



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY • LANDSCAPE PICTURE VOLUME

# 秦卫东作品集

QIN WEIDONG WORKS COLLECTION



# 序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松喦、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长  
2011年11月



秦卫东，原籍江苏泰兴，上海复旦大学中文系毕业。1985年调入江苏省国画院。曾任院支部副书记，书法研究所所长。现为江苏省国画院山水画研究所副所长；国家一级美术师；中国美术家协会会员。

## 自序

秦卫东

夫丹青尚矣。天、地、人各有志。天志三光首之；地志五行首之；人志，丹青首之。何者，感人心者莫先乎情韵，画者，根情，华韵、实义也。贤圣愚鬼神，形异而情一，未有情交、韵人不应不感者。余常叹乎其孕大含深，贯微洞密。促天子庶人气泰，权贵百姓志熙，五帝三皇俱以为柄实也。以传之至今，当无大异也。

余欲将作品示于世累岁。牵故少暇，偶有容隙，疆为之作。每思作无出遗右，则集临纸复罢数三，终不能成。以致于今，而来略算已十载有伍也。然于公于私意念皆不能尽。且青案之作已如纸篓。遂疆为此集此语。略陈固陋。

余少负不羁之才，宿习之缘已在书画之中矣。及幼时便学为诗，诸识声韵，苦节读书。不遑寐息。自小便为书画之人，金陵上下，识者颇多。不意生不逢时，世事大乱。余辍学避乡下三载，自习书画，后又从戎八载，兼攻西洋画，而立之年入画院供职，余以为复平生之志，故绝乡友之交，忘室家之业，绝甘而分少，思为公竭不肖之力。恨事乃有大谬不然者，穷兀突突，欲益反损，动而见尤，垢越甚耳。拙作示人，则谤言丛生，其未易一二与人言。独忧退思，念丈夫当不辱先身理色。素所自立也。忽忽愤发，辍哺辍寝，终前志也，华夏五千年，其间画者不可数，宋元之人，才矣奇矣，人不逮矣。当世众口籍籍，十无一也。此可为智者道，难为俗人解也。余积十载之作品，检讨反复，得拙作百幅，皆退公独处，移病闲居之作也。示已知足保和，吟玩性情焉。志士穷则独善其身，达则兼济天下。时来为云龙凤鹏，时不来为雾豹冥鸿，进退悠然，而不自得哉，余作诗意图，兼济之志也，作意象图，独善之义也。志思蓄愤，彪炳二鱼，非乎而何焉。余写之道，水性木实，文附质也。性灵镂心，形而上也。其理有三：形作，阴阳宰之；声作，五音柔之；情作，七性观之。见余作知余之道焉。盖贵耳贱目人之大情也。余为作私于自是，其间妍媸又自惑，必待集出众览无姑息论而夺之。余则侧目形骸，脱踪迹，傲轩鼎，轻人寰，随心欲也，扬子腊月，世风苦寒。引笔铺纸，悄然灯前，闲淡寡欢，言无第次，要之，百年之后乃定。是为序。

庚辰岁暮于二阙居

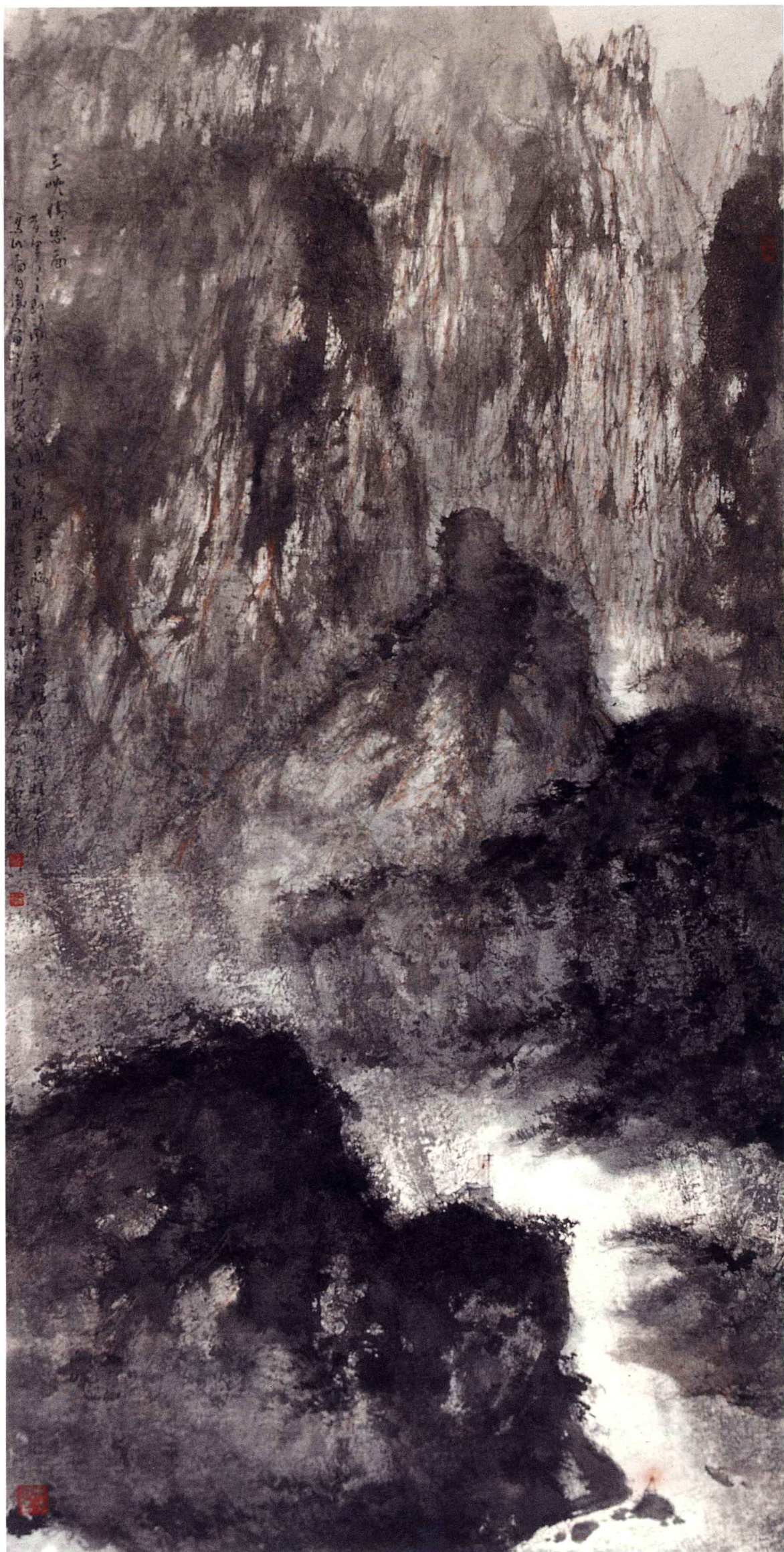












三峡晨曲 138cm×68cm 1997年 05





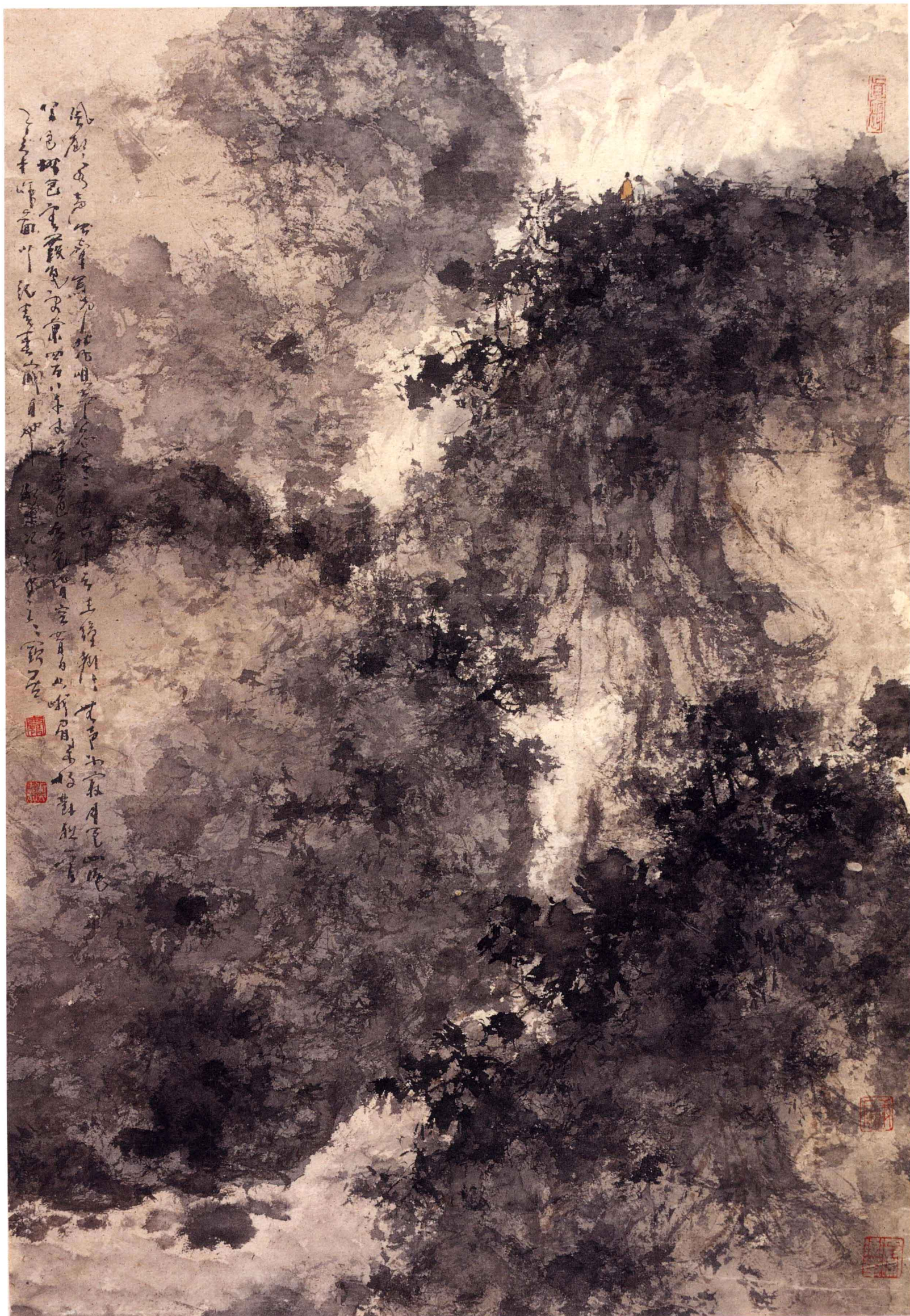












翠山欲滴 78cm × 52cm 2008年







