

教育部中文学科教学指导委员会组编

丁帆主编

中国新文学史

下册

 高等教育出版社

中国新文学史

1 / 11

教育部中文学科教学指导委员会组编

丁帆 主编 编者 傅元峰 施龙 王宇

图书在版编目(CIP)数据

中国新文学史. 下册 / 丁帆主编; 教育部中文学科
教学指导委员会组编. -- 北京: 高等教育出版社,
2013.4

ISBN 978-7-04-037076-8

I. ①中… II. ①丁… ②教… III. ①中国文学—文
学史—民国~2010—高等学校—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053924号

策划编辑 于晓宁 轩红芹 责任编辑 于晓宁

书籍设计 张申申

责任校对 陈 杨 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京机工印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 29.5

字 数 530千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

定 价 36.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 37076-00

内 容 提 要

本书分为上下两册，对百年中国文学的发展历程进行了历史梳理，将民国元年作为中国新文学的起点，体现了新的文学史观和文学史分期理念；将新的文学史理论融入教材编写之中，以历史的、人性的、审美的文化价值立场架构起文学史描述的主线，贯穿起一部发现并体认“人的文学”历史，对文学的经典化品质进行了全面梳理，以求史料详尽、理论扎实、思路明晰地展开中国百年文学的历史版图。

民国文学史、共和国文学史是本书营构百年文学的两大历史要素。民国时段的文学史主要集中在五大板块：“五四”前后（主要是20年代）文学、30年代（主要是“左翼”）文学、国统区文学、延安文学和台湾文学；1949年后六十年共和国文学史则分为两大板块呈现，即1949—1979年的前三十年文学和1980—2010年的后三十年文学。在各章概述部分介绍文化背景，串联文学史脉络，简洁评述思潮、现象、社团；主干部分则以作家作品评述为主，文字力求清通简明；本书还以汉语文学史的整体观连缀台港与海外华文文学史，呈现各地域汉语文学发展的影响史；版式设计活泼洒脱，图文并茂，知识点分布清晰，语言表述准确。

本书配套建设了智能备课系统（附教学资源包），免费供选用本教材的教师使用（见书后附表），并配有《中国新文学作品选》（上下册），用于作品精读教学。

编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（按姓氏笔画为序）

丁帆 王立新 乔以钢 刘中树 朱庆之

张福贵 杨慧林 沈阳 陈炎 陈洪

周宪 尚永亮 於可训 贺阳 崔希亮

曹顺庆 黄德宽 曾繁仁 蒋述卓

中国高等教育经过多年改革与发展，已经进入了一个新的非常重要的历史发展阶段。2002年，我国高等教育毛入学率突破15%，迈入大众化教育的门槛，至2020年，这一比例将上升到40%。与此同时，高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式，逐步转向以提高质量、注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段，素质养成、人的全面发展方面的教育，所占分量越来越大，传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势，对高等教育教学无论在理念、目标层面，抑或在内容、教法层面，都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变，信息和网络技术加速融入、影响甚至改变社会生活各方面等因素，更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初，为了更好应对高等教育将要发生的诸多变化，教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想，并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨，专家们认为，在高等教育进入大众化、信息化时代，高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下，由教育部中文学科教学指导委员会牵头，组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材，非常必要；应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上，形成每门课程教材的编写理念和方案。现在，经过大家共同努力，这些教材编写设想陆续有了成果，并在以下几方面体现出一定的特色：

1. **简明扼要。**在新的形势下，中文学科本科基础课大都缩减了课时，尤其是地方院校，基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化，新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》，以往的教材通常由三到四册组成，而我们将其精简至两册；《古代汉语》通常由两册或更多组成，我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法，而是尽量浓缩精华，将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中，使学生一目了然；在不必要做过多阐释的地方，仅用一两句话加以说明，从而把更多的空间留给学生思考，也便于授课教师的个性发挥。

2. **注重实用。**新编教材在内容上努力降低理论重心，以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式，围绕学生阅读能力的提高来进行框架设置，强调回归古书原典的阅读情境，将传统的通论“化整

为零”放在随文注释之中，让学生在阅读中自然而然地习得。同时，为了实现“学生好学，老师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品评析，保持清通流畅的文气。

3. **增强趣味。**在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也将起到一定的积极作用。

4. **体现创新。**新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，整书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学的需要。而对于内容方面的创新则非常谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. **立体组合。**数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，而后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写

者就已同期开始对数字化资源的构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工、相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程(语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作)。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会

2013年元月

高等教育出版社教师服务登记表

建设立体化精品教材，向高校师生提供系列化教学解决方案和教学资源，是高等教育出版社服务教育的重要方式。为支持“中国现当代文学”课程的教学，我们配套推出了中国新文学史智能备课系统，为教师备课提供功能实用的备课软件和教学资源包：备课软件具有轻松的备课、便捷的资源展示、智能化的搜索等功能；资源包括电子课件、教学设计、作品导读、各章重要参考目录等。

为保证该服务仅为教师获得，烦请授课教师填写如下开课证明情况，我们将为您免费邮寄教学课件光盘。

我们的联系办法：

电 话：010-58581423

传 真：010-58581414

地 址：北京市朝阳区惠新东街4号富盛大厦21层

高教社文科分社

邮 编：100029

E-mail: yuxn@hep.com.cn

证 明

兹证明_____大学_____系/院

_____级_____专业_____学期（学年）

开设的_____课程，采用高等教育出版社出版的

_____（书名和作者）作为本课程教材。

授课教师为_____，学生共_____个班

_____人。

授课教师需要与本书配套的网上资源和教学课件。

邮编和地址：.....

教师电话：.....

E-mail：.....

系/院主任：_____（签字）

（系/院办公室盖章）

201 年 月 日

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897

58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

1 下 编

综 述 3

第一章 “十七年文学” 9

概 述 10

第一节 在规训与疏离之间：集体姿态与
个性立场 12

胡风：《时间开始了》 14

萧也牧：《我们夫妇之间》 16

郭小川：《望星空》 18

赵树理：《“锻炼锻炼”》 20

孙犁：《铁木前传》 22

茹志鹃：《百合花》 24

老舍：《茶馆》 27

田汉：《关汉卿》 30

陈翔鹤：《陶渊明写〈挽歌〉》、《广陵散》 31

无名氏：《无名书》 34

第二节 “红色经典”：训谕及变调 36

吴强：《红日》 37

曲波：《林海雪原》 39

梁斌与罗广斌、杨益言：《红旗谱》与
《红岩》 42

杨沫：《青春之歌》 44

周立波：《山乡巨变》 47

柳青：《创业史》 49

浩然：《艳阳天》	51
杨朔散文	53
第三节“百花文学”：“香花”或“毒草”	55
刘宾雁：《在桥梁工地上》、 《本报内部消息》	57
王蒙：《组织部新来的青年人》	59
邓友梅、陆文夫：《在悬崖上》、 《小巷深处》	62
宗璞：《红豆》	63
李国文：《改选》	66
“第四种剧本”	67

第二章 “文革”文学 71

概述 72

第一节 主流的“样板”文学 73

“八个样板戏” 75

浩然：《金光大道》 77

第二节 文学的民间存在 80

张扬：《第二次握手》 81

靳凡：《公开的情书》 83

礼平：《晚霞消失的时候》 85

赵振开：《波动》 87

穆旦的诗 89

黄翔的诗 90

食指的诗 92

多多、根子、芒克的诗 94

丰子恺：《缘缘堂续笔》 97

第三章 共和国三十年的民族文学与儿童文学 101

概述 102

第一节 民族文学 103

蒙古族史诗：《嘎达梅林》 104



彝族叙事诗：《阿诗玛》	105
壮族歌剧：《刘三姐》	107
第二节 儿童文学	109
张天翼：《宝葫芦的秘密》	110
任德耀：《马兰花》	112



第四章 “文革”后的诗歌美学建构	115
概述	116
第一节 历史情怀和庄重诗美	118
灰娃的诗	118
北岛的诗	122
多多：《居民》	126
第二节 充满个体生命感悟的诗歌创作	130
顾城的诗	131
海子的诗	133
翟永明：《女人》、《静安庄》	137
昌耀的诗	139
第三节 具有诗语革新特征的诗作	144
于坚的诗	144
韩东的诗	148
张枣：《镜中》	151
第四节 “知识分子写作”	152
欧阳江河的诗	153
西川的诗	157



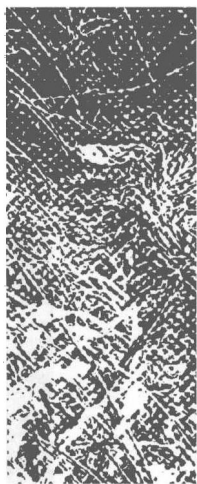
第五章 “文革”后小说的审美复苏	161
概述	162
第一节 各具特色的乡土叙事	164
汪曾祺的小说	165
贾平凹：《废都》等	170
高晓声：《“漏斗户”主》、《李顺大造屋》	175
刘绍棠：《蒲柳人家》	179

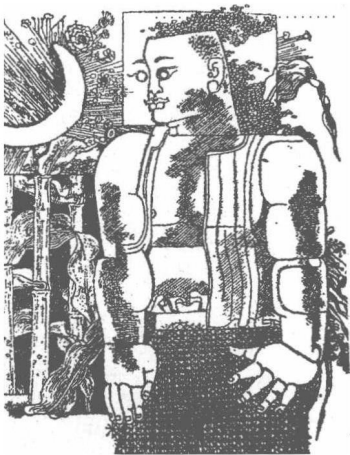
第二节 带有政治创伤的写作	181
王蒙:《活动变人形》	181
张贤亮:《男人的一半是女人》	184
路遥:《人生》、《平凡的世界》	186
古华:《芙蓉镇》	188
第三节 世俗生活的回归	190
冯骥才:《三寸金莲》	190
叶兆言:“夜泊秦淮系列”	193
刘震云:《塔铺》、《故乡面和花朵》	196
方方:《风景》、《水在时间之下》	200
第四节 自然与生命的觉醒	203
孔捷生:《南方的岸》、《大林莽》	204
史铁生:《务虚笔记》、《我的丁一之旅》	207
第五节 关于家族与村落的叙事	210
陈忠实:《白鹿原》	210
张炜:《九月寓言》	212
刘恒:《狗日的粮食》、《伏羲伏羲》	215
杨争光、郑义、李佩甫等人的小说	218



第六章 文化意识与审美意识的深化 223

概述	224
第一节 “地方性”叙事	225
阿城:《遍地风流》	226
李杭育、郑万隆等的寻根小说	230
第二节 莫言:狂放的美学	234
第三节 韩少功:语词与乡土文化	239
第四节 不知所终的欲望图景	244
王安忆的小说	245
苏童:《米》等	250
第五节 灵魂与信仰的文学映像	254
张承志:《金牧场》等	254
北村:《施洗的河》等	259





第七章 历史病症的文学呈现 265

概述 266

第一节 年代病象 267

林斤澜：《十年十瘕》 268

王小波：“时代三部曲” 271

第二节 青春叙事 276

老鬼：《血色黄昏》 276

刘索拉、徐星等人的小说 279

王朔：《动物凶猛》、《看上去很美》 281

第三节 反思与追忆 288

巴金：《随想录》 288

杨绛：《洗澡》、《干校六记》 291

第八章 眩惑的文学形式 299

概述 300

第一节 边地文学与叙事实验 301

马原的小说 302

扎西达娃：《西藏：系在皮绳扣上的魂》 304

第二节 诡异格调 306

残雪的小说 306

格非、孙甘露的小说 309

第三节 余华的暴力叙事 312

第四节 戏剧的美学觉醒 319

高行健：《车站》、《绝对信号》等 319

沙叶新、李龙云、魏明伦的剧作 322

第五节 儿童文学 324

曹文轩：《根鸟》 325

秦文君：《十六岁的少女》 327

黄蓓佳的儿童文学创作 329

郑渊洁、沈石溪的儿童文学创作 330



第九章 叙事新潮	335
概述	336
第一节 反讽书写	337
阎连科:《年月日》、《坚硬如水》	338
刘庆邦:《神木》等	342
第二节 历史的多义呈现	346
李洱:《午后的诗学》、《花腔》	346
李锐:“厚土系列”与“太平风物系列”	349
第三节 明清叙事与黑幕小说	352
二月河:“帝王系列”	352
刘斯奋、唐浩明的历史小说及当代“黑幕小说”	354
第四节 新潮小说家	356
毕飞宇:《哺乳期的女人》、《玉米》	356
朱文的小说	359
东西:《耳光响亮》、《原始坑洞》	362
刁斗、鬼子的小说	364
第五节 引人注目的剧作家	366
孟京辉的剧作	366
过士行:“闲人”三部曲	369
何冀平:《天下第一楼》	371
第十章 女性写作	375
概述	376
第一节 女性意识的最初觉醒及变局	378
张洁、张辛欣、谌容等人的小说	379
铁凝:“三垛”、《大浴女》	383
迟子建:《世界上所有的夜晚》	385
第二节 成长与生存的事故	387
陈染:《私人生活》	387
林白的小说	389
葛水平的小説	391