

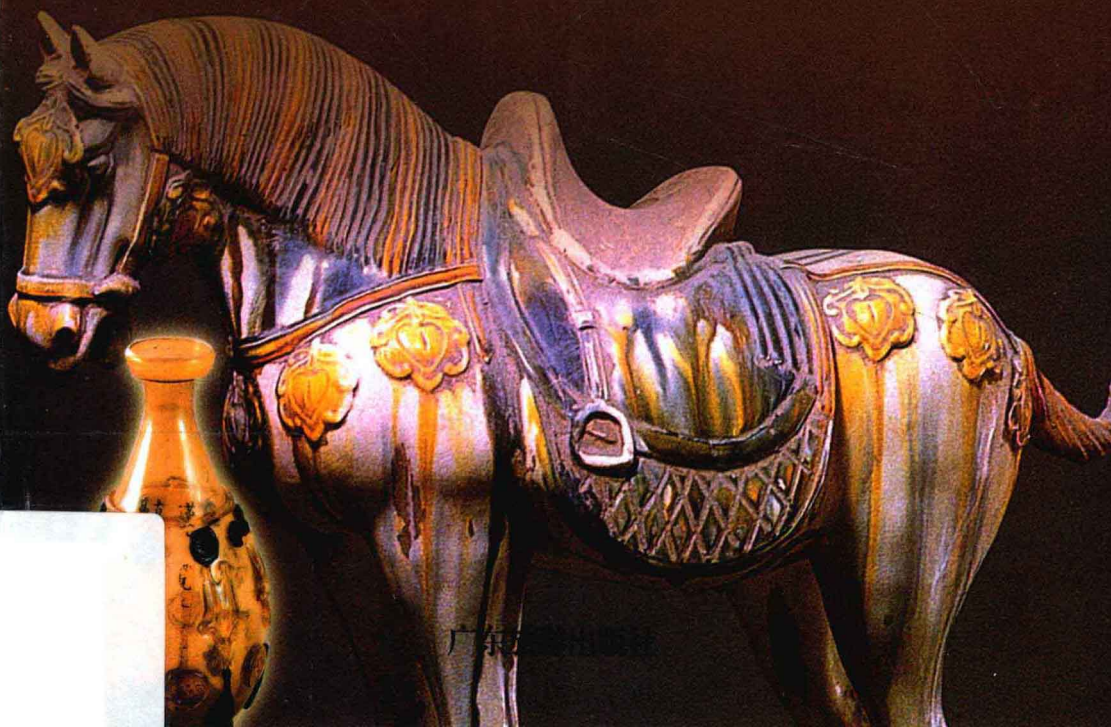
THE **CHINESE**
CIVILIZATION

话 说

大唐文化的 中华文明

奇葩

◎主编：李默



话说中华文明

THE CHINESE CIVILIZATION

广东旅游出版社

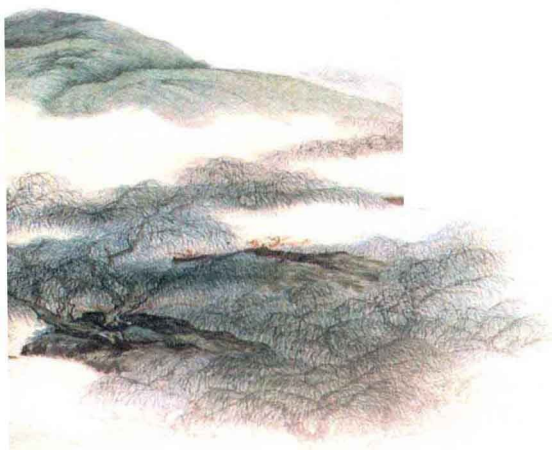


大唐文化的奇葩

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云

李默 / 主编

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

大唐文化的奇葩 / 李默编著. —广州: 广东旅游出版社,
2013. 1

ISBN 978-7-80766-446-8

I. ①大… II. ①李… III. ①文化史-中国-唐代
IV. ①K242.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 304233 号

大唐文化的奇葩

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:张晶晶

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西 200 米)

开本:695×940mm 16 开

印张:10

字数:105 千字

版次:2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000

定价:29.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www. tourpress. cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我們中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤



目 录

孙过庭写《书谱》 / 007

李思训画山水 / 008

陈子昂扭转唐代诗风 / 009

杨炯主张改革诗风 / 010

歌舞戏流行于教坊 / 011

杜审言等定型近体诗 / 013

李仙蕙墓壁画已显盛唐气象 / 014

张若虚作《春江花月夜》 / 017

盛唐壁画生动细致 / 018

唐代石刻佛像兴盛 / 021

唐设教坊职司歌舞百戏 / 024

雕版印刷业兴起 / 025

唐三彩艺术达到高峰 / 027

唐设置丽正书院职司修书、侍讲 / 038

《唐韵》编成 / 039

李白在蜀游学 / 039

张旭善狂草 / 040





《初学记》编成 / 042

杜甫漫游天下 / 043

唐人善竹刻 / 044

高适、岑参组成边塞诗派 / 046

克孜尔石窟融汇中外艺术 / 047

敦煌壁画灿烂辉煌 / 049

健舞软舞交相辉映 / 053

李邕善写碑 / 056

王维作《阳关三叠》 / 058

李白与杜甫把酒论文 / 059

破墨山水出现 / 059

经变绘画艺术达到高峰 / 061

霓裳羽衣乐舞成 / 064

韩干画马 / 065

崔颢作《黄鹤楼》 / 067

张志和作《渔歌子》 / 068

吴道子画名广播 / 069

中国版画形成 / 072

王昌龄作边塞诗 / 073

中原西域乐器结合 / 074

王维《辋川集》代表盛唐山水田园诗派 / 076

“周家样”派画仕女 / 079

国子监复学 / 082





储光羲作山水田园诗 / 082

元结诗作富于现实性 / 083

吐蕃重修敦煌壁画 / 084

怀素去世 / 087

颜真卿书法登峰造极 / 090

卢纶诗风格雄浑 / 095

皎然著《诗式》 / 097

韦应物继承山水诗传统 / 098

郊寒岛瘦 / 099

元稹撰《莺莺传》 / 100

李贺被视为鬼才 / 102

柳宗元倡导古文 / 104

柳宗元诗歌丰富多彩 / 107

白居易作《长恨歌》《琵琶行》 / 109

韩愈作《师说》 / 111

韩愈以文为诗·风格独特 / 112

诗人元稹撰《承旨学士院记》 / 114

《唐蕃会盟碑》刻成 / 115

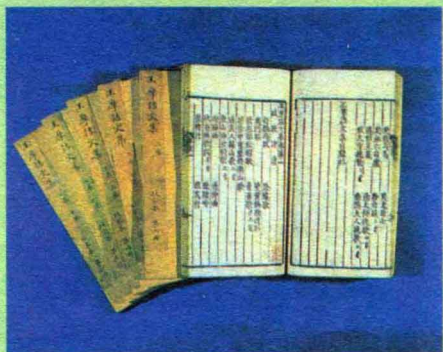
韩愈主张文以载道 / 117

张籍作新乐府 / 120

白居易作《与元九书》 / 121

蒋防作《霍小玉传》 / 123

考进士停试诗赋 / 124





国子监刻《石经》 / 125

王建作《宫词》 / 126

李商隐作《无题》诗 / 127

张彦远作《历代名画记》 / 128

诗人刘禹锡论天 / 132

藏文第二次厘定 / 133

杜牧诗歌俊爽 / 135

《柳毅传》成 / 138

温庭筠诗风秾丽 / 139

柳公权创柳体字 / 139

《虬髯客传》歌颂风尘三侠 / 142

晚唐壁画骄奢淫逸 / 143

皮日休作《三羞诗》 / 145

唐人兴盛选诗 / 146

女侠小说出现 / 149

韦庄作《秦妇吟》 / 150

司空图著《二十四诗品》 / 151





唐朝





681~906A.D.

唐朝

681A.D. 唐永隆二年 开耀元年

突厥阿史那伏念自立为可汗，遣裴行俭击之，与伏念结盟而还。裴行俭击降伏念，俘温傅，尽平突厥残部。

682A.D. 唐开耀二年 永淳元年

是岁，突厥据黑沙城起事，扰并州，杀岚州刺史；薛仁贵大破之。医学家孙思邈去世。

683A.D. 唐永淳二年 弘道元年

高宗死，太子显嗣，是为中宗，遗诏大事取决武后。

685A.D. 唐垂拱元年

以僧怀义为白马寺主，怀义幸于武后，纵横犯法，人莫敢言。

689A.D. 唐永昌元年 载初元年

闰九月，周兴等罗织故相魏玄同，赐死，内外大臣坐死及流贬者甚多。武后自名曌，改诏曰制，周兴嗣奏除唐亲属籍。

692A.D. 周天授三年 如意元年 长寿元年

一月，武后引见举人，悉加擢用，由试凤阁舍人至试校书郎有差；试官自此始。二月，吐蕃党项万余人来降，分置十州。

693A.D. 周长寿二年

正月，令宰相撰时政记，月送史馆；时政记自此始。九月，武后加尊号曰金轮圣神皇帝。

698A.D. 周圣历元年

九月，立卢陵王为皇太子，更名显，命为元帅击突厥，狄仁杰副之。

701A. D. 周大足元年长安元年

十一月，以郭元振为凉州都督。元振到州，筑要垒，开屯田，在边十年，军粮充足，牛羊被野。

706A. D. 唐神龙二年

闰正月，太平等七公主皆开府，置官属。五月，钦州蛮杀韦后兄弟四人，命广州都督杀之殆尽。武三思诬张柬之等谋反，流放，张柬之等死。

716A.D. 唐开元四年

吐蕃请和，许之。十月，突厥跌跌等部降者多遁归毗伽可汗，发兵追之，斩获三千级。画家李思训去世。

717A.D. 唐开元五年

七月，陇右节度使郭知运大破吐蕃于九曲。访求逸书，编校于乾元殿。公孙大娘作剑器舞。





732A.D. 唐开元二十年

正月，遣信安王祗等击奚、契丹，三月，祗等大破之，契丹可突干远遁。九月，张说等上新修开元礼。

733A.D. 唐开元二十一年

二月，允金城公主请，立唐蕃界碑于赤岭。时有官一万七千六百八十员，吏五万七千四百十六员。

749A.D. 唐天宝八载

闰六月，陇右节度使攻拔吐蕃石堡城，获四百人，唐士卒死者数万，以城为神武军。

754A.D. 唐天宝十三载

鉴真东渡成功。

755A.D. 唐天宝十四载

十一月，安禄山反于范阳，以讨杨国忠为名，河北郡县多望风迎降。十二月陷东京。

770A.D. 唐大历五年

二月，诛鱼朝恩。是岁，大诗人杜甫死。诗人岑参去世。

778A.D. 唐大历十三年

正月，回纥扰太原，节度兵迎击大败，死万余人，回纥大掠，二月，代州兵破走之。

779A.D. 唐大历十四年

三月，淮西将李希烈等逐节度使李忠臣，希烈为留后。罢梨园使及乐工三百余人。以郭子仪领职多，分其权，尊为尚父。七月，以回纥留京者及千，多效华装，开肆牟利；因禁回纥不得效华人服饰。

780A.D. 唐德宗李适建中元年

正月，用宰相杨炎议，约丁产定等，作两税法。前宰相刘晏理财有盛名，为杨炎所潜，贬忠州刺史，又诬以欲反，杀之。画家韩干去世。

787A.D. 唐贞元三年

正月，淮西兵防秋京西者遁归，李泌等计截斩之殆尽。用李泌策，和回纥、南诏以抗吐蕃；以咸安公主妻回纥可汗，可汗上书称儿、称臣。

790A.D. 唐贞元六年

北庭陷于吐蕃，回鹘兵败，节度使杨袭古奔西州，沙陀首领朱邪尽忠降于吐蕃，由是安西遂绝音问。

792A.D. 唐贞元八年

王武俊兵图夺平卢之三汉城，李师古遣将拒之，遣人谕止。左神策监军窦文场潜统将柏良器去之，自是宦官始专军政。诗人韦应物去世。

799A.D. 唐贞元十五年

二月，宣武军节度使董晋死，军乱。十一月，山南东道等处兵屡破吴少诚。十二月，六州党项奔河西。吐蕃击南诏，无功而还。

800A.D. 唐贞元十六年

十月，韩全义屡败，会吴少诚谢罪，乃罢兵，复少诚官爵。吐蕃大将马定德率部落来降。

806A.D. 唐宪宗李纯元和元年



正月，顺宗死。九月，高崇文入成都，擒刘闢，送京师，杀之。

808A.D. 唐元和三年

三月，回鹘腾里可汗死。四月，策试贤良方正直言极谏科举人，牛僧孺、皇甫湜、李宗闵等指陈时政阙失，直言无隐；宰相李吉甫恶之，泣诉于帝，为之贬试官，僧孺等亦久不得调。于是遂种后日牛李党争之因。

815A.D. 唐元和十年

正月，发十六道兵讨吴元济，数月，互有胜负。师道暗助元济，遣人焚各路军储；六月，又使人刺杀宰相武元衡。

816A.D. 唐元和十一年

正月，发六道兵讨王承宗。诗人李贺死。

819A.D. 唐元和十四年

二月，李师道部将刘悟杀师道，事平。是岁，吐蕃、党项围盐州急，灵武牙将史奉敬率兵袭吐蕃后，大破之，围解。是年文学家柳宗元死。

821A.D. 唐穆宗李恒长庆元年

翰林学士李德裕恶中书舍人李宗闵讥其父吉甫，借贡举事与元稹等倾之，自此是朋党相轧垂四十年。

824A.D. 唐长庆四年

穆宗死，太子即位，是为敬宗。四月，卜者苏玄明与染坊人张韶结染工数百人入宫作乱。著名文学家、“古文运动”之倡导者韩愈死。

829A.D. 唐大和三年

征李德裕入朝，将大用，会李宗闵以宦官之助拜相，出德裕为义成节度使。杂剧已经出现。

831A.D. 唐大和五年

三月，帝与宰相宋申锡谋诛宦官，京兆尹王璠泄其事。宦官王守澄等诬奏申锡谋立漳王，降漳王为巢县公。

838A.D. 唐开成三年

正月，宦官仇士良使人刺宰相李石未中，李石惧请辞，出为荆南节度使。是岁，吐蕃赞普彝泰死，弟达磨立，荒淫无道，吐蕃遂衰。

841A.D. 唐武宗会昌元年

十月，以仲武为留后，逾二月命为节度使。李德裕恶山南东道节度使牛僧孺，罢为太子太师。十一月，黠戛斯自谓李陵之后，与唐同姓，破回鹘时得太和公主，遣使送归。

华严宗五祖宗密去世。

846A.D. 唐会昌六年

三月，帝病亟，宦官拥宪宗子光王怡为皇太叔，更名忱。帝死，太叔即位，是为宣宗。四月，宰相李德裕罢，渐逐其党。著名诗人白居易去世。

848A.D. 唐大中二年



自是回鹘散。九月，贬李德裕为崖州司户，至是德裕已四贬。

860A.D. 唐大中十四年 懿宗李漼咸通元年

正月，裘甫败浙东台州兵，陷剡县。著名书法家柳公权死。

870A.D. 唐咸通十一年

四月，庞勋余部攻钞于兖、郛、青、齐之间，遣使招谕之。

895A.D. 唐乾宁二年

六月，李克用以讨李茂贞等为名，大举进兵，长安大乱，七月，帝出奔南山。

901A.D. 唐光化四年 天元夏年

正月，帝复辟，杀刘季述等，废太子为陈王。封朱全忠东平王。三月，朱全忠大举攻李克用，连下数州，逼晋阳。宰相崔胤谋诛宦官，雪甘露之变王涯等十七家冤。七月，崔胤密召朱全忠入长安。十月，朱全忠大发兵西向，表请幸东都。十一月，长安大乱宦官韩全海等劫帝奔凤翔李茂贞。

903A.D. 唐天复三年

李茂贞杀韩全海等二十余人以和于朱全忠。全忠拥帝还长安，大杀宦官。八月，封王建为蜀王，王建攻下夔、忠、万、施四州。

905A.D. 唐天祐二年

二月，朱全忠杀昭宗九子。五月，全忠大贬逐朝士，六月，皆杀之于白马驿，投于河。以朱全忠为相国，进封魏王，加九锡，以宣武等二十道为魏国，全忠不受。

687A.D.

法兰克王国奥斯达拉西亚宫相丕平兼为纽斯特里亚宫相，统一法兰克王国之权力。

712A.D.

北非总督穆隆亲率阿拉伯人与柏柏尔人之混合军队一万八千人渡海入西班牙。

713A.D.

西班牙半岛上对阿拉伯人有组织之抵抗中止，西哥特王国亡。西班牙自此在阿拉伯人之统治下长达七百八十一年之久。

732A.D.

阿拉伯将军拉曼帅踰比利牛斯山，与法兰克宫相查理·马特大军大战于都尔城近郊，阿拉伯人战败，自此未再北进。

734A.D.

法兰克王国采邑制开始。

745A.D.

阿拉伯卡里吉特派又起兵于伊拉克与阿拉伯，旋占领麦加、麦地那等重要城市。什叶派不久亦与卡里吉特派合流，声势大振。

750A.D.



阿拉伯倭玛亚朝亡。阿拉伯科学文化进入全盛时代。

754A.D.

阿拉伯哈里发阿拔斯·阿尔·沙发死，弟阿尔·曼苏尔(754~775)嗣位。阿尔·曼苏尔实是阿拔斯朝之真正建立者。

762A.D.

阿拉伯哈里发命在巴格达修建宫殿，以为国都，四年而成。巴格达不久成为具有世界意义之都市，宫殿壮丽，市廛殷富。

778A.D.

查理曼自西班牙返，其殿军越过比里牛斯山时，在隆斯佛(或伦西瓦列士)为巴斯克人所袭击，全军覆灭，主将布累同伯爵罗兰死难，法国史诗“罗兰之歌”即咏此事。

790A.D.

阿拉伯在哈伦·阿尔·拉什德之统治下，阿拉伯帝国之文艺与学术皆达到黄金时代。

805A.D.

日僧最澄自唐传回天台宗。

821A.D.

拜占廷帝国安那托利亚将领托马斯(即督马，斯拉夫人)倡乱，各地不堪压迫之人民群起攻之。

827A.D.

诺森布里亚承认威塞克斯王埃格伯特为最高权力。自此埃格伯特为泰晤斯河以南英格兰之王。

833A.D.

穆达西木履位，军官由突厥充之，自此国家大权逐渐落于突厥军人掌握，哈里发成为傀儡。

846A.D.

阿拉伯人溯台伯河而上，进攻罗马。

852A.D.

法兰克帝国封建等级制在此时开始形成。

860A.D.

俄罗斯人(瓦利基亚人)第一次出现于君士坦丁堡。

867A.D.

拜占廷帝国巴细尔又使人杀迈克尔，自任皇帝，由此开始所谓马其顿王朝(巴细尔为亚美尼亚人，生于马其顿)。

898A.D.

对圣徒及圣徒遗物之崇拜，约自此时大盛。



孙过庭写《书谱》

20

唐垂拱三年（687），孙过庭撰成《书谱》。

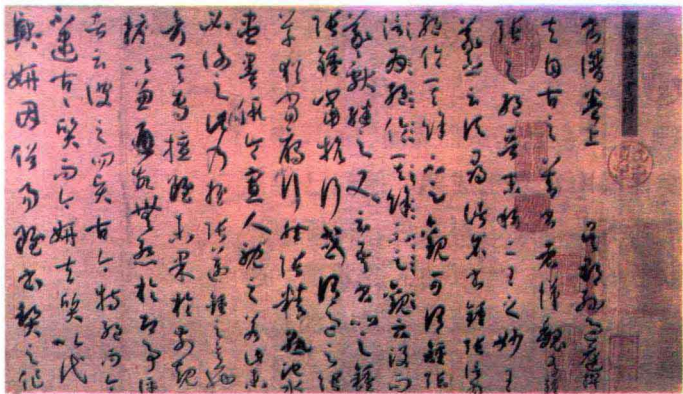
孙过庭（646 ~ 691），字虔礼，陈留（今河南省开封市，自署为吴郡，故或作浙江富阳）人。曾官卫胄参军、率府录事参军。博学文雅，擅长文辞。陈子昂所作墓志铭谓其才华并茂，胸有大志。但其生平不甚得志。孙过庭工楷、行、草3种书体，尤以草书见长。宋米芾认为其草书深得王羲之、王献之的真传。笔势劲坚，摹写得惟妙惟肖，几能乱真，对后世影响甚大。但亦存在着落笔过于急速、千纸一类、一字万同、拙于变化的不足之处。传有《千字文》为其所作。

《书谱》是一部书、文并茂的书法理论著作。其墨迹可为孙过庭书法之代表作。《书谱序》又名《运笔论》，从宋人题鉴可知，它只是一篇序文。

内容分为溯源流、辨书体、评名迹、述笔法、诫学者和伤知音6个部分。

阐述正、草二体书法，文思缜密，言简意赅，见解精辟。书中很多论点，如学书三阶段说、创作中的五乖五合说等，迄今为学书者所乐道。

孙过庭著《书谱》，在中国古代书法理论史上占有重要地位。如书中



孙过庭《书谱》。《书谱》是唐代著名书法理论著作，非但议论精辟，而且通篇以草书书写，笔法流动，二王以后自成大宗。

的学书法三阶段、创作中的五乖五合等，直到现在仍被学者所推崇。



李思训画山水

209

李思训（651~718）字建，是唐朝宗室，擅长山水画。历武后、中宗，至玄宗李隆基时，官至左武卫大将军之职，所以也称大李将军。《唐书·李叔良传》记述：“思训尤善丹青，迄今绘事者推李将军山水。”

《历代名画记》也称他“早以艺称于当时，一家五人，并善丹青。世咸重之，书画称一时之妙”。“思训子昭道，……变父之势，妙又过之。官至太子中舍。创海图之妙。世上言山水者，称大李将军、小李将军。昭道虽不至将军，俗因其父呼之。”

李思训、李昭道父子继承展子虔、郑法士“细密精致而臻丽”的风格，使青绿山水趋于成熟。他们已能比较真实地描绘山川景色，并能通过致密的刻画，构拟动人的意境。唐代诗人牟融在《题李思训山水》诗中记述思训所画山水景色说：“卜筑藏修地自偏，尊前诗酒集群贤。

丰岩松暝时藏鹤，一枕秋声夜听泉。风月漫劳酬逸兴，渔樵随处度流年。南州人物依然在，山水幽居胜辋川。”使诗人触景生情的是画中所呈现的景物。松林、清泉、渔樵、幽居所构成的平远山川，表达了当时士大夫所追求的意趣。

台北故宫博物院收藏的《江帆楼阁图》，传为李思训所作，图中江流空



传李思训作《江帆楼阁图》