于2004年起对6.8万名老年人的老年教育需求进行了调查，就老年学校普遍开设的时政、书画、文学、历史、文艺、体育、医疗保健、家政、旅游、外语、信息技术、经济（理财）、技能、收藏等14大类56门课程进行统计，按中心城区和郊校对位居前20位的课程进行排序，撰写出研究报告。在这基础上组建了由市教委、市老龄办、市文广局、高校、市区老年大学及出版社的相关领导、专家参加的老年教育教材编写委员会及其办公室，开展老年教育教材建设的研究和探索，并与高等教育出版社联合组织编写《新世纪老年课堂》教育丛书。经过两年多的辛勤工作，于2008年出版了《钩针编织》、《瓷绘工艺》、《布艺画制作》、《理财入门》、《法律与维权》、《老年心理健康》、《健康饮食》、《常用英语200句》、《数码摄影》等9本教材，很受老年学员的欢迎，其中有的教材还进行续编并再版。2010年，编委会又与上海教育出版社合作编写了《老年钢琴实用教程》第一至第四册。上海老年大学等也相继与复旦大学出版社等合作编写了《家庭养花与园艺疗法》、《计算机照片处理技术》等教材。与此同时，编委会还召开教材推介会，进行老年教育特色教材的评选等，扩大了老年教育教材建设的社会影响。

当前，上海老年教育呈现良好的发展态势。全市已组建市、区（县）、街镇三级老年教育工作小组及办公室，发挥统筹、规划、组织、指导老年教育的职能；建立了四级

学习网络——市级(系统)、区(县)、街镇、居村委的老年大学、老年学校和学习点(远程老年大学收视点),形成了三种主要学习形式——老年学校教育、老年远程(网络)教育、老年社会教育(老年学习团队等)。据不完全统计,全市每年参加老年学校教育的达40多万人次,参加有组织的老年远程教育的有30万人次,接受老年社会教育的达几十万人次;各类老年教育已开设文学、书法、绘画、摄影、保健等10个大类、100多门老年教育课程,正式出版了老年教育教材数十种,还有大量的自编校本教材。随着老年教育事业的迅速发展,许多老年学校和老年学员都希望出版更多有特色的老年教育系列教材,几次全市老年教育工作会议也都强调要重视老年教育的教材建设。

由于老年学员的年龄跨度大——从50多岁到80多岁,文化层次、工作经历、性格特点、健康状况、经济条件等差异很大,对老年教育教材呈现不同的需求。因此,组织编写老年教育教材要始终坚持从老年教育和老年学员的实际和特点出发,注重多样性、层次性、灵活性、针对性和实效性。

老年教育教材的编写,从理论到实践需要探讨研究的问题很多。编写全市性的统编教材,在确定选编的范围和重点时需要把握课程学习对象的特点。有些课程知识性、系统性较强,许多学员需要从基础开始循序渐进,如书法、绘画、钢琴等;有些课程很有特色,易学易做,发展前景好,推广价值较高,如布艺画、剪纸、插花等;有些课程与老年电视广播教育等配套,受众面较广,如养身保健等。要特别关注通适性较强的教材,主要面向街镇、居村委老年学校或养老机构。这类教材选题广泛,内容通俗,体现了老年素质教育的基础性、普惠性、公益性,应从老年教育的第一线中去发掘和组织。对文化层次较高、有特殊需求的老年学员,他们虽然学历高,且自学能力较强,但对于某一有兴趣爱好课程的学习还刚刚起步,选用普通高校的教材又不合适,这也需要专门编写。考虑到老年人的实际状况,教材的排版、字号以及定价等都需要加以综合研究。

组织编写老年教育教材,要有一个整体的思考和设计,分阶段实施。既要有统编的,更要有大量的校本教材;既要有正式出版的课本,也要有大量活页性的讲义;既要考虑教材的公益性,又要考虑市场化的运作。在当前特别要发掘在老年教学实践中深受欢迎的教材,给予重点支持和扶持。

在“十二五”期间组织编写100本老年教育系列教材,上海已具备了很好的实践基础。我们有广大老年学员的需求,有各级政府部门的重视和支持,有广大老年教育教师 and 各方面专家的参与;全国各地已经出版了不少老年教育的好教材,给了我们许多有益的参考和借鉴。我们相信,随着上海老年教育事业的整体推进,随着老年教育的内涵不断深化,上海会在这五年时间里推出一批深受老年人欢迎的特色教材、精品教材。

2011年11月23日

目 录

素布雅韵

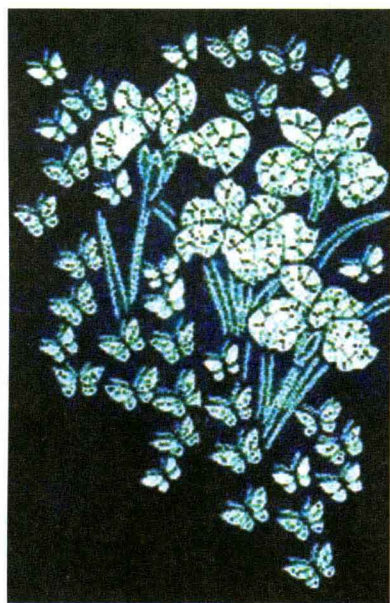
神奇的工具·····	(3)
大理石图案·····	(5)
圆泡泡·····	(7)
美丽的海浪·····	(9)
花栏杆·····	(11)
白羽毛、金麦穗·····	(13)
花手帕·····	(15)
米字型折叠法·····	(17)
打结法的奥妙·····	(19)
太阳花·····	(21)
美丽的孔雀尾图案·····	(23)
夹子夹出来的图案·····	(25)
规则的方块图形·····	(27)
菱形图案的制作·····	(29)
变幻的图案·····	(31)
万花筒·····	(33)
豆豆花·····	(35)
蝴蝶飞飞·····	(37)
有趣的水纹·····	(39)
美丽的狗脚花·····	(41)
胖胖熊·····	(43)
花开满园·····	(45)

现代剪纸艺术（初级）

奇妙的剪纸·····	(49)
一、概述·····	(49)

二、使用工具及表现方法·····	(51)
三、常用装饰纹样·····	(53)
美丽的蝴蝶·····	(54)
一、欣赏图片,感知结构·····	(54)
二、通过观察,剪刻蝴蝶·····	(54)
三、四边形的剪法·····	(56)
四、五边形的剪法·····	(57)
五、八边形的剪法·····	(57)
六、六边形的剪法·····	(58)
现代上海剪纸·····	(59)
一、现代上海剪纸·····	(59)
二、林曦明现代剪纸特征·····	(60)
三、现代上海剪纸——阴刻·····	(60)
四、现代上海剪纸——阴阳刻·····	(61)
五、现代上海剪纸——对称剪法·····	(61)
六、构思与构图·····	(63)
七、比例与透视·····	(66)
八、静物写生·····	(68)
自创作品·····	(71)
一、海宝系列·····	(71)
二、世博系列·····	(71)

素布雅韵



神奇的工具

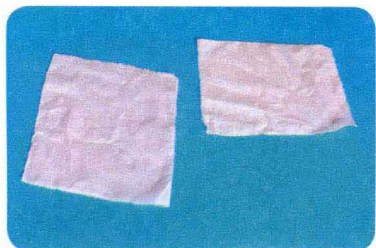


芝麻开门

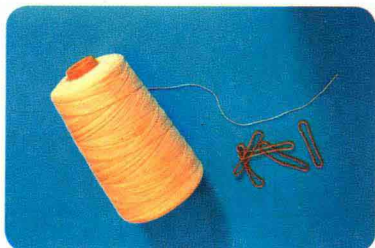
几块白纱布，几根橡皮筋，我们用手创造性地捆扎后，再放入锅中染，就会生成各种图案。扎染大师张桂英就在白布上精心设计，扎染出一只小老虎和一个可爱的中国娃的图案。让我们认识这些神奇的工具吧。



小试身手



材料1：白纱布



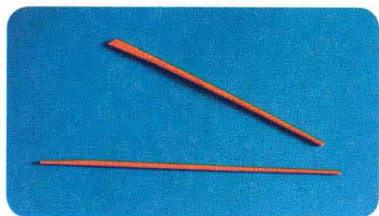
材料2：绳子和橡皮筋



材料3：染料



材料4：染锅和炉子



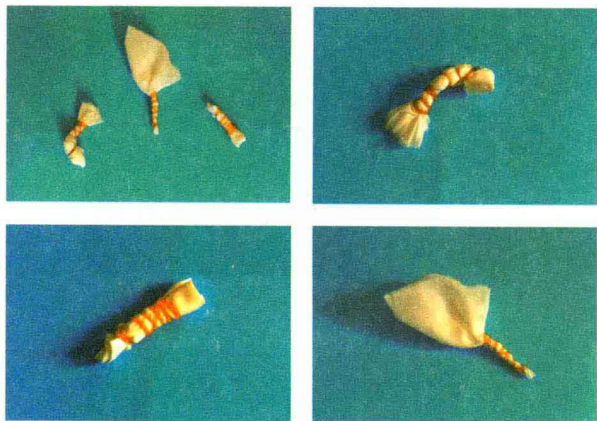
材料5：搅拌棍



创意无限

指点迷津

白纱布能被绳子扎成各种形状，有的像小鱼，有的像魔棍，还有的像扫帚。亲爱的朋友，请你亲自动手试一试吧！



大显身手

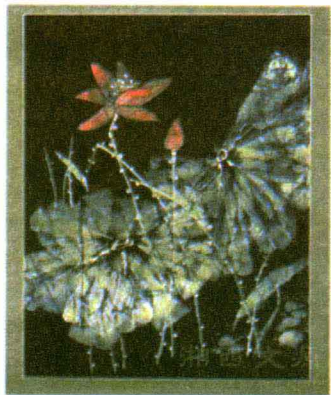


知识快车

扎染的起源

扎染又称扎缬(xié)、绞缬或染缬。中国染缬艺术的形成条件早在周代以前便已具备，在秦汉时期开始流行。到了唐宋时期，我国的染缬艺术趋于成熟。

我国是一个最古老的扎染技艺发源国。1969年，在我国新疆维吾尔自治区出土了公元683年的扎染实物。

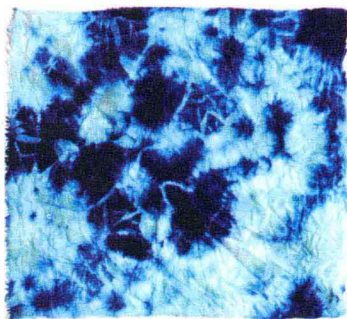


大理石图案



芝麻开门

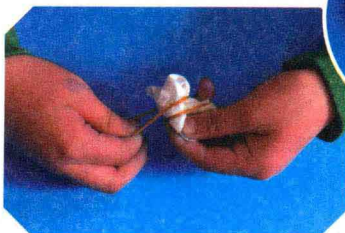
几块白纱布，几根橡皮筋，我们用手创造性地捆扎后，再放入锅中染，就会生成各种图案。扎染大师张桂英就将白布任意揉搓，扎染出了大理石图案。让我们使用这些神奇的工具，一起学习扎染吧！



小试身手



步骤1：把布随意揉搓



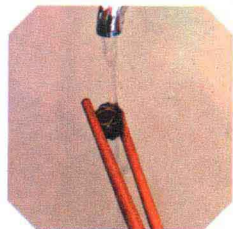
步骤2：用橡皮筋捆扎



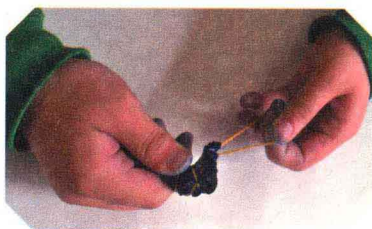
步骤3：把捆扎后的布团浸入清水浸泡



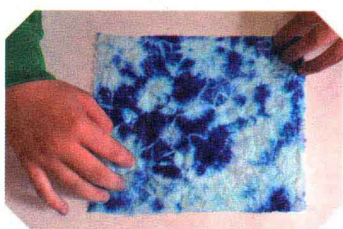
步骤4：把浸泡后的布团浸入染液中泡



步骤5：洗去多余染料



步骤6：拆去绑扎布的橡皮筋



步骤7：拉平、晾干



创意无限

指点迷津

任意揉搓捆扎，使染出的图案柔和自然，形成线条柔和、层次丰富的色晕。请你做做设计师！



大显身手



知识快车

布与绳的艺术

古代印染工艺分为扎染、蜡染、夹缬（今已失传）。蜡染的防染剂是蜡。蜡冷却后会在织物表面形成龟裂，染液便会顺着这些自然的裂缝渗透到织物上，从而形成“冰纹”。而扎染的手法则更加生动活泼，它是依靠针线将织物按照图稿，用绳捆扎形成防染的部位。被捆扎部分由于染液的浸透而形成了美丽的色晕。而且，由于扎线的松紧程度、染液和水分的不同，扎染的效果也会不同。因此，扎染的纹样更加神奇多变，充满了偶然性。

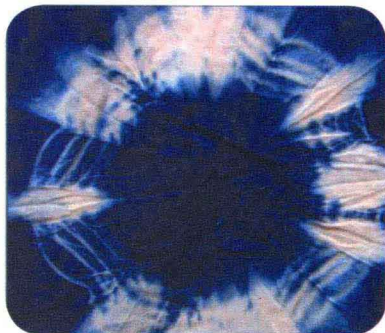


圆泡泡



芝麻开门

一揪一扎一个圆泡泡，我们用橡皮筋扎一扎。揪揪扎扎，一个个圆泡泡印布上。试一试，多揪几个小角，捏起来扎一扎，一串串泡泡漫天飘。



小试身手



步骤1：找到布的中心点，捏起



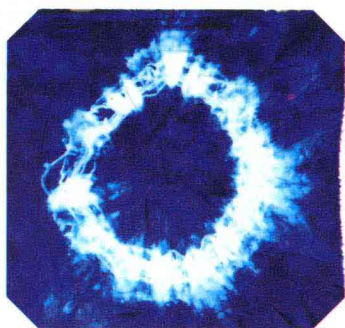
步骤2：将织物掀起后，用橡皮筋一圈圈捆扎



步骤3：将扎好的织物放入清水中充分浸湿



步骤4：浸入染料煮染



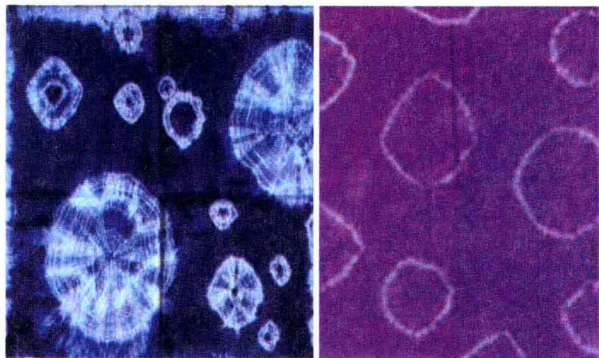
步骤5：拆去绑扎布的橡皮筋，拉平、晾干



创意无限

指点迷津

多揪几个小小角，多绕几圈橡皮筋，美丽的泡泡满天舞。



大显身手



作品欣赏

《明湖鸳鸯梦》

作者：张文佳

作品说明：这个作品用线、绳对织物进行坚固的结、系捆、绑、缝扎等等，放在染液中进行煮染，织物上显现出的奇特的彩色花纹和纹饰自然活泼，清新优雅，别具特色。左边那只鸳鸯身上的花纹就采用了圆形扎法。



美丽的海浪



芝麻开门

把布抓成一束，用橡皮筋扎一扎。扎扎染染，一排海浪印布上。试一试，扎松些，扎紧些，扎密些，扎宽些。让洁白的浪花永远留在属于我们的沙滩上。



小试身手



步骤1：于布尾1/4处，将布抓成一束



步骤2：稍微整理一下布尾



步骤3：用棉线于刚才手握处打结固定



步骤4：开始环绕，此时需要紧密地绕紧，绕的宽度越大，染制完留白处越大



步骤5：完成后，将线头打结固定，即可放入清水中浸泡



步骤6：放入染料中煮染



步骤7：洗去多余的染料



步骤8：拆去绑扎布的绳子



步骤9：将布拉平、晾干