

# 8

义务教育课程标准实验教科书  
《美术》（湘版）教材  
八年级下册

# 使用参考

湖南美术出版社

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 美术

mei shu

八年级下册



湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）教材

八年级下册

**使用参考**

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书  
《美术》(湘版)教材八年级下册

## 使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

---

湖南美术出版社出版(长沙市东二环一段 622 号)  
责任编辑:周 健 责任校对:徐 盾  
湖南省新华书店发行 湖南汇龙印务有限公司印刷  
开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:8 万  
2002 年 7 月第 1 版 2008 年 12 月第 2 版第 6 次印刷

---

ISBN 978 - 7 - 5356 - 1814 - 6

定价:12.00 元 含光盘定价:22.20 元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

# 义务教育课程标准实验教科书

《美术》(湘版) 八年级下册

## 编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写,以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用,全面推进素质教育的基本指导思想,为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会;美术与自然、环境两个方面组课,注重学生的体验过程,力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据,重视学生情感、态度、价值观的培育养成,满足学生发展需要,体现人文关怀,关注学生健康成长。

本教材在课目设计中,注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中,以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面,关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要,描述视觉审美的丰富含义,注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试,注重学习内容的知识综合,利用不同类别、不同层面的知识综合,通过学科内、学科间的综合效应扩充知识的交融性和通识性,教学目标和评价标准也做了一些控制,专业要求力求降低,综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式,可以根据学情,选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有意境的情境,激发学习热情,提倡以情导入,以趣启智,注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则,教师在完成国家课程的前提下,可根据当地的实际情况,适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程,自编乡土教材。

## 体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课,每一课目即为一个单元。教材分为8个单元,按每学期18课时计算,每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”,更符合学生的学习行为特征,并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”,既保证了课堂教学主体内容的完整性,又提供了学习的完善和迁移途径,教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身,而与美术活动相关的内容,对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品,有利于扩大学生的学习视野,强化学生的设计意识,以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志,以示区别。

# 8

# 目录

八年级下册

|       |       |    |
|-------|-------|----|
| 第 1 课 | 五角星   | 2  |
| 第 2 课 | 黑白世界  | 10 |
| 第 3 课 | 方寸之间  | 18 |
| 第 4 课 | 清晨    | 26 |
| 第 5 课 | 大提琴   | 34 |
| 第 6 课 | 诗情画意  | 42 |
| 第 7 课 | 心灵的关爱 | 50 |
| 第 8 课 | 红屋顶   | 58 |

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

义务教育课程标准实验教科书  
《美术》（湘版）教材  
八年级下册

# 使用参考

湖南美术出版社

## 一、教材分析

现实生活中，我们有时竟会被一块几乎没有具象造型变化的树皮肌理打动；有时特别钟情于旧街上那些特别富于色彩与肌理变化的破旧墙壁；突然发现一个锯掉的大树桩切面原来也很美丽——我们还经常会出现一些“熟视无睹”的视觉现象，我们或许并不知道对象的结构到底是怎样组织变化的，只有一个关于对象初步感知的整体印象——

美术可以改变人感受世界的角度与方式，我们可以在似乎已经极其熟悉的器物上，重新以一种绘画研究的眼光来尝试深入分析对象，发现物体产生某种视觉感受的原因，找出体现特定器物质感的表现方法与技法要点。这是通过美术的学习锐化学生观察力、艺术表现力的一个重要方面，更是培养学生深入观察能力、综合分析能力的一种有效手段。

本课主要尝试从“肌理与质感的表现”这个角度来帮助学生了解绘画艺术表现的又一种视觉语言体系。尝试运用明暗、笔触、线条、色彩等手段描绘物体的质感，学习肌理与质感的制作方法与表现技巧，可以使学生获得新颖、有趣的艺术体验，并能初步理解美术作品中质感表现与表达情感主题的关系。艺术家们充分表现质感可以增强作品的艺术感染力，往往可以更好地为表达情感主题服务。

教材从认识质感的表现与主题表达的关系入手，展示了两幅作品：《五角星》和《钢水·汗水》。《五角星》中碎铁皮拼接的逼真描绘，火迹斑斑、弹痕累累的细腻刻画，不仅给人以强大的视觉冲击力，更使人联想到中国人民解放军艰苦卓绝的斗争岁月。《钢水·汗水》中对于汗珠的细腻表现突出了工人劳动的辛苦，突出

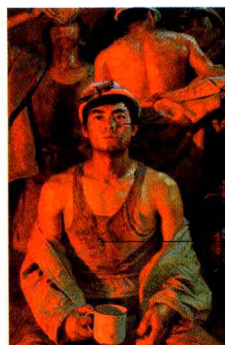
# 第1课 五角星

五角星，在铁与火中铸就，火渍斑斑、弹痕历历……画家在作品中高超的表现技巧，赋予了作品较大的艺术感染力，令人沉思、令人遐想。

尝试运用色彩、明暗、笔触、线条等手段，描绘物体的质感，我们将会获得有趣的艺术体验，丰富自己的感受。



五角星 油画 冷军



汗珠的细腻表现突出了作品的主题。

借助色彩的冷暖变化，表现了哨子在钢水映照下的金属质感。

钢水·汗水 油画 广廷渤



2

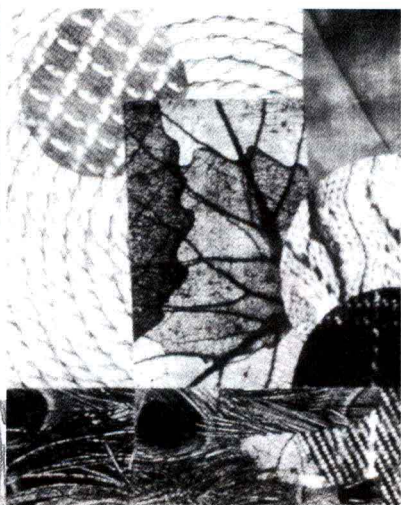
了“民族脊梁”的主题。

作品赏析主要试图体现两个作用：一是帮助学生理解在某种特定的环境中物体质感的表现越逼真，其作品的艺术表现力就越强；二是培养学生关注材质的意识，激发学生研究肌理与材质表现的学习欲望。教材着重围绕不同材质的表现与同一材质的不同表现展开，通过讨论与交流，开展描绘材质的肌理效果和针对实物质感进行写生的活动，丰富学生的艺术表现技巧，培养细致观察和耐心描绘的良好习惯，提高其感受与表现质感美的能力。

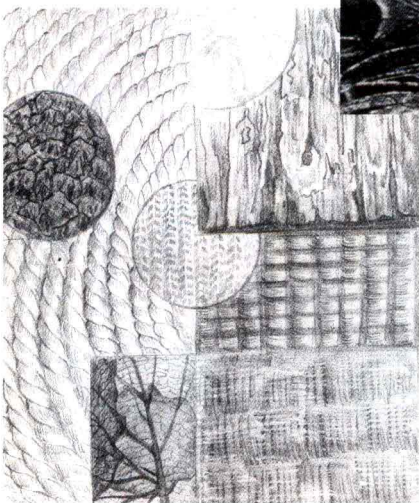
课文以欣赏感受导入，逐步引导学生观察不同材质在轻重、刚柔、明暗以及光滑与粗糙等方面存在的差异，通过讨论交流，引入制作不同的肌理效果及表现质感的方法。



☞ 上图中不同材质在轻重、刚柔、光涩、明暗等方面有何差异？不同材质适合用什么样的线条来描绘？



根据拓印的肌理效果，用铅笔描绘材料的质感。



拓印肌理拼贴

☞ 你知道上图中都有哪些材质吗？你准备如何画？谈谈你的想法。

#### 活动一

寻找不同质感的物体（如麻布、纺织物等），用涂墨压印或铅笔拓印的方法制作肌理图，然后根据压印或拓印的肌理效果描绘材料的质感。分小组将各自表现的材质效果进行剪贴拼组。

3

“活动一”主要是针对研究不同肌理的制作方法而设置的。为了强化学生对肌理的感知与运用的能力，在活动中加入了分小组将各自表现的材质效果拼接成画的内容。

“活动二”的指向是将绘画技法的学习落实到对某一物体质感的表现上。对于工具材料的选择，虽以铅笔为主，但不应加以严格限制。教材中的学生作业和欣赏示范作品可作为学生的作业参考，呈现的步骤图可帮助学生把握绘制各个阶段的要求及效果。

“评价建议”一栏中，从笔触、轻重、刚柔、长短、疏密、明暗等方面着重提出了绩效测评的评价建议，同时也给学生获取知识、技能提供了重要的方向性参考。

“资料库”中介绍有关笔触与质地，高光、反光与质地

的关系及其表现，供学生作业时借鉴使用。“学习大空间”主要介绍了获取特殊质感效果的特殊技巧，作为课内外参考运用。

## 二、教学目标

- ▶能够运用压印或拓印等方法制作肌理效果，并运用制作的肌理效果组拼成画。
- ▶能够运用一些表现物体质感的造型技巧，选择表现出器物某一局部质感的基本特点。
- ▶能够初步体验绘画作品中肌理、质感表现与情感主题表达之间的内在关系。

## 三、教学思路

首先，设置欣赏活动导入。以多媒体手段展示《钢水·汗水》和《五角星》两幅画。也可用其他质感强烈的优秀作品如《父亲》等，引导学生欣赏讨论。欣赏所选图片应清晰，特别要有精彩的质感描绘的局部重点展示，考虑学生的充分参与与交流，着重观察画面中质感是如何表现的。这一环节主要是了解质感表现的重要性，激起学习的兴趣。

然后，进入对材质美的观察、感受阶段，以获得初步的材质美感体验。引导学生对课前准备好的各种材质进行观察、比较、触摸、搓捏等，感受不同材质在轻重、刚柔、光涩、明暗等方面的差异，交流绘画表现的想法。这一环节要特别注意所选材质的典型性、多样化，可作压印或拓印之用，为下一环节做好准备。

接下来是学生制作肌理的创作活动，“活动一”的最终任务是加工，画出材质的肌理效果。

这里有一点值得注意：不是所有制作的肌理都需要用笔绘制出来，只要各种制作方式制作的肌理效果好，

就可以直接作为拼接画面的组成部分，不需要再去另外绘制加工。只有用笔绘制才能表现出比较明显的肌理效果时，才需要模仿肌理的造型特点动手绘制，或者在肌理制作的基础上再加工、补充效果。

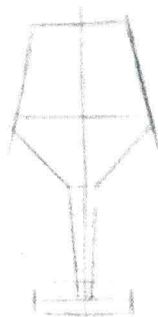
从平面到平面，易于学生掌握，关键是探索制作肌理的各种方法。教师可先示范各种压印与拓印的方法，注意纸张的厚薄、铅笔的软硬、所选材质纹理的清晰度、用墨的多少等问题。

学生可以在尝试实践后，及时归纳拓印与压印的技术要点，并尝试总结：一种制作技巧可以通过什么变化产生不同的肌理效果。然后，老师再鼓励学生积极探究其他制作肌理效果的技巧，并就如何选材、如何制作肌理、画出肌理等问题展开讨论与交流，为作业做准备。

作业的形式可多样化。第一课时制作肌理效果，以铅笔工具为主，既可参照肌理描画，也可在制作的肌理效果上直接加工，并将各组制作的材质效果有机组合，剪贴拼接成画。

第二课时对某一实物写生，教师可准备金属器皿、玻璃杯等质感特点强烈的物体，分几大组摆放。强调表现质感而不限工具材料和表现手法，并可提供相关绘制步骤图及各对应物体质感描绘的大幅范画供学生参考与学习。在学生练习过程中，根据作业情况，积极引导学生借鉴范画中的表现技巧，帮助学生更加深入地绘制表现器物的质感。

作业评价可参照教材上的建议，



①定位，确定基本比例



②画基本形体



③画大体明暗关系  
(注意高光与反光)

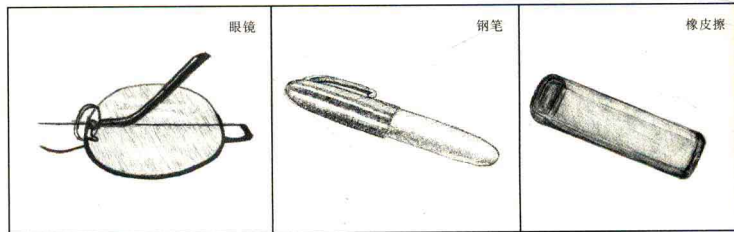


④完成图

#### 活动二

参照一张材质感较强的照片或选择一件实物（如玻璃杯、金属器皿），选用合适工具，尝试以合适的手法表现其材质特点。

#### 学生作业



4

一般采用互评、自评与教师点评的方法。作业展示在整个活动中具有非常重要的意义。

## 四、教学选择

第一课时的教学或许不必从教材上绘画作品质感的欣赏体验入手，因为学生平时相对感受、研究肌理与质感的机会较少，审美体验比较贫乏。首先在学生没有获得新的教学引导与知识感受之前，以此作为激起学生兴趣的教学意图难于达成，至于深入感受艺术作品中不同肌理、质感对体现不同情感主体的重要作用，就更加难于在教学引入阶段达到目标了。

作为另外的选择，质感表现的作品欣赏或许可以采用这样的方式：等到“活动一”作业完成后，再引导学生感受肌

## 评价建议

1. 通过拓印或压印,你获得了哪些操作体会,怎样才能获得较好的质感效果?
2. 在使用画笔画表现材质的肌理效果时,你注重哪些方面的处理。

| 笔触 | 轻重 | 刚柔 | 长短 | 疏密 | 明暗 |
|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    |

3. 能够自主地分析绘画作品中材质美感与表现主题的内在关系。



资料库

●笔触与质地:  
利用运笔的缓疾、  
提按、刚柔、方  
圆、轻重、疏密等  
变化表现物体不同  
的质地。如玻璃、  
金属、树皮等材质  
适宜用挺拔紧密的  
线条,绒毛、丝绸  
等材质适宜用轻柔  
的线条。



●高光、反光与质感:质地光洁的物体反射光的能力强,高光可以留出轮廓清晰的白纸底色;质地柔和的物体反射光的能力弱,其高光边缘较模糊。反光亦然。



学习大空间

●尝试运用  
滴水、粘、拓  
印、压印、  
喷、刮、擦等  
特殊技法来获  
得特殊的质感  
效果。



5

通过教学,学生或许可以获得以前在其他学习中从来没有尝试过的观察方式与观察技能。

临摹优秀绘画作品与实物写生一样,也是一种积极有效的写生训练。只不过实物写生是从立体到平面的转化过程,临摹作品是一个从平面到平面的转化问题,已经包含了艺术家的处理与表现技巧。对于学生普遍缺少写生经验与造型规律知识的情况,教师可以尝试一下先让学生从分析作品造型规律入手,再到临摹作品的动手练习,通过教学讲评进一步巩固基本造型规律的知识后,再引导学生过渡到实物的写生练习,初步培养其较为科学与写实的观察方法与表现能力。

## 五、教学建议

可在下列程序中选择实施本单元的教学:

①观察材质——交流感受——技法介绍——创作活动——赏析。

②赏析——交流感受——制作肌理——画肌理、表现质感。

③制作肌理——画肌理——交流感受——赏析——创作活动。

当然,我们也不排除还有更好的单元教学设计和更为灵活的教学形式。

课前可准备一定数量的各种材质压印、拓印用的工具。

教师如有自己或学生的表现质感的美术作品展示,教学效果会更好。

运用多媒体手段或其他手段尽可能提供有关表现质感的图片、作品,甚至可以多展示一些质感局部的特写图片。

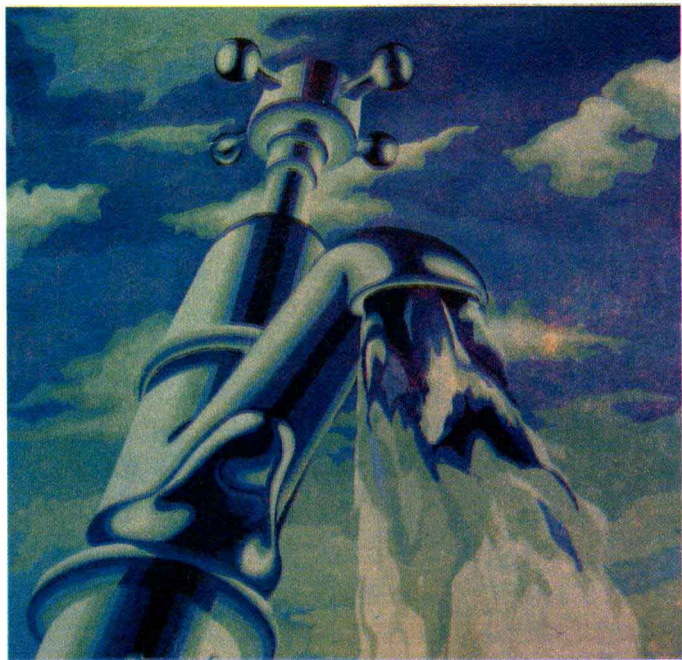
理与质感的情感意义,这样一方面可以升华“活动一”的教学内容,也为“活动二”的开展做了审美教育的教学铺垫。

另外,此种欣赏体验甚至可以在所有教学活动都展开完成的基础上,最后以学生自己为主,谈出对艺术作品中情感与肌理、质感表现的内在联系。经过两个课时对于肌理与质感的学习与研究,教师可以期待学生此时已经具有了自主欣赏体验作品的学习基础。

与过去一味强调专业性的基础美术教学要求不同,教学在强化知识专业性与科学性学习的同时,不要强求学生片面追求专业水准,更多值得关注的应是每个学生是否能够按照新的体验方式进入学习过程。不可强求每位同学的表现能力通过一次单元教学得到根本性的提高,我们可以期望的是:

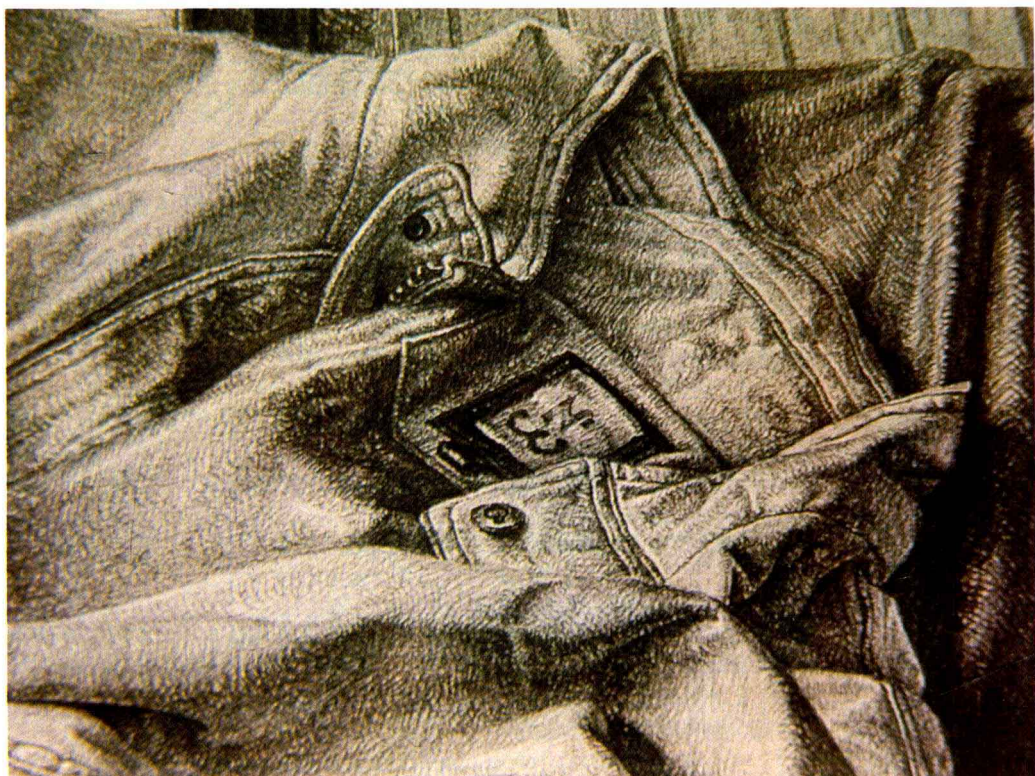


摘自清华美术学院师生色彩设计基础教学资料（两幅）



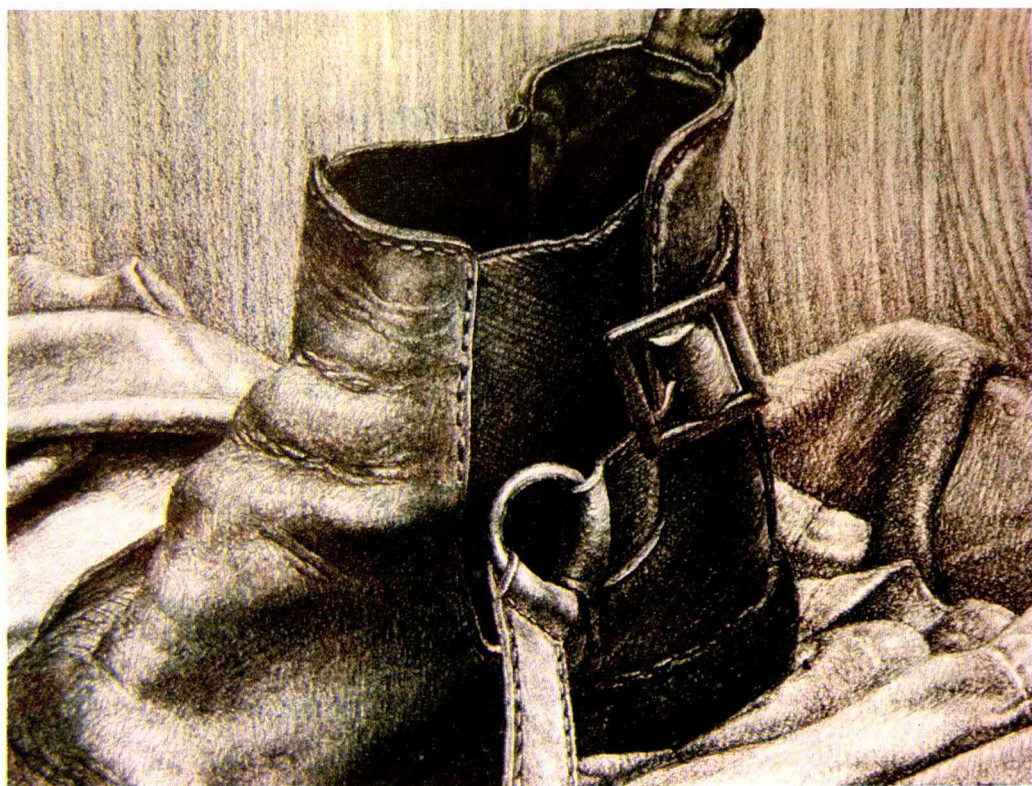
本课的一个重点是尝试器物的质感表现，选择玻璃与不锈钢器物作品的局部展示欣赏，更易于让学生感受质感美。

展示绘画示范作品研究造型时，可以考虑处理成黑白效果，先排除色彩造型因素的影响。至于归纳整理器物的体块关系，强化明暗的对比关系，抓住明暗交界面的塑造，这些都是质感表现不应忽视的教学要点。



《牛仔衣》局部 张爱东

选择造型研究区域越小，学生就越易于把握体现对象质感各个块面明暗变化的关系。



《皮鞋》局部 王东  
(刘晓军、朱小林)

## 七、参 考 教 案

| 课目             | 第1课 五角星 | 年级                                                                                                                                                                                                                            | 8 年级下册 | 执教                                | 卫星 |
|----------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------|----|
| 教学程序           |         | 教学活动                                                                                                                                                                                                                          |        | 媒体运用                              |    |
| (第一课时)<br>引入课题 |         | 音乐《红星闪闪》引出课题《五角星》。                                                                                                                                                                                                            |        | 媒体播放音乐《红星闪闪》。                     |    |
| 造型、材料、肌理与感受的关系 |         | 1. 出示图片,引导学生初步感受肌理。<br>1) 同一物体、不同肌理的材质给人的感受。<br>棉花五角星,像童话里的小星星。<br>红布五角星,让人想到革命烈士。<br>铁片五角星,让人想到钢铁是怎样炼成的,幸福生活是怎样得来的。<br>2) 不同物体、相同肌理给人的感受。<br>竹制品——竹筐、竹筷、竹碗……<br>不锈钢制品——不锈钢杯、不锈钢瓶、不锈钢碗……                                      |        | 幻灯片演示图片若干。<br><br>冷军的油画《五角星》。     |    |
| 游戏参与           |         | 2. 小游戏<br>选出一位善于形容的学生上台参与,让其触摸教师装在口袋里的东西,不许说出物体的名称,只许形容物体触摸与看到的肌理感受,然后,让座位上的同学猜物体是什么,并说出推测的理由或经验。                                                                                                                             |        | 一个半封闭的布袋及几件富有肌理特点的物品。             |    |
| 了解肌理的知识        |         | 3. 了解什么是肌理的概念。<br>肌理是指材料表面的纹理、构造组织给人的触觉质感和视觉触感。<br>肌理有天然和人工之分,有视觉肌理和触觉肌理之分。<br>视觉肌理一般被人称为质感。<br>4. 学习获得肌理的方法。<br>欣赏画家作品(局部放大),并谈谈画家如何表现肌理的。                                                                                   |        | 呈现文字总结的幻灯片。<br><br>展示绘画、设计作品及其局部。 |    |
| 欣赏与尝试肌理        |         | 5. 尝试不同制造肌理的方法。<br>1) 拓印——用纸、笔在物体上擦、印。例如:<br>竹席、树叶、硬币、石头。<br>2) 压印——用涂墨或者色彩压印在纸上。<br>3) 喷洒——将颜料调制成适当的稀度,进行喷、洒或倾倒在平面上所获得的肌理。<br>4) 擦刮——在着色的平面上,有利器摩擦或刮刻表面也可获得肌理。<br>5) 熏灸——通过火焰的熏灸,能在平面上做成肌理。<br>6) 渍染——在具有吸水性的表面上或渍或染,获得肌理效果。 |        | 依次呈现文字总结的幻灯片。<br>呈现不同方法制作肌理效果的图片。 |    |
| 学生制作练习         |         | 6. 学习活动一<br>学生分组动手练习不同肌理的制作,教师参与动手指导。(提示学生各种方法可以重复、结合运用,可以产生更多的肌理效果。注意把握速度、力度、浓度等的变化,往往可以用同样一种方法产生丰富多变的视觉肌理。 )                                                                                                                |        | 呈现文字提示的幻灯片。                       |    |
| 绘制肌理并分组拼画      |         | 7. 学习活动二<br>学生分组继续整理、加工、绘制“活动一”获得的                                                                                                                                                                                            |        |                                   |    |

| 教学程序                              | 教学活动                                                                                                                                                                                                          | 媒体运用                                     |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                   | 各种肌理效果，动手拼接成一幅体现肌理美感的作品，教师参与动手指导。（教师提示每组学生在选择不同肌理效果加工拼接时，务必注意肌理材料的大小、形状、位置的组合变化，同时也要注意肌理图案纹样、明暗的变化与统一。）                                                                                                       | 呈现文字提示的幻灯片。                              |
| 作品展示与评价                           | 8. 让每组学生介绍自己的作业，并说出是如何绘制或者制作与加工肌理效果的。                                                                                                                                                                         | 实物投影仪。                                   |
| 总结下课                              | 9. 教师总结评价学生的练习情况，布置下课时学生的相关准备工作。                                                                                                                                                                              |                                          |
| (第二课时)<br>对比欣赏<br><br>谈论感受<br>小练习 | 1. 播放两段风格迥然不同的音乐，对应展示不同质感的静物摄影作品及其局部放大特写。<br>音乐一：优美抒怀——对应肌理光滑、细腻。<br>音乐二：热情洋溢——对应肌理粗糙、起伏大。<br>2. 让学生谈谈自己对音乐的感受。<br>3. 小练习：请同学们根据自己的感受画一块石头的肌理。                                                                | 播放音乐。                                    |
| 分析表现技巧                            | 4. 展示并分析两组题材相同的摄影、绘画图片。<br>对照局部放大图片，分析绘画表现质感的基本绘制技巧。重点分析高光、反光与质感的关系及其表现。<br>绘制质感技巧小节：<br>质地光洁的物体反射光的能力强，高光可以留出轮廓清晰的白纸底色；质地柔和的物体反射光的能力弱，其高光边缘与反光模糊。                                                            | 展示不锈钢或者玻璃器物与皮鞋或者衣物局部。<br><br>呈现文字总结的幻灯片。 |
| 学习活动一                             | 5. 学习活动一<br>分两组学生选择写生静物，初步学习如何把握质感。<br>1 组同学画瓷器或者玻璃或者不锈钢——特别注意刻画高光、反光、环境影响等等。<br>2 组同学画石膏或者陶土罐或者棉织衣物——没有特别明显的高光，物体表面也不太光滑，环境对物体影响也不大。<br>教师辅导提示：主要强调学生务必仔细观察分析对象的明暗关系与体块结构特点，提示可以尽量描绘一个比较细小的局部，集中力量抓住对象的质感特征。 | 呈现布置学习分组写生任务的文字幻灯片。                      |
| 评析作业                              | 6. 利用实物投影仪放大作业局部，讲评作业质感的表现。                                                                                                                                                                                   | 实物投影仪。                                   |
| 深化技法认识                            | 7. 展示优秀范画作品，深化技法学习：抓住不同质感的体块转折变化，着重对比分析刻画明暗交界面的方、圆、轻、重等不同感受对应的表现要点。                                                                                                                                           | 实物投影仪。                                   |
| 学习活动二                             | 8. 学习活动二：分两组学生再次选择同样的写生静物，再次学习把握质感的技法。                                                                                                                                                                        | 呈现布置学习分组写生任务的文字幻灯片。                      |
| 作业对比展评                            | 9. 对比评价展示两次的学生作业，学生自己总结心得。                                                                                                                                                                                    | 实物投影仪。                                   |
| 教学总结                              | 10. 教师重点评价两次学生绘制物体质感练习获得的进步，提出对学生课外学习的希望与尝试活动的建议。                                                                                                                                                             |                                          |

## 一、教材分析

本课是以“造型·表现”为主，并结合作品欣赏的综合课型。主要学习黑白木刻版画的基本制作方法及表现技巧，并试图结合木刻形式的文学作品插图来深化教学活动，将木刻技巧与情感主题的艺术表现有机结合。

木刻是一个极其需要动手亲自实践才能有所收获的学习内容。考虑到与《方寸之间》篆刻艺术学习的内在联系与教学支持，教材首先就突出了学生动手实践的学习活动。

首先通过展示不同刀法效果的黑白木刻作品，让学生初步认识黑白木刻作品的形式特点与艺术魅力；结合作品展示对应的刀法效果，引发学生对木刻不同刀法的更多关注。

在学生对刀法尝试的基础上，教材设置了配合体验刀法的学习活动一。从提倡临摹优秀作品，到允许选择作品局部，编者的目的都是为了尽量降低学生体验刀法时遇到的难度，“活动一”的学习指导强调的也是尝试制造疏密相间的黑白点线效果，把握不同刀法组织的韵律与节奏，没有对刻制的图形提出特定难度要求，懂得这个编写意图，教师可以在实践中选择更加适合此种特定学习情况的图形。

教材以黑白木刻为教学内容，重点突出了木刻刀法及画面黑白处理的赏析，更强调了学生要在动手制作实践中不断加深对木刻版画艺术的认识与体验。

通过“活动一”刀法实践活动的学习，学生体验木刻黑白关系转化的“活动二”主要是对黑白木刻形式技巧的认识与学习的过程。可以不再依托木刻工具、材料，直接用毛笔、黑色记号笔甚至铅笔工具在画纸上实践。教材上呈现了一组不同木刻黑白转化效果的木刻小品，提示教师在

第

2

课

黑白世界



高原 吕培道（本课未标明画种的作品皆为黑白木刻）



自刻像 柯勒惠支（德）



圆刀效果

木刻是在木板上采用不同刻刀刻、切、铲、凿、刮等手段来表现形象。学习木刻可以先着重把握一种刻刀的一种刀法效果，研究其点线的切割方式、运刀走向、排列组织等技巧。

在此基础上，结合练习相关刀法的变化，并相互交流，增加对木刻表现方法多样性的体验。

疏密相间的黑白点线  
和不同的刀法组织构成了  
木刻独特的韵律与节奏。

平刀效果

鲁迅先生 赵延年

角刀效果

文学作品插图 格·马尔克斯（德）



6

教学中积极引导学生体验对同一图形或者画面进行不同黑白处理的技巧，这是“活动二”帮助学生掌握木刻黑白转化技巧的关键设计。

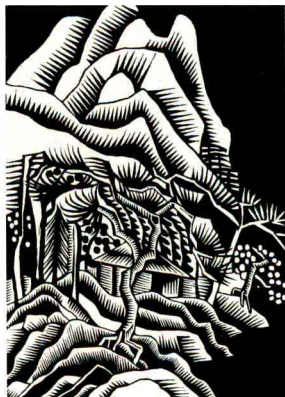
教材中加入了文学插图的内容作为“活动三”，主要是借木刻版画的艺术表现形式让学生初步尝试文学插图的创作，丰富插图艺术的表现方法与技巧。关键是引导学生探索运用黑白处理的手法对应表达不同文学作品的情感与内容。

强化黑白对比与互衬，弱化中间明暗层次，注意黑白体块的衔接与组合变化，等等，这些包含在插图艺术作品中的技术要点，在欣赏优秀木刻插图艺术时应作为教师观察提示的要点，这样可以帮助学生更有目的地观察、体会作品的形式表现技巧，初步形成运用黑白木刻版画表现技巧进行插图

## 活动一 临摹 优秀黑白 木刻小品 或作品的 局部，体 验木刻基 本刀法的 审美趣味。



黑白木刻中不同的黑白灰关系会产生不同的画面效果，表现出不同的情感倾向。



林中小屋 王劭音

在这幅作品中，画家是如何处理画面的黑白灰关系的？



《书屋》杂志封面画 杨雪来

木刻中的黑白关系是相互依存的。相互转换黑白关系可以形成某种有趣的画面情境。

进行黑白转化时，应考虑画面布局的需要。

木刻小品 欧阳获



《雪峰寓言续集》插图 董克俊

## 活动二 将一幅黑白 木刻插图或作品 局部进行黑白关 系的转化，尝试 多种不同的黑白 处理。



以白衬黑



黑白互衬



以黑衬白

7

创作的能力。

“资料库”中关于黑白木刻版画刻制工序及相关印制技巧的介绍，可以帮助学生把握木刻版画刻版、印制的基本程序和技巧。

“学习大空间”中一方面强调了与九年级下册的历史教学对应及学科综合，另一方面提倡学生运用学习的木刻版画知识，加深对各种版画艺术的了解及体验。

## 二、教学目标

- 能够从临摹中初步学会木刻的一种刀法，进行基本的黑白木刻艺术实践。
- 能够运用木刻版画的黑白表现形式，有意识地进行画面不

同的黑白处理。

► 尝试运用黑白木刻的表现技巧尝试绘制文学作品的简单插图。

## 三、教学思路

实际教学中，第一课时可从把彩色的摄影作品转化成黑白木刻效果的方式入手，引导学生在对比中感受黑白木刻的形式特点和艺术魅力，注意具有引导作用的摄影作品应该体块关系较为清晰整体。然后出示一些相似表现题材的绘画作品，通过这些不同形式艺术作品的反复对比，加强学生对黑白版画特定形式的认识与感受。

教师结合教材上演示刻版的示范图片，当场演示木刻圆刀的使用方法要领，再让学生自己尝试利用圆刀工具练习单纯木刻线条的组织，构成一件独立的木刻小品。教师可以要求学生先不要考虑造型问题，只要刻制的线条具有一定组织与变化规律即可。

教师统一拓印并展示学生的练习作业。

请学生自己谈谈圆刀使用的技巧体会，师生一起总结不同形状、长短、粗细的线条刻制的感受及把握工具使用特点的要领。

教师结合具体木刻作品及局部放大的图片，提示木刻线条的基本组织方法，建议学生依托尽可能简单的具象图形，运用圆刀进行刻制练习。然后，再请部分学生谈使用圆刀刻制的体会，教师总结归纳、补充木刻工具使用的基本技巧。

基于学生在两次木刻实践中积累了一些体会与感受，在接下来引导学生体验与感受圆刀和其他刀具刻制线条时，教师可以制造机会让学生更多谈及自己的感受。

教师结合拓印步骤，讲解拓印要点，示范拓印一幅优秀的学生木刻练习作业。

学生尝试按照拓印步骤，拓印并展示自己的木刻作品，学生评价自己作品的成败。

总结教学，并布置学生在课外使用圆刀工具，临摹刻制，独立完成一幅自己喜爱的优秀黑白木刻小品或作品的局部。

第二课时，先结合教材展现运用不同黑白处理方式刻制的木刻作品，师生共同分析总结木刻黑白处理的特点。注意充分利用教材上董克俊的作品，还可以利用电脑图形软件，尝试改变原作中的黑、白、灰关系，更加直观地比较黑白版画中黑、白、灰关系不同处理后的效果差异，提示学生注意对比观察其中线条、疏密、节奏、明暗层次、线条组织的差异，以点带面地在教学交流中加深学生对版画黑白处理技巧的认识与体验。

在第三课时课前，布置学生根据文学作品绘制一幅造型比较简洁概括的插图。然后要求学生根据黑白木刻黑白处理的形式特点，整理加工这幅文学作品的画稿。为了适应黑白木刻的形式特点与制作需要，教师应提示学生：在修改画稿过程中应特别注意构图中的形体关系，力求简练与概括。这样可以促使学生不断针对黑白木刻的特点修整作品的黑白效果与造型处理，更关键的是有利于学生在单位教学时间内较为从容地完成一件小作品的刻制与印稿。

在教师提示木刻作品基本的制作步骤后，学生就可以动手刻制自己的作业了。提示学生可以在动手刻制过程中灵活调整画面上黑、白、灰的处理与木刻线条的组织。

学生制作过程中，教师应注意及时结合教学中的知识与技巧，对作业



人兽之争插图 李维民

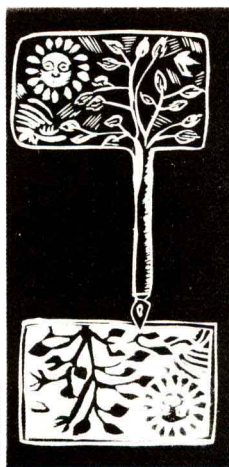
黑白木刻主要通过以少胜多的处理方法，不拘泥于客观对象的逼真再现，构图简洁明快，追求单纯、强烈、鲜明的艺术效果。

画家通过对线条的处理，营造了画面的气氛，突出了主题，使人强烈地感受到母爱的震撼。角刀的表现力在这幅作品中展现得非常充分。

请你谈谈这幅作品中线条处理的特点。



母亲 卢格巴维奇(苏)



埃及墓穴(法)

特写式的构图，以黑衬白的黑白处理，表现出深沉、细腻的母亲。



沉睡的母亲 柯勒(德)

学生作业

《风·云》插图

《鸽子》插图



《老街》插图



《我的同学》插图

8

中出现的普遍性问题进行对应的巩固与提示，灵活评价学生作业进展的具体情况，帮助更多的学生获得成功的体验。

教师此时应当特别强调学生之间的协作与交流，鼓励学生在动手实践中不断巩固与学习知识。教师可以与学生一起印制他们完成的木刻作业并展示。

进行作业完成后的整体评价活动是必要的，应当成为整个教学活动的又一高潮。教师应尽量鼓励学生自己来谈，让学生针对最后的作业效果来谈刀具使用及黑白处理上的具体感受。但是，教师应当积极承担帮助学生提升认识水平与实践能力的责任。

师生共同评价与总结可以重点围绕这样的问题：如果需要进一步改进与提高现在作业的水平，还应当在各个具体环