

金田工房 X 角丸圆

讲萌系少女动作表情

日本漫画大师倾情奉献

[日] 金田工房 角丸圆 / 编著

萌系少女动作和情感表现的权威指南
本书适合初、中级读者以及专业人士

日本漫画大师讲座

8.

萌系美少女

动作表情技法圣经

独家揭秘专业绘师的主题
创作思路和设计表现要点

- 角色上半身情感表现
- 角色全身的情感表现
- 五大主题的原创角色设定实例
- “萌动作”主题插图赏析



中国青年出版社

013048733

金田工房 X 角丸圆

讲萌系少女动作表情

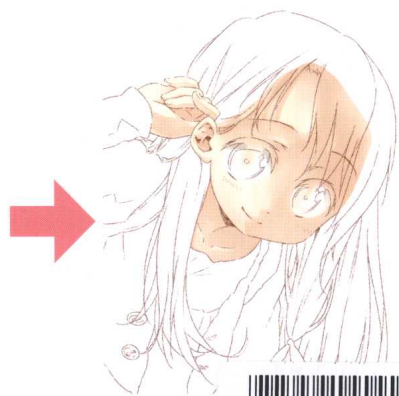
[日] 金田工房 角丸圆 / 编著
徐建雄 / 译

J218.2
53



日本漫画大师讲座

8.



J218.2/53

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

Moecharacter no egakikata Shigusa · Kanjyouhyougen hen

©Kaneda Koubou, Tsubura Kadomaru

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2011 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2012-4963

图书在版编目(CIP)数据

金田工房和角丸圆讲萌系少女动作表情 / (日)金田工房, (日)角丸圆编著; 徐建雄译. —北京: 中国青年出版社, 2012.10
(日本漫画大师讲座; 8)

ISBN 978-7-5153-1073-2

I. ①金… II. ①金… ②角… ③徐… III. ①女性—漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 219051 号

责任编辑：郭光 唐丽丽

周莹 白峰

封面设计：六面体书籍设计

唐棣 张旭兴

书 名：日本漫画大师讲座⑧金田工房和角丸圆讲萌系少女动作表情

编 著：(日)金田工房 角丸圆

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本：787 x 1092 1/16

印 张：11

版 次：2013 年 1 月北京第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1073-2

定 价：38.00 元



北航

C1655772

13-1-12-12

目 录

肌肤基本色的三种类型	2
运用 ABC 底色的实例	4
也有白色肌肤、小麦色肌肤	6
头发阴影色的类型	8
前言	9

第 1 章 上半身的画法和情感表现

13

萌手的画法	14
女性（少女）的手是怎样的？	15
萌手的特点就在其手指上	16
食指、中指、无名指、小指的相同画法	17
使一根手指动起来的画法	18
使四根手指动起来的画法	19
从各个角度来描绘四根手指	20
描绘大拇指	21
描绘大拇指和手背、手掌	22
手掌的三个动作	23
描绘与手掌相连的手指	24
手掌三个动作的应用	25
萌手的实例	26
萌手臂的画法	28
手臂的基本情况	28
手臂的动作范围	30
萌手臂的角度	31
萌手臂的实例	32
萌脸的画法	34
脸部轮廓·头部	34
五官的种类	36
五官在脸上的放置方式	37
耳朵的放置方式	38
脖子的摆放	39
侧脸的画法	40
斜侧脸的画法	42
仰视脸部的画法	44
俯视脸部的画法	45
头发的基本处理方法	46

头发的基本画法	47
稍加改变的发型	48
发饰	50
萌体的画法	52
正面的身体比例	52
侧面的身体比例	53
斜侧面的身体平衡	54
手臂和肩膀的关系	56
运用上半身来表现情感	58
喜	58
怒	60
哀	62
羞	64
有点萌 Q 版角色的动作和情感表现	66

第 2 章 全身的画法和情感表现 67

描绘萌系动作	68
萌系少女全身的画法	70
姿势端正的站立动作	70
坐姿动作·正坐	72
坐姿动作·抱膝坐	73
S 形的动作	74
S 形的扭转动作	76
S 形的躺卧动作	77
更萌的 M 形的动作	78
M 形动作的情感表现	81
M 形动作的实例	82
难以形成 M 形的动作	83
运用 M 形动作表现喜怒哀乐	84
以相机视线来描绘动作	86
运用全身来表现情感	88
喜	88
怒	90
哀	92
羞	94
其他情感表现	96
在相同的动作下塑造出不同的角色	98
受发型影响的情感表现	100
派生出来的“对手”	104
萌态五大动作	106
1. 回头观望	106

2. 跳跃	108
3. 坐姿	110
4. 躺卧	112
5. 身体前屈	114
有点萌 改变性格 动作、情感的表现	116

第3章 设计原创漫画角色

少女主题之① 恋爱的少女	118
少女主题之② 工作的少女	120
少女主题之③ 机器人少女	122
少女主题之④ 战斗的少女	124
少女主题之⑤ 动物造型少女	126
少女的一天 动作·情感表现篇	128
使用好小道具	132
服饰和举止动作	133
封面草案	134

第4章 绘制原创插图

彩色制作 天神 Umemaru 篇	136
彩色制作 Tahalu Kousuke 篇	140
插图范例集	145
跌倒的少女	145
悄悄地赠送礼物	146
敬礼!	147
时尚☆少女	148
梳妆 (dress up)	149
早晨的钟楼和砖红色大道	150
床上的她	151
délice	152
彩页说明	153
插图作者的介绍	172
后记	174

013048733

金田工房 X 角丸圆

讲萌系少女动作表情

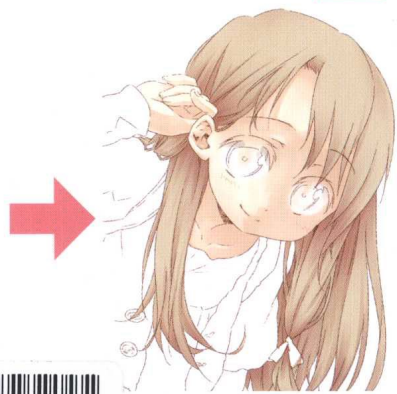
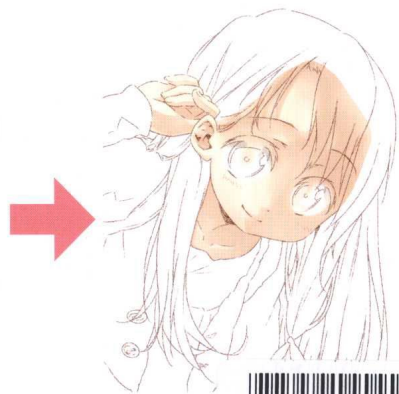
[日] 金田工房 角丸圆 / 编著
徐建雄 / 译

J218.2
53



日本漫画大师讲座

8.



J218.2/53

中国青年出版社

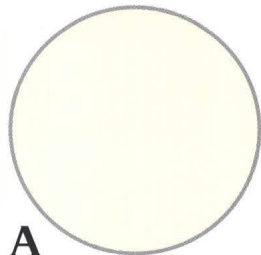
肌肤基本色的三种类型

奶黄色

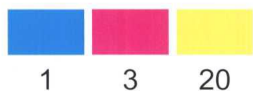
橙色

粉红色

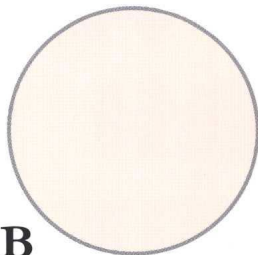
底色



A



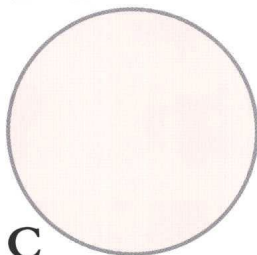
1 3 20



B



0 9 14



C



0 9 11

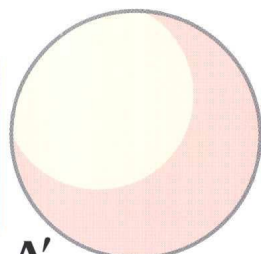
奶黄色、橙色和粉红色是描绘萌系少女最常用的三种肤色。

通常，底色都较淡、较亮，在上面涂了阴影后，肌肤效果就明显了。

阴影也并非简单地将底色加深即可，而是将橙色系~粉红色系的颜色加深、重叠而成的。

作为阴影1和阴影2的实例，已对各种颜色标上了RGB色彩的编号，请在涂画人物的肌肤时加以参考。

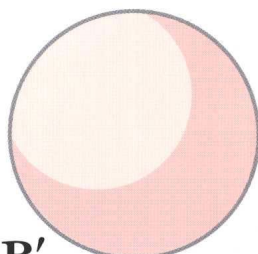
阴影1



A'



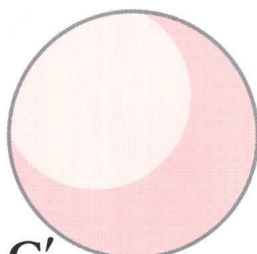
0 20 20



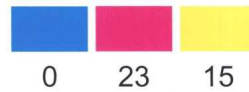
B'



0 25 21

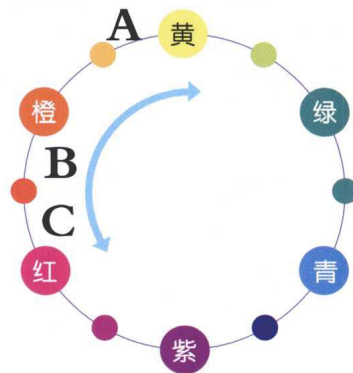


C'

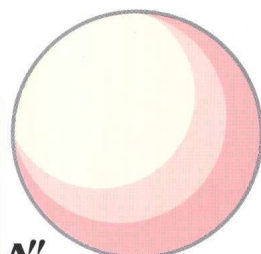


0 23 15

【色相环上的肌肤颜色分布】



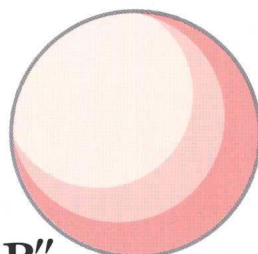
阴影2



A''



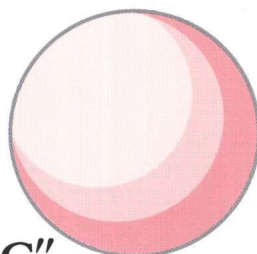
0 37 24



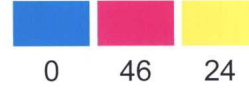
B''



0 45 33



C''



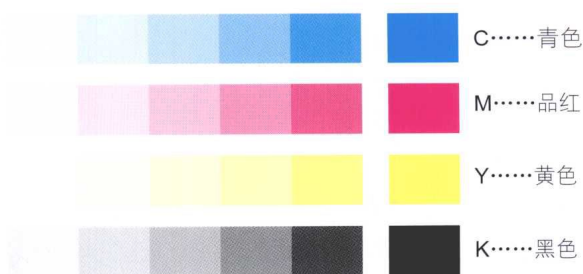
0 46 24

◆ 从印刷的基本色彩中配出三种肌肤颜色

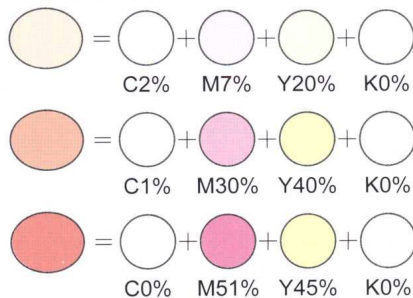
印刷时所用的基本色就是 CMYK 这四种颜色。所有能够印刷的颜色都是由这四种颜色调配而成的。

亮色 ← 中间色 → 暗色

5% 15% 30% 50% 80% 100%



肌肤颜色的亮色·中间色·暗色



亮色以CMYK中较为明亮的成分为主体。相对于亮色，中间色和暗色中要掺杂10%以上的暗色。通过这样的色彩控制，便能调出具有对比度的亮色、中间色和暗色了。

◆ 同色系的肌肤颜色（受光面和阴影面）实践

奶黄色



A''

底色是奶黄色，阴影部分则以橙色为阴影1、粉红为阴影2，使其与奶黄色相融合。这样便可获得较为自然的阴影了。

橙色



B''

这是正统的肌肤颜色，用在任何少女身上都比较合适。在阴影2中添加一点儿粉红色之后，人物就显得更加可爱了。

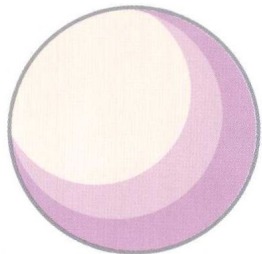
粉红色



C''

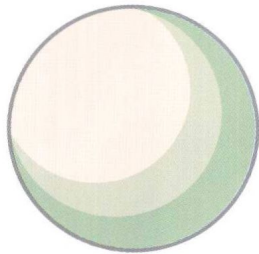
底色和橙色几乎没有什么区别，但阴影是粉红色的。与其他两种情况相比，更像女孩子了。

◆ 将黄色的补色（紫色）用作阴影的颜色



将黄色的补色——紫色用作了阴影的颜色。整体呈现出阴森的气氛，因此，在追求这种效果时可以使用。但是，注意不要涂得太浓。

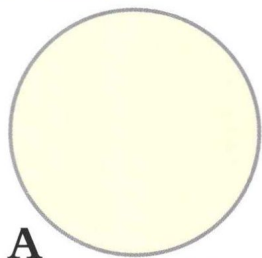
◆ 将红色的补色（绿色）用作阴影的颜色



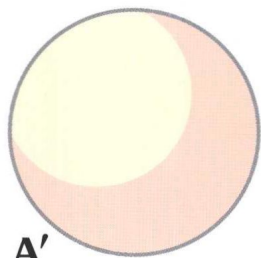
将红色的补色——绿色用作了阴影的颜色。浓淡自然地涂抹后，能得到某种有趣的效果。在萌系漫画中一般被认为是太健康的，因此也很少使用。

运用ABC底色的实例

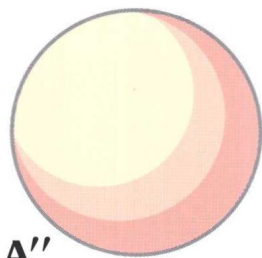
奶黄色



A



A'



A''

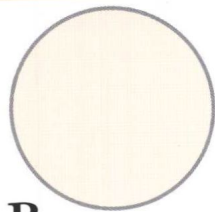


涂了底色之后，再涂上柔和的阴影色。少女的肌肤是润滑的，因此阴影的颜色也要涂得柔和一些。由于额头、颈部、腋下等处的阴影较浓，因此要用粉色系的阴影色涂抹得稍重一些。

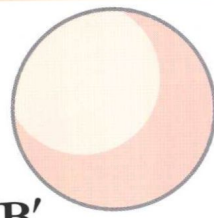
◆ 不能仅靠光线和阴影来表现，还必须给人物上妆

将脸部稍稍涂深一些。

橙色



B



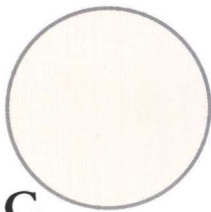
B'



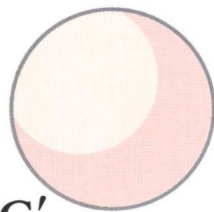
B''



粉红色



C



C'



C''

也有白色肌肤、小麦色肌肤

白色肌肤



底色



A (奶黄色) **B** (橙色) **C** (粉红色)

小麦色肌肤



调和三种肌肤颜色，并用接近于白色的颜色作为底色。仅靠底色是得不到肌肤效果的，涂抹上阴影后就呈现出立体感来了。阴影的颜色稍浓一些的话，底色也显得更白了。

将橙色涂抹得稍浓一些就成了小麦色肌肤了。但作为底色要涂抹得稍淡一些，因为色彩太暗的话就显不出人物的可爱了。阴影色中稍加一些粉红色后，就能表现出萌态效果。

6

◆ 实例



不同的肌肤颜色也可用于表现不同的人物角色。

【例】
稳重、贤淑的富家小姐类人物。不好动，喜欢读书的类型。



【例】
健康活泼型人物。擅长体育，喜好户外活动，不爱学习的类型。

◆ 用于营造画面氛围

光线照射下的肌肤是白色的，比起没被照射到光线的肌肤来，如何描绘其周边环境就显得更为重要。具体的画法比较多，可以强调肌肤和背景之间的对比度，可以用线条描绘，也可以运用剪影效果。

例如，如果背景是白色的，为了不使肌肤跟背景彼此融为一体，就必须清晰地描绘出肌肤和背景之间的分界线。

相反，如果背景比较昏暗，由于肌肤与背景的反差本身就很大，则无需描绘分界线，肌肤和背景自然会区分开。

因此，请大家把握好其中的平衡点，凸显人物的白色肌肤。



小麦色的肌肤和雪白的连衣裙是十分般配的，两相映衬，能使小麦色的肌肤显得更加美丽。

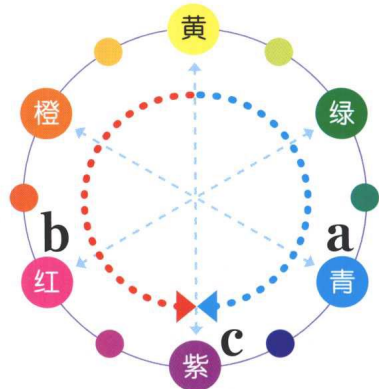
由于草帽已经上了色，考虑到背景中的蓝色，为了凸显向日葵花饰，保持人物的整体感，就将头发画成了棕色。

考虑到棕色的头发，在涂画小麦色的肌肤时增添一点儿粉红色，肌肤的颜色看起来就更加自然了。

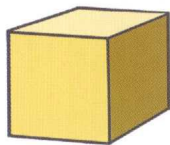
头发阴影色的类型

在画金发时，明亮的部分一般都用明亮的黄色，那么，阴影部分该用什么颜色呢？如果仅仅是降低明度、用较暗的黄色来画的话，则由于视觉上的错觉，阴影部分看起来就偏绿了。并且，这种沉闷的氛围有时也与萌系动漫风格不相符。因此，在很多情况下，并不降低明度，而是使用较为明亮的橙色或粉红色。或者，采用黄色的补色——紫色，也可以画出较为协调的阴影。

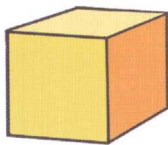
【色相环上的阴影色种类】



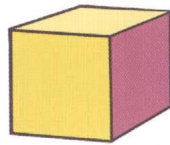
a. 青色系的混色 + 降低明度



b. 红色系的混色



c. 紫色（补色）的混色



——追求更高级别的“萌”——

本书与之前的《日本漫画大师讲座4——伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型》、《日本漫画大师讲座5——伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女服饰》一起介绍了萌系动漫插图的基本画法。在画萌系动漫角色时，常常会遇到表现“动作”和“情感”的障碍。

毫无表情、呆若木鸡的人物与脸上带着动人的微笑、呈现动感十足的跳跃姿态的人物相比哪个更具有魅力，似乎是不言而喻的。

因此，本书将与大家一起探讨能使动漫人物的动态更加接近真实人类的表现方法。

第1章为“上半身的画法和情感表现”，主要讲述人物上半身的画法，重点介绍手的表现方法。估计很多人都不善于画手吧？一张脸部特写的画只能表现出脸部的表情，但加上手，就能成为一张具有动感的插图了。由于手最能给描绘上半身的插画增添表现力，因此，画好手就成了提高表现力的第一步。

第2章是“全身的画法和情感表现”，讲述的就不仅仅是手的画法了，而是让人物的全身都动起来的方法。在能够彰显萌态的S形体态的基础上，我们还要介绍更具萌态的其他身体造型。与此同时，在介绍表现各种情感的脚步动作和萌系少女所特有的造型的基础上，挑出五种最具特色的造型，详细解说其描绘要点。

在“设计原创漫画角色”的第3章里，我们会介绍各种不同类型的少女在动作和情感表现上的差异；在最后的“彩色制作”、“插图范例集”部分，会以“您所喜爱的萌系造型”为题，用彩色插图介绍各种各样的萌系角色造型。请大家尽情欣赏绘师所创造的丰富多彩的萌态造型。

本书不仅可用于学习、参考，也可随意翻阅——即便是翻阅一下，也能使人赏心悦目。因此，大家可根据各自的需要使用本书。若能对您有所帮助，我们将感到无比的欣慰。

目 录

肌肤基本色的三种类型	2
运用 ABC 底色的实例	4
也有白色肌肤、小麦色肌肤	6
头发阴影色的类型	8
前言	9

第 1 章 上半身的画法和情感表现

13

萌手的画法	14
女性（少女）的手是怎样的？	15
萌手的特点就在其手指上	16
食指、中指、无名指、小指的相同画法	17
使一根手指动起来的画法	18
使四根手指动起来的画法	19
从各个角度来描绘四根手指	20
描绘大拇指	21
描绘大拇指和手背、手掌	22
手掌的三个动作	23
描绘与手掌相连的手指	24
手掌三个动作的应用	25
萌手的实例	26
萌手臂的画法	28
手臂的基本情况	28
手臂的动作范围	30
萌手臂的角度	31
萌手臂的实例	32
萌脸的画法	34
脸部轮廓·头部	34
五官的种类	36
五官在脸上的放置方式	37
耳朵的放置方式	38
脖子的摆放	39
侧脸的画法	40
斜侧脸的画法	42
仰视脸部的画法	44
俯视脸部的画法	45
头发的基本处理方法	46

头发的基本画法	47
稍加改变的发型	48
发饰	50
萌体的画法	52
正面的身体比例	52
侧面的身体比例	53
斜侧面的身体平衡	54
手臂和肩膀的关系	56
运用上半身来表现情感	58
喜	58
怒	60
哀	62
羞	64
有点萌 Q 版角色的动作和情感表现	66

第 2 章 全身的画法和情感表现 67

描绘萌系动作	68
萌系少女全身的画法	70
姿势端正的站立动作	70
坐姿动作·正坐	72
坐姿动作·抱膝坐	73
S 形的动作	74
S 形的扭转动作	76
S 形的躺卧动作	77
更萌的 M 形的动作	78
M 形动作的情感表现	81
M 形动作的实例	82
难以形成 M 形的动作	83
运用 M 形动作表现喜怒哀乐	84
以相机视线来描绘动作	86
运用全身来表现情感	88
喜	88
怒	90
哀	92
羞	94
其他情感表现	96
在相同的动作下塑造出不同的角色	98
受发型影响的情感表现	100
派生出来的“对手”	104
萌态五大动作	106
1. 回头观望	106