

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

杭州运河戏曲

应志良 赵小珍 著



杭州出版社

王国平 总主编

杭州运河戏曲

应志良 赵小珍 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州运河戏曲 / 应志良, 赵小珍著. —杭州: 杭州出版社, 2012.12

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-80758-702-6

I. ①杭… II. ①应… ②赵… III. ①地方戏—介绍—杭州市 IV. ①J825.551

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第297338号

杭州运河戏曲

应志良 赵小珍 / 著

责任编辑 孙旭明

美术编辑 赵 辛

责任校对 胡 清

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 12

字 数 222千

版 印 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-702-6

定 价 42.00元

杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代社会完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王周平

2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质文化遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗产；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

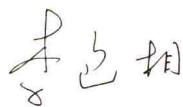
1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明

的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。



2013年1月

〔李包相，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护委员会党委书记、主任〕

目 录

导言：话说杭州运河戏曲	/ 1
-------------	-----

第一章 南宋前后杭州运河戏曲	/ 11
----------------	------

一、从运河上飘来的唐宋歌舞	/ 13
二、南宋时运河南端临安（杭州）城的瓦舍勾栏	/ 17
三、南宋时运河南端临安（杭州）城的杂剧演出	/ 21
四、南戏在运河边的杭州生根开花	/ 30

第二章 元明时代杭州运河戏曲	/ 35
----------------	------

一、元曲大家关汉卿自运河南下杭州	/ 38
二、戏曲史家钟嗣成运河边著《录鬼簿》	/ 41
三、运河南端的杭州成为后期元杂剧的中心	/ 42
四、明代昆曲在运河边杭州的流播	/ 45
五、明代著名戏曲家在运河边杭州的活动	/ 49

第三章 清代杭州运河戏曲	/ 51
--------------	------

一、昆剧在运河边杭州的兴起	/ 53
二、生活于运河边杭州的部分剧作家	/ 57
三、乾隆下江南引来运河戏曲热	/ 58

- 四、运河边塘栖的“水嬉曲” / 64
- 五、杭滩兴起在运河边的杭州城 / 66
- 六、徽戏沿运河入杭州城 / 67
- 七、京剧初兴于运河边的杭州城 / 69
- 八、活跃在运河沿线的杭嘉湖水路戏班 / 71
- 九、运河边的潮王庙戏台 / 77
- 十、运河边的上新庙戏台 / 80

第四章 近现代杭州运河戏曲 / 81

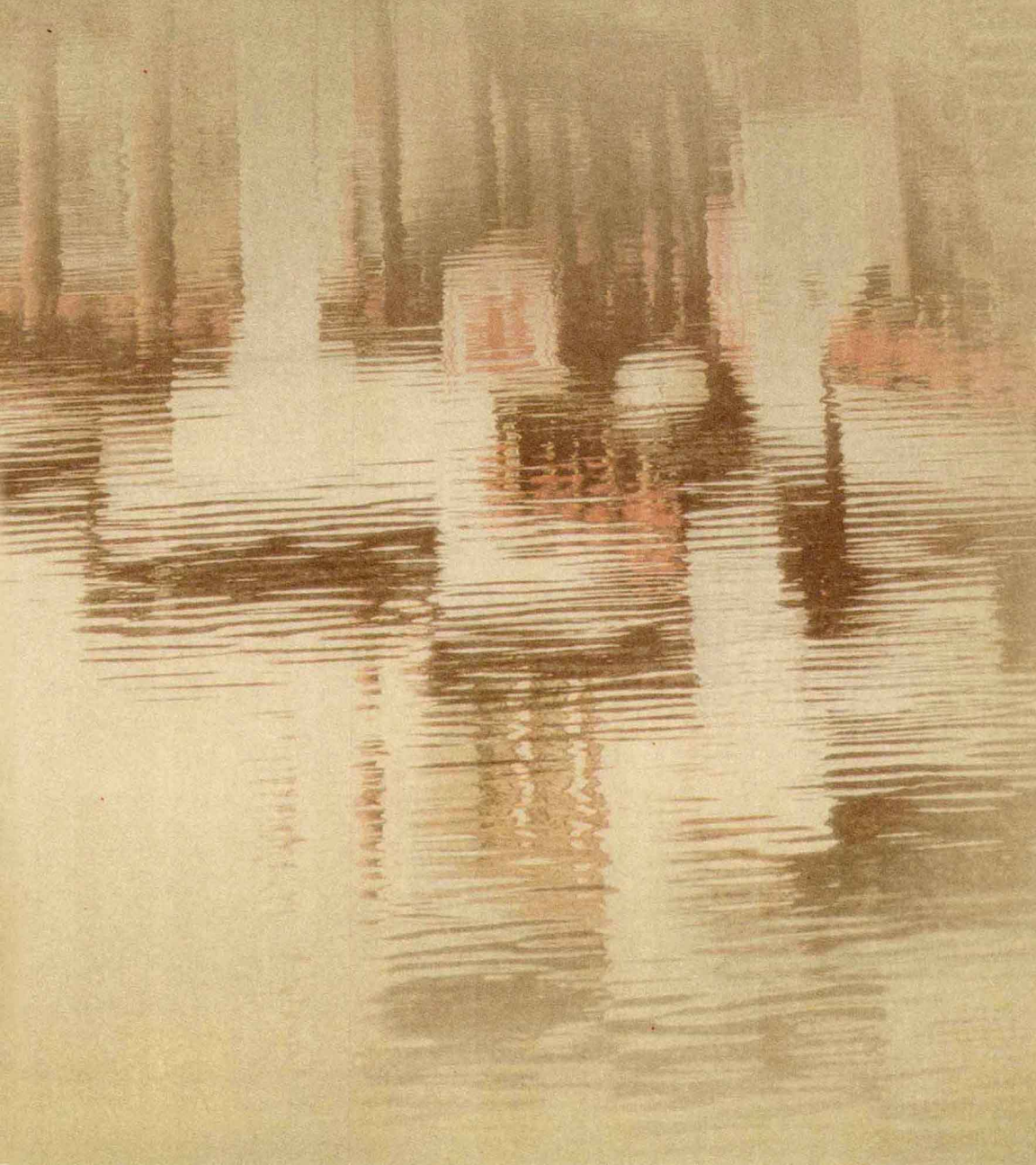
- 一、拱宸桥天仙茶(戏)园的京剧演出 / 83
- 二、谭鑫培在拱宸桥戏园的演出 / 86
- 三、周信芳与运河边的戏院 / 88
- 四、张英杰(盖叫天)与天仙戏院 / 92
- 五、拱宸桥荣华、景仙茶(戏)园的京剧演出 / 95
- 六、运河边大世界的京剧演出 / 97
- 七、流行于杭州运河边的杭剧(武林班) / 100
- 八、运河边市东剧场的绍剧演出 / 104
- 九、运河边杭州城的小热昏 / 106
- 十、运河边杭州的隔壁戏演出 / 107
- 十一、越剧名班在运河边杭州亮相 / 107
- 十二、运河边杭城越剧名伶大会串 / 112
- 十三、抗战胜利后越乡戏班云集运河畔的杭城 / 113
- 十四、抗战胜利后“大世界”的越剧演出 / 119
- 十五、运河边杭城的现代剧场萌芽 / 121

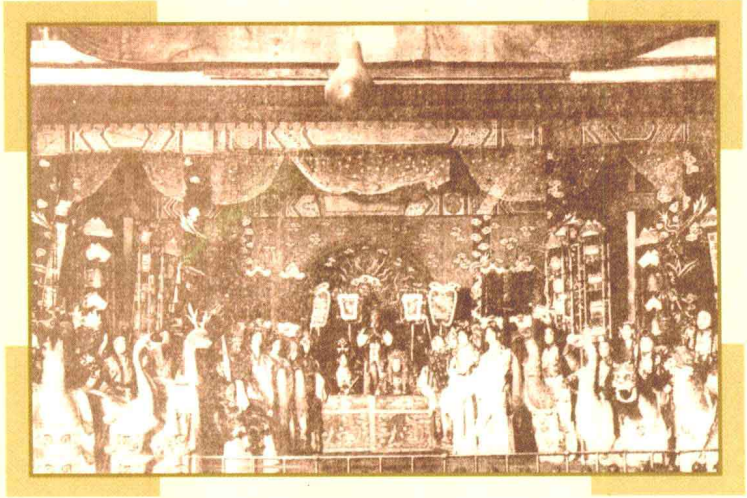
第五章 当代杭州运河戏曲 / 123

- 一、新中国杭州运河戏曲开新篇 / 125
- 二、古运河边的越剧奇葩——杭州越剧团 / 129
- 三、古运河边的东风越剧团、余杭越剧团 / 133
- 四、古运河边的杭州歌舞团 / 135
- 五、古运河边的浙江话剧团 / 136
- 六、古运河边曾经的杭州京剧团 / 138
- 七、古运河边的杭州评话 / 140
- 八、古运河边的杭州评词 / 141
- 九、古运河边杭剧的曲折发展 / 142
- 十、古运河边的塘栖剧院 / 144
- 十一、古运河边的胜利剧院 / 146
- 十二、古运河江涨桥畔的拱墅剧院 / 149
- 十三、拱宸桥西杭一棉剧场的戏曲 / 151
- 十四、古运河边的杭州剧院 / 154
- 十五、古运河边流传的多彩运河戏曲剧目 / 158
- 十六、古运河畔的越剧“小百花”与千年之舟运河巡演 / 167
- 十七、盛开在古运河边的中国戏剧“梅花苑” / 171

后 记 / 175

导言
话说杭州运河戏曲





京杭大运河作为神州大地上唯一的一条纵贯南北的大河，不仅承载着南来北往的各种船只，而且似神奇的乳汁，孕育和滋润了沿岸的一座座城市，使他们犹如镶嵌在彩带上的一颗颗明珠，争奇斗艳，璀璨夺目。杭州就是这样一座因运河而兴、而盛的城市。

杭州位于京杭大运河的南端。这里气候温和，山川秀美，物产丰富，被世人誉为“鱼米之乡，人间天堂”。

杭州是中华文明的发祥地之一，发源于安徽省休宁县境内的钱塘江在歙县街口入浙江，横贯淳安、建德，向东北逶迤曲折，流经桐庐、富阳、萧山和杭州市区大部分地区。而古运河自北而南流经塘栖、拱宸桥，到达武林门。古运河与钱塘江犹如两条碧玉带飘逸在杭州市区的土地上。古运河沿线的杭州北郊余杭良渚，经考古发掘证明，早在新石器时期，人类的祖先就在这块宜人的土地上聚居生息，创造了光辉灿烂的良渚文化。良渚人在精美绝伦的玉琮上绘制的我国最早的傩面具图案——饕餮兽面纹，证实了人类早期的娱神活动巫傩仪式已在这一带产生，成为中国戏曲的最远源头。2000多年前的秦国时开始设置钱唐县。隋开皇年间改钱唐县为杭州。隋炀帝又开凿江南大运河，使杭州成为贯通中国南北的大运河的终点。大运河的通航，促进了杭州经济、文化的发展，更为南北戏曲艺人的交流提供了便捷。

杭州因运河而开始迈上了都市发展的大道。至唐代中期，杭州成为“珍异所聚、商贾并臻”的商业都市。五代时，钱镠建立吴越国，定都杭州。吴越国由于实行一系列“保境安民”的政策，社会比较安定。北宋期间，置两浙路，杭州为路治所，宋室南渡后，先以杭州为行在所，经济和文化得以持续发展，被誉为“东南第一州”。后正式定都杭州，升杭州为临安府。杭州成为南宋全国政治、经济、文化的中心。宋杂剧和北方艺人也借运河来到杭州从艺。《都城纪胜》以“今中兴行都已百余年，其户口蕃息，近百万余家，城之南西北三处，各数十里，人烟生聚，市井坊陌，数日经行不尽……足见行都繁盛”，



塘栖广济桥 运河集团供稿

勾画出南宋时杭州高度繁荣的景象。元灭宋统一了全国，临安改名杭州，其时繁荣的工商业和优美的西湖风景吸引着四方宾客和游人。意大利旅行家马可·波罗沿着运河游杭州时，曾称当时杭州为“世界上最美丽华贵”的“天城”。海上交通便利的温州，与杭州的贸易交往频繁，而温州杂剧（即南戏）也在这种交往中传到了繁华的大都市。温州杂剧这种“村坊小戏”流入都市后，广泛吸收了北方杂剧艺术的成就，迅速得到发展，并进一步通过运河向四方传播，足迹遍布东南沿海诸多省份。南戏不仅为杭城市民所喜爱，而且引起了文人士子们的注意和兴趣，并开始为之撰写剧本。运河之畔的杭州出现了专为南戏演出编写剧本的民间书会组织“古杭书会”“武林书会”等，进一步推动了南戏剧本质量的提高；临安出现了不少民间戏剧班社组织，综合运用诗、歌、舞的舞台形式来表现完整的情节，使中国戏曲真正成为—种综合性艺术，并在运河之畔得到进一步的发展。就是南宋灭亡后，南戏也并没有在杭州舞台上消失。所以杭州作为南戏的兴盛之地当是不争的事实。

元代北方盛行北杂剧，但随着南宋灭亡，元朝—统天下，大批北杂剧作家和演员纷纷离开大都（北京），沿京杭大运河南下，并汇集在杭州，与当地艺术家互相切磋技艺，杂剧在运河南端得到进一步发展，杭州成为继大都（北京）后的又一个杂剧创作中心。自元灭南宋实行—统的1271年始，即有大批杂剧作家与演员沿大运河陆续南下，最终到达杭州。他们中有第一期的关汉卿、马致远、白朴、郑光祖、尚仲贤、戴善甫等名家与珠帘秀、曹娥秀、顺时秀、天然秀等名伶。至于后期的剧作家如金仁杰、范康、沈和、鲍天佑、周文质、范居中、施惠、黄天泽、沈拱、萧德祥、王晔等是居住杭州（钱塘）的杂剧作家，而另—些如曾瑞、赵良弼、李显卿、睢景臣、顾德仁、陆登善、丁埜夫、朱仲谊、花士良、赛景初、虎伯恭等杂剧作家都因“喜江浙人才之多，羨钱塘山水之盛”，自运河南移杭州定居。这时期的名伶还有汪怜怜、天锡秀、张心哥、李娇儿、李真童等。这一时期的杂剧当比大都时期更繁荣。杭州原为南宋故都，经济实力雄厚，为杂剧兴盛奠定坚实的物质基础。其次，杭州在入元后，南戏依然兴盛，吸引各地杂剧艺人

