

红楼探梦

孙阳/著

美梦断，佳作残，
红楼一梦难知情深命薄终因缘；
寻真踪，悟谜局，
残梦惊醒方晓富贵温柔皆过眼。

第三卷 残梦惊醒



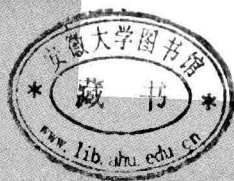
中央广播电视大学出版社

红楼探梦

3

——残梦惊醒

孙阳 著



中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

红楼探梦. 3, 残梦惊醒 / 孙阳著. ——北京: 中央
广播电视大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-304-05950-7

I. ①红… II. ①孙… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第314388号

版权所有, 翻印必究。

红楼探梦3——残梦惊醒
孙 阳 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社
电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址: <http://www.crtvup.com.cn>
地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039
经销: 新华书店北京发行所

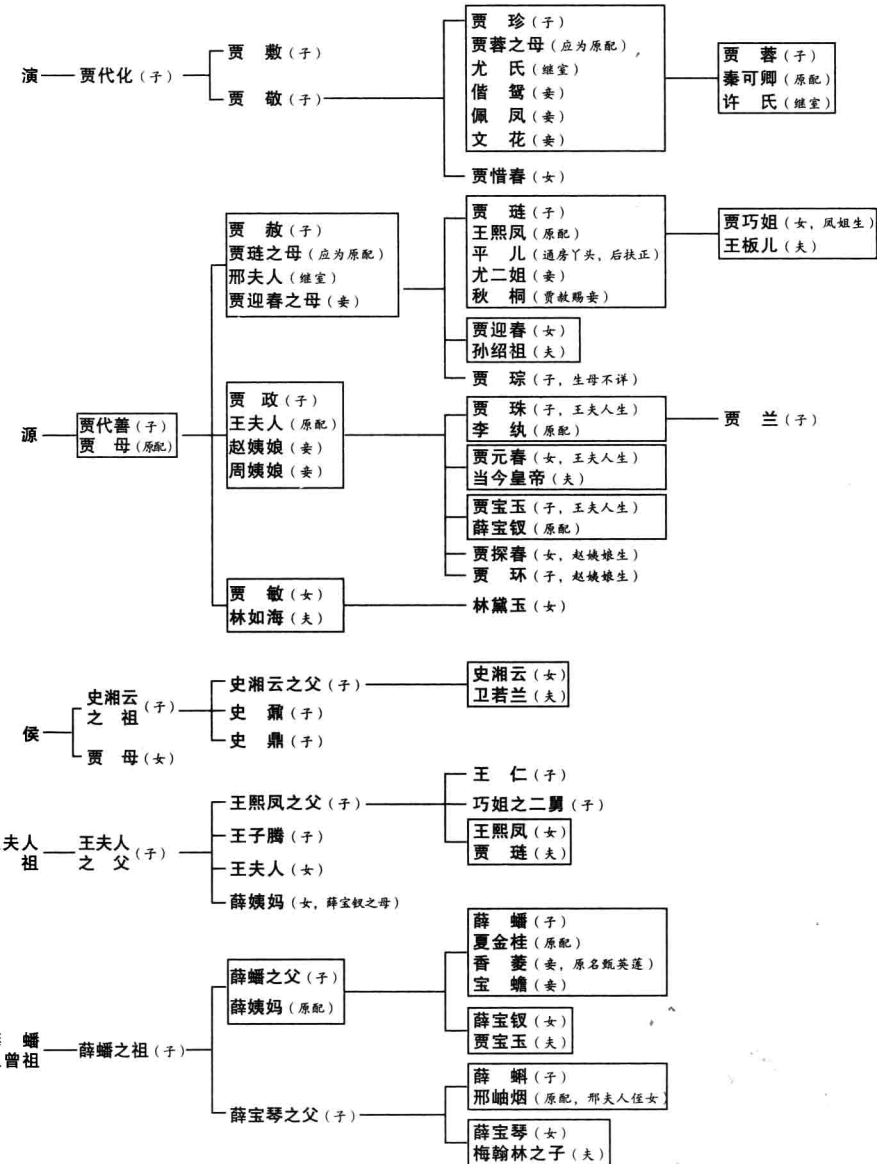
策划编辑: 韩 笑	版式设计: 董 婧
责任编辑: 窦晓群	责任印制: 李 玲

印刷: 北京汇林印务有限公司	印数: 1~5000册
版本: 2012年12月第1版	2013年2月第1次印刷
开本: 787×1092 1/32	印张: 11
字数: 211千字	

书号: ISBN 978-7-304-05950-7
定价: 35.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

《红楼梦》四大家族主要人物关系简表



目 录

第一章 《红楼梦》外的若干问题

- 第一节 旧本《红楼梦》简介/ 3
- 第二节 关于作者/ 14
- 第三节 曹家世系简介/ 22
- 第四节 曹家历史简介/ 35

第二章 解析八十回后故事的关键时间节点

- 第一节 宝玉曾经离开贾府的问题/ 43
- 第二节 黛玉去世及宝玉离开贾府的时间/ 45
- 第三节 贾府被抄的时间/ 50

第三章 按时间顺序探佚八十回后发生的故事

- 第一节 红楼十七年初至红楼十七年三月/ 57
- 第二节 红楼十七年三月至红楼十七年中秋节/ 61
- 第三节 红楼十七年中秋节至红楼十七年底/ 73
- 第四节 红楼十八年初至红楼十八年清明节/ 81
- 第五节 红楼十八年清明节至红楼十八年中秋节/ 85
- 第六节 红楼十八年中秋节至红楼十九年元宵节/ 91
- 第七节 红楼十九年元宵节之后/ 112
- 第八节 贾宝玉返回天庭之后/ 150

第四章 解析疑谜杂题

- 第一节 解析前八十回时间发展顺序/ 157
- 第二节 解析《好了歌》注解和《葬花吟》/ 240
- 第三节 解析“灯谜”、“女儿酒令”和“占花名儿”/ 249
- 第四节 解析“红楼”谐音寓意/ 263
- 第五节 解析爵位官职/ 267
- 第六节 解析《红楼梦》人物和家族的生活原型/ 276
- 第七节 解析三册金陵十二钗/ 283
- 第八节 解析《红楼梦》文本结构/ 297
- 第九节 解析原著八十回后迷失的问题/ 301
- 第十节 解析言词深意/ 304
- 第十一节 解析《红楼梦》各种瑕疵之谜/ 318

参考文献/ 331

- 附录一 《红楼梦》编年纪事/ 333
- 附录二 《红楼梦》人物年龄表/ 344
- 附录三 《红楼梦》人物生日表/ 346

第一章

《红楼梦》外的若干问题



在“探佚”开始之前，需要向读者介绍一些与故事情节无关的“红楼”常识，有了这个基础，我们才能在探佚过程中更好地进行交流。

第一节 旧本《红楼梦》简介

目前，市面上公开发售的一百二十回《红楼梦》是红楼梦研究所校注的版本，前八十回以庚辰本为底本，后四十回沿用程高本。现存旧本《红楼梦》的版本可分为两大类，即脂批抄本和程高印刷本。

一、脂批抄本

纵观各种《红楼梦》抄本，你们会发现正文之外还有很多批语，批书人有脂砚斋、畸笏叟、棠村、梅溪、松斋、鉴堂、绮园、立松轩、玉兰坡、左绵痴道人等。这些批书人有些是曹老师身边的人，有些是读者，有些是收藏者。

根据批语内容分析，脂砚斋和畸笏叟是生活在曹老师身边的人，他们的批语很多，尤其脂砚斋，在曹老师数次改稿之后，他都对全文进行了系统认真的批注。他的批语极多，信息量也最大，为红学研究做出了极大贡献，堪称红学研究的鼻祖。因此，这些带有批语的抄本被称为脂批抄本，又称脂批本、脂评本、脂本等。

同时，由于脂砚斋、畸笏叟等人曾经看到过八十回后的故事，因此，他们所批与后文情节相关的批语，应该是

非常可靠的，这将成为我们解析和探佚《红楼梦》的最主要依据。

迄今为止，“脂批抄本”共发现有十三种，各版本虽说均有差别，但内容大体一致。

（一）甲戌（1754年）本

名《脂砚斋重评石头记》，胡适于1927年偶然购得，存第一回至第八回，第十三回至第十六回，第二十五回至第二十八回，共十六个章回，分装为四册，每册四回。第一回第十页第三行有其他各本没有的一句话“至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用石头记”，故称甲戌本。

甲戌本原为清代大兴刘位坦得于北京打鼓担中，后传其子刘铨福。刘铨福字子重，号白云吟客，曾任刑部主事，分别于同治二年（1863年）、同治七年（1868年）为此本作跋。刘铨福之友绵州孙桐生也曾评注此本。之后流传不详。1927年夏，此本出现于上海，为胡适先生重价购得。1962年胡适去世后，此本被寄藏于美国康奈尔（Cornell）大学图书馆。后来，上海博物馆购藏此书。

（二）己卯（1759年）本

名《脂砚斋重评石头记》，存四十一个完整章回又两个半章回，在第三十一回至第四十回这一册的目录页上，有“己卯冬月定本”六个字，故称己卯本。经专家考证，

此本与庚辰本有共同的祖本，较之后者讹夺字较少，语意更为贴切，因此比庚辰本更接近底本原貌。

后期，能考证的、最早的己卯本收藏者为董康。董康字绶经，别号诵芬主人，清末进士，著名法学家，卒于1942年。此本后归陶洙（1878—1961）所有。董康和陶洙收藏此书的具体时间，目前都无法考证。

陶洙在己卯本上有五段署年的题记，1936年三条，1947年和1949年各一条。据陶洙记载，他收到此本时，此本残存第一回至第二十回，第三十一回至第四十回，第六十一回至第六十三回，第六十五回至第六十六回，第六十八回至第七十回，共三十八个章回，十个章回装订一册，第一册总目缺，首回开始残三页半，第十回末残一页半，第七十回末缺一又四分之一页。每半页十行，每行二十五个字或三十个字不等。第十七回与第十八回没有分开。另由武裕庵配抄了第六十四与第六十七两回。武裕庵大概是嘉、道时人。

陶洙得到己卯本后，曾对此本进行了校录补抄，并作了详细的校补说明。一是补足了首回和第十回的残页；二是据庚辰本抄补了第二十一回至第三十回；三是用蓝笔过录了甲戌本的全部批语和凡例；四是用朱笔过录了庚辰本的全部批语；五是用朱笔根据甲戌、庚辰两本校改了己卯本正文。如此一来，此本原貌遭到破坏，尤其用朱笔校改的墨抄正文部分，与原有朱笔旁改的文字很难悉数区别，为研究工作带来巨大困难。

历史博物馆王宏钧早年曾经为该馆收藏过一个《石头记》残本，仅存第五十五回后半部分，第五十六回至第五十八回，第五十九回前半部分，共计三个完整章回又两个半章回。1975年，他将这个残本送给吴恩裕鉴定。吴恩裕在此残本上发现与己卯本同样缺笔的“祥”字，遂认定此残本乃己卯本的散失部分。

（三）庚辰（1760年）本

名《脂砚斋重评石头记》，俞平伯亲戚徐星署在北京隆福寺地摊上以八元钱购得，据说出自城北某旗人之家。原本八十个章回中缺第六十四回和第六十七回。十个章回装订一册，每册第一回回前题“脂砚斋凡四阅评过”，第五册目录页次页和后三册目录页题“庚辰秋月定本”，故称庚辰本。

（四）戚序本

乾隆时期德清戚蓼生收藏并作序，故称戚序本、戚本等。此本第六十四回和第六十七回两回内容、第十九回和第八十回两回回目及第二十二回回末缺文均已补齐，除第七十八回回末收尾一小段文字外，别无残短。第十七回和第十八回两回已分开，但分回之处不同于程高本。正文文字略有细碎异文，但比之程高本，更接近脂本原文。经考证此本属于已失传“立松轩本”的一个支系，共包括三种版本，各本情况如下：

1. 戚张本（戚沪本）

名《石头记》，系桐城张开模过录本，故称戚张本。此本光绪年间为俞明震所得，后来近代文人狄葆贤得之，中间经手情况无法考证。原有八十个章回，现存四十个章回，每四个章回一册，共十册，每十个章回一卷，共四卷。每页九行，每行二十个字。1975年冬，上海古籍书店整理旧库，意外发现前四十回，现收藏于上海图书馆，故此本又称戚沪本。此本有很多批语，但均无署名，无法准确判断是否全部出自脂砚斋。

此抄本楷法严谨，字体工整，一气呵成。其每回回前、回后均有总评，正文内有双行夹评，无任何眉批。据书店有版本鉴别经验的工作人员说，从纸张墨色来看，约在乾隆后期至嘉庆年间抄成，确切的年代较难断定。由于有正书局曾经拆开此本进行影印，因此，此本的封皮及装订白线都比较新，已非原物。此外，根据挖补和贴改的情况判断，此本绝对是有正本影印的原底本。据上海古籍书店的工作人员介绍，他们曾收购过有正书局的存书，此本很可能是混在许多部石印本《红楼梦》中被一同收购进来。

2. 戚宁本

名《石头记》。据称，1930年前后曾属于昆山于氏，后被伪内务部长陈群收藏于“泽存书库”。日本投降后，陈群畏罪自杀，其藏书移交国立中央图书馆，即今南京图书馆，收藏至今，故又称南图本、泽存本。现存八十个章回，每四个章回一册，共二十册，每十个章回一卷，共八

卷。每半页九行，每行二十个字。经考证，此本前几回据戚沪本抄录外，其余基本是戚沪本的影抄本。所谓影抄是指在戚沪本上覆白纸依样描抄。

3.有正本

名《国初抄本原本红楼梦》，存八十个章回，乃上海有正书局据戚张本影印出版的石印本，故称有正本。严格来讲，该本不属于抄本，不应划入脂评抄本行列，但称为脂评本亦不为过。此本是最早付印的八十回脂评本，打破了程高本延续一百二十年的垄断局面，将一个接近曹雪芹原文的《红楼梦》推广于世，意义非同寻常。

有正本印行过三次。“大字本”于1911年至1912年石印，存八十个章回，每四个章回一册，共二十册，每十个章回一卷，共八卷。每页九行，每行二十个字。此本付印前经过整理，正文有贴改之处，六处印章被去掉，狄葆贤在前四十回添加眉批，指出此本与程甲本文字不同之处；

“小字本”于1920年由“大字本”剪贴缩印，并于1927年再版，存八十个章回，每页十五行，每行三十个字，共十二册。此本比大字本多出的后四十回眉批乃有正书局悬赏征来的校记；1973年12月，人民文学出版社据“大字本”删去后人所加眉批，影印出版。

（五）杨藏本

名《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》，1959年发现于北京，现为中国科学院文学研究所收藏。此本最早的收藏者为

杨继振，因此称为“杨藏本”。1963年影印时名为《乾隆抄本百廿回红楼梦稿》，也称“梦稿本”，共一百二十个章回。此本每十个章回装订成一册，第四十一回至第五十回一册遗失，各册首、尾若干页遗失，杨继振据程乙本抄补齐全。各补抄处均有杨继振印章，因而补文与原文界限分明，基本不存在争议。此本第七十八回回末有“兰墅阅过”字样（无印章），也称“高阅本”。杨继振，清道光年间人，字又云，号莲公，别号北南学人，晚号二泉山人，隶内务府镶黄旗，著有《星风堂诗集》，是一位有名的书画收藏家。

（六）蒙府本

名《石头记》，原为清代蒙古王府旧藏，故称蒙府本。1960年至1961年间，北京图书馆重金购藏于北京琉璃厂中国书店。1986年，书目文献出版社影印出版。此本原为八十个章回，现存七十三个章回，后人据程甲本配抄第五十七回至第六十二回、第六十七回、后四十回及程伟元序。

（七）梦觉本

名《红楼梦》，因梦觉主人于乾隆四十九年（甲辰年，1784年）作序，故称梦觉本或甲辰本。因卷首有梦觉主人序，故又名梦序本。存八十个章回，两个章回一册，五册一卷，共八卷。每页九行，正文每行二十一个字，序文每行十八个字。此本1953年发现于山西，现藏国家图

书馆。

此本是脂评本向程高本过渡的桥梁。正文经大量删改，出现大批异文，为程高本所沿袭。第十七回与第十八回已经分开，分法同于程甲本。第二十二回已补全，补充内容与各本皆不同。

（八）列藏本

名《石头记》，俄罗斯彼得堡（原列宁格勒）东方研究所收藏抄本，故称列藏本、俄藏本。此本为薄竹纸抄写，原书约在乾、嘉间抄成，在嘉、道间已破损，当时藏家修补装订时，反折清高宗《御制诗集》第四册、第五册的书页作为页间衬纸。道光十二年（1832年），由随旧俄宗教使团来华的大学生Л·库尔梁德采夫所得。1962年，苏联汉学家Б·Л·里弗京（李福清）发现于苏联亚洲人民研究所列宁格勒分所，于1964年撰文介绍，始为人所知。1986年4月，中国艺术研究院红楼梦研究所会同苏联科学院东方学研究所列宁格勒分所编定，由中华书局影印出版。

此本存七十八个章回，缺第五回和第六回。第十七回和第十八回共用一个回目，但两回文字已经分开，第十七回回末有“再听下回分解”一句；第二十二回缺文，止于惜春谜；第五十回缺半页；第七十九回和第八十回未分回。每两个章回或三个章回装订一册，共三十五册。每半页八行，每行十六、二十或二十四个字不等。回首第一

行顶格有“《石头记》第×回”文字，但第十回回首，第六十三回、第六十四回、第七十二回回末题作“红楼梦”。可见，当时此名即已通用。

（九）郑藏本

名《红楼梦》，郑振铎藏残抄本，故称郑藏本。现藏于国家图书馆分馆。1991年12月由书目文献出版社影印出版。存第二十三回和第二十四回两回，装订为一册。每页八行，每行二十四个字。

郑振铎是文学史专家，曾任文化部副部长，不幸于1958年率领一个文化代表团出国访问时因飞机失事而殉职，享年六十岁。他爱藏书，从旧书店里找到此古本《石头记》，虽然只有两回，但很有研究价值。

（十）舒序本

名《红楼梦》，舒元炜乾隆五十四年（己酉年）作序的抄本，故称舒序本，又称己酉（1789年）本。原为吴晓铃收藏，现归首都图书馆。1987年中华书局列入“古本小说丛刊”第一辑影印出版。原本八十个章回，存第一回至第四十回。每十个章回一册，共四册。每页八行，每行二十四个字。

舒序中有这样一句话：“就现在之五十三篇，特加校讎。借邻家之二十七卷，合付抄胥。”因此，现存四十个章回为拼凑本，纸张字迹均有不同。