

# 青少年百科

## QINGSHAONIAN BAIKE

### 聆听暮鼓晨钟——中国佛塔

国家新课程教学策略研究组 编写



由于佛塔与中国人的日常生活相结合，使佛塔建筑更加丰富多彩，这也成为中国佛塔的一大特色。

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

# 青少年百科

qing shao nian bai ke

## 聆听暮鼓晨钟——中国佛塔

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

## 青少年百科

聆听暮鼓晨钟——中国佛塔

国家新课程教学策略研究组/编写

---

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

---

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

# 前 言

中国建筑是中华大观园的一束奇葩，散发出诱人的芬芳。它们是中国人民技艺高超的体现，更是中华民族聪明智慧的结晶。举凡桥梁、寺庙、园林、宝塔、陵墓、宫殿等，无不如此。走近中国建筑，你会被它特有的东方魅力所吸引：在此间漫步，会发现这里与西方建筑相比，其含蓄和优雅静谧的美，别具一格；与大自然的风光相比，其更具人性的追求，一石一木都是深厚文化的积淀。中国建筑的美，在于它融文化、技艺于一炉，积民风、民心于大成。

本系列书，主要从中国宫殿、民居、园林、寺庙等十个角度着手，对中国建筑进行精彩的描绘和详尽的阐述。捧读此书，犹如走进一幅幅精美绝伦的建筑艺术画卷，让你在流连忘返中感受中国文化的动人之处。

中国建筑美不胜收，建筑文化博大精深、源远流长，本书

只能从中撷取有限的一部分以飨读者。由于时间仓促,编者水平有限,差错之处在所难免,恳请读者不吝赐教,使其在不断修正中得到完善。

编 者

# 目 录

|     |        |       |
|-----|--------|-------|
| 第一章 | 古塔的起源  | (1)   |
| 第二章 | 古塔的命名  | (2)   |
| 第三章 | 古塔的材料  | (4)   |
| 第四章 | 古塔的构造  | (7)   |
| 第五章 | 古塔的分类  | (10)  |
| 第六章 | 古塔的中国化 | (15)  |
| 第七章 | 古塔集萃   | (19)  |
| 第一节 | 华北古塔   | (19)  |
| 第二节 | 东北古塔   | (58)  |
| 第三节 | 华东古塔   | (68)  |
| 第四节 | 华南古塔   | (105) |
| 第五节 | 华中古塔   | (115) |
| 第六节 | 西北古塔   | (131) |
| 第七节 | 西南古塔   | (157) |
| 第八章 | 佛塔的传说  | (161) |

## 第一章 古塔的起源

塔起源于印度，梵文做“stupa”（直译“窣堵波”），中文释作浮图、塔婆。古印度时期的国王死后，埋在一种下有基座的半圆形覆钵式坟丘里，称为“stupa”；释迦牟尼圆寂后，他的弟子也以这种“stupa”来供奉他的舍利子，其后，“窣堵波”便由国王的坟丘成为供奉高僧舍利的专门建筑形式。此外，僧侣们往往也在石窟中雕凿石柱，形状像拉高了的“堵波”，一面或四面刻有佛像，供绕行其周，顶礼膜拜之用，称为“支提窟”。

东汉时代，佛教传入中国，窣堵波及支提窟等建筑样式，很自然的为中土所仿效，并且有了极大的变化。因为中国原来就有高台建筑的传统，在历史的演进中，又出现了亭台楼阁及“阙”等建筑物。因此，随着佛教的中国化，不仅窣堵波逐渐融入中国本土的特色，形成各式各样高耸入云的塔，支提窟式的石刻在各个石窟中也大为流行，随处可见。

古代的文献、字书中并没有“塔”这个字，而称之为“浮屠”、“浮图”或“佛图”，到了东晋南朝时期才创出了音义兼备的“塔”字，并且沿用至今。

## 第二章 古塔的命名

塔在建成以后,必有塔名,如何为塔取名,大致有以下几种情形:

以寺名为塔名:例如北京天宁寺塔、陕西岐山太平寺塔。

以地名、方位为塔名:例如陕西眉县的眉县古塔、蒲城县的蒲城北塔。其实北塔原名崇寿寺舍利宝塔,因为他坐落在蒲城县城北,所以俗称蒲城北塔,原名反而隐没无闻,这种情形极为普遍,以下可以依此类推。

以材料为塔名:例如应县木塔、显通寺铜塔等均是。

以颜色为塔名:例如妙应寺白塔。

以形状或形象命名:例如飞虹塔、齐云塔及陕西榆村的凌霄塔。

以塔的数目命名:例如大理崇圣寺三塔、太原永祚寺双塔、江苏苏州罗汉院双塔。

以人物为塔名:很多塔以古人或高僧命名,例如陕西礼泉(醴泉)薄太后塔及西安香积寺善导塔。

由传奇小说而命名:例如山西永济普救寺莺莺塔,即由西厢记而来。

由佛教教义或佛经故事而命名:例如矗立在太原晋祠内的

舍利生生塔及北京西山八大处灵光寺佛牙舍利塔。后者在灵光寺东南隅，为八角十三级，带有辽、金风格的密檐式砖塔，高 51 公尺，系为存放释迦牟尼的佛牙，于 1958 年夏天动工，1964 年春落成的，故名佛牙舍利塔。塔的附近原有辽道宗成雍七年（1071 年）修建的招仙塔，1900 年，塔为残暴无耻的八国联军所毁，寺内僧人于塔基中发现舍利石函，内置沉香木盒，上有“释迦牟尼灵牙舍利，（北魏刘钧）天会七年（963 年）四月二十三日记，善想书”的题记，于是佛牙舍利重现人间。

以塔的功能而命名：古代有些地方水患频仍，人们为求镇水、厌胜而建“镇水塔”。

此外，为了改变风水，祈求文风兴盛而修筑的“文峰（风）塔”，在元明以来更是蔚为大观，造型多半像一支毛笔插向天际，直冲霄汉，如四川邛崃县城南门外南河边上的回澜塔，除了有文峰塔的意味外，似乎也兼具镇水塔的功能。

至于高僧圆寂后，安放舍利子的塔，往往就称之为舍利塔或墓塔，此种塔千姿百态，不拘一格，在中国古塔中所占比例极高。如果这些塔聚集一地，即成“塔林”，往往成为名胜之地，例如河南登封少林寺边上的塔林。

除此之外，道士也有建塔的例子，例如陕西周至县楼观台的昆山道士塔。

## 第三章 古塔的材料

### 一、木塔

早期的塔,多为木造,例如东汉后期(二世纪末叶),笮融在徐州地区所建的“浮图祠”(《三国志·刘繇传》、《后汉书·陶谦传》),以及北魏献文帝拓跋弘(465—471年)在平城(山西大同)所建“高三百余尺,基架博敞,为天下第一”的“七级佛图”(《魏书·释老志》),还有同一时期山东青州的七级浮图(《魏书·崔光传》)等等,都是大型木塔。但是,木塔不仅容易腐朽与遭虫蚁侵害,最大的问题还在于中空的木塔像个大烟囱,防火困难,往往旋建旋毁;因此历经千余年的风霜,现存古代木塔为数甚少,资格最老的首推山西应县的辽代佛宫寺释迦塔。

### 二、砖石塔

木塔因种种现实的考量而逐渐没落,代之而起的是砖或石结构的塔。

砖塔或石塔可依其结构分成两种:一种是木檐砖身混合结

构的塔,亦即以砖石砌塔,承担主要重量,再以木材修建层层  
的屋檐以及平座、回廊等,外观上类似木塔,例如杭州钱塘江畔  
的六和塔以及江苏镇江金山寺慈寿塔;另一种则是纯粹砖、石建成  
的塔,不过往往以高超的技术模仿出木结构的斗拱、柱梁等外  
观,现存最早的砖塔是建于北魏孝明帝正光年间(520年)的河  
南登封嵩岳寺塔。全用石料建成的塔也所在多有,例如目前存  
放在陕西耀县药王山的万佛寺石塔即用整块青石雕成,小巧可  
观。此外,陈列在龙门石窟东山万佛洞旁的石塔、山西大同华严  
寺石塔、山西五台山佛光寺石塔、四川奉节白帝城广济塔也均为  
石造,形象各异。

### 三、琉璃塔

在砖砌塔身的外面贴上琉璃瓦件,就成了琉璃塔,这是宋代  
佛塔建筑的新意;到了明清时代,相袭成风,烧造技艺高超,五彩  
缤纷,美不胜收,山西洪洞县广胜寺飞虹塔华丽异常,堪称代表  
之作。河南开封佑国寺铁塔虽然名为铁塔,实际却是因为外壁  
贴上红褐色的琉璃砖,色泽似铁,所以号称铁塔,建于北宋仁宗  
庆历年间(1041—1048年),是我国现存最早、最大的琉璃塔。

### 四、金属玉石塔

随着塔在中国的广泛兴建,修筑材料也日趋多样化。用铜、  
铁等素材构建的塔纷纷出现,山西五台山显通寺铜塔即属当中  
佳构。此外,也有以金、银、珍珠、象牙、稀有玉石所雕凿铸造的

塔,不过因用材珍贵,一般体积较小,且多仅置于宫廷,寺庙中作供奉之用。陕西户县草堂寺鸠摩罗什舍利塔建于五胡十六国的后秦姚兴弘始十五年(413年),是为收藏高僧鸠摩罗什的舍利子而建的,高2.46公尺,八面十二级,以八种颜色的宝石雕刻镶拼而成,故称八宝玉石塔,传世已近一千六百年,弥足珍贵。

## 第四章 古塔的构造

塔一般由塔基(座)、塔身、塔刹三部分所组成,有些塔则在基座下修有地宫,以存放佛经、佛像、舍利子等物。

### 一、塔基

塔基是塔的基础部分,原先构筑较为简单,通常并不占显著地位,唐代以后,为了衬托、凸显塔的雄伟以及增加稳定性,塔基建构开始日益高大,有些更在塔基上修建雕饰精致、富丽堂皇的基座,亦称须弥座,成为塔的重要组成部分。



塔的构造示意图

## 二、塔身

塔身内部结构有空心、实心两种；我们在金门所见到的“文台古塔”即属于前者。后者则因中空，可以循木制或砖砌的阶梯登临远眺，广受欢迎。

塔身的底部平面在初期多为方形，其后逐步发展出六角形、八角形、圆形等多种式样，各具特色。大致上，唐代以正方形塔为主，宋代以后，八角形成为标准格局。塔身的级数则由单层到十三、十五层不等，均为单数，尤以七级居多，所以俗语说：“救人一命，胜造七级浮屠”。

而建于公元 9 至 10 世纪的大理崇圣寺三塔，主塔千寻塔十六级，两座副塔均为十级，是塔史上罕见的例子。

## 三、塔刹

塔刹是塔的最高部分，不仅用以收结塔身，在结构上至为重



塔刹构造示意图

要,更足以代表全塔的精神;较完整的塔刹由塔座、塔身、塔顶三个部分组成,但是实际上的例子却是变化多端,不拘一格。刹顶主要有宝珠和葫芦两种格式。

## 第五章 古塔的分类

古塔的分类方法有多种。如果从平面形状来看,有四方形塔、六角形塔、八角形塔和圆形塔等类型;从立体上看,有单层塔、三、五、七、九层塔等;从建筑材料上分,又有木塔、砖塔、金、银、铜、铁塔、琉璃塔等等。另外按佛教教义也可将塔分为不同的种类。

一般我们将古塔分类是以其结构和外形为标准的,可以分为楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、花塔、钵式塔、金刚宝座式塔、过街塔及塔门等,另外不定期有一些数量虽少但造型奇特的塔。

### 一、楼阁式塔

它的形式源于中国传统建筑中的楼阁,这种塔在中国古塔中历史最久,形体最高大,保存数量也最多。

早期的楼阁式塔都是木制的,因为易于毁于火灾,所以实物没有能够保存到现在。但从历史文献的记载上可看出,当时的塔是非常雄伟壮观的。

如《洛阳伽蓝记》记载著名的洛阳永宁寺塔:“有九层浮屠一所,架木为之,高九十丈,有刹、复高十丈,合去地千尺,去京师百

里已遥见之。”塔的外部结构精巧华丽，可谓“殚土木之功。穷造型之巧”。

可惜这个塔在建成后十八年就被火焚毁了，这个时期楼阁式塔的形象，我们在云冈石窟和敦煌石窟等处还可以见到。

隋唐以来，多用砖石为建塔材料，出现了以砖石仿木结构的楼阁式塔。它们的特征是：

(一)每层之间的距离较大，表现出塔的一层相于楼阁的一层，塔身就像一座高层楼阁。

(二)每层塔身作出仿木构的门、窗、柱、枋和斗拱等等。塔檐也作出子、挑檐檩枋和瓦陇等部分。

(三)塔内部均有楼层，可登临远眺。塔内有砖石或木制楼梯，供人上下。

隋唐以后的楼阁式塔保存至今的有很多，著名的有西安大小雁塔、玄奘塔，苏州虎丘塔，杭州六和塔，广州六榕寺花塔，定县料敌塔，北京良乡塔，银川海宝塔，等等。另外，应县木塔是仅存的木构楼阁式塔。

## 二、密檐式塔

因塔外檐层数多而得名。这种塔的特点是：

(一)下部第一层塔身比例特别大。第一层塔身以上，塔檐层层重叠，各层之间距离非常短，几乎看不出楼层。第一层塔身以上，各层檐子这间的塔身没有门窗，早期塔设小窗，以后逐渐消失了。