

只需手缝！爱上皮革的素材魅力！

手缝皮革 技巧事典

印地安皮革创意工场◎著



只需手缝！爱上皮革的素材魅力！

手缝皮革 技巧事典

印地安皮革创意工场 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

《手缝皮革技巧事典》中文简体字版©2013由河南科学技术出版社发行。
本书经台湾城邦文化事业股份有限公司麦浩斯出版事业部授权，
同意经由河南科学技术出版社，出版中文简体字版。
非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。
著作权合同登记号：图字16—2012—126

图书在版编目 (CIP) 数据

手缝皮革技巧事典/印地安皮革创意工场著. —郑州：河南科学技术出版社，2013.7
ISBN 978-7-5349-6313-1

I. ①手… II. ①印… III. ①皮革制品-手工艺 IV. ①TS56

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第091886号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：李淑华

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：190 mm×260 mm 印张：10.5 字数：160 千字

版 次：2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

定 价：48.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

Part 1 手缝皮革基础 技巧篇

皮革的魅力

- 6 · “皮革”名称的由来
- 6 · 皮革的特性
- 6 · 皮革形状纤维、计算面积、削薄
- 8 · 皮革的颜色变化和自然痕迹
- 9 · 如何挑选皮革

版型制作

- 14 · 如何制作版型

描绘

- 16 · 软皮——使用银笔描绘版型
- 16 · 硬皮——使用尖锥描绘版型

正确的剪裁

- 17 · 裁刀的正确握法
- 19 · 裁刀的种类介绍
- 20 · 替刃式裁刀
- 21 · 使用美工刀剪裁
 - a 切割直线 / b 切割曲线
- 22 · 使用剪刀剪裁
 - a 剪裁直线、曲线 / b 剪裁流苏
- 23 · 皮革裁刀的保养
- 24 · 如何使用磨刀板与磨刀膏

削薄

- 25 · 各式削薄的方法
 - a 斜削 / b 段削 / c 中削 / d 全削
- 29 · 其他削薄工具用法
 - 削皮器 / ■ 削薄刀 / ■ 皮革削薄机

皮革表面防护与反面处理

- 31 · 抛光乳蜡、乳液
- 33 · 防护保养油
 - 皮革保养蜜蜡 / ■ 皮革保养貂油
- 34 · 变色润泽油
 - 牛脚油 / ■ 皮革变色润滑剂
- 35 · 防护喷剂
 - 皮革亮油 / ■ 皮革防泼水剂
- 36 · 皮革反面处理
 - 床面处理剂

皮革染色

- 37 · 染出柔软的质感——植物鞣皮革
 - a 酒精性染料的用法 / b 油质染料的用法
- 42 · 基础染色——水性染料及油质染料
 - a 水性染料 / b 油质染料
- 44 · 基础染色——正反面皮条染色与定色
- 46 · 特殊染色剂——压克力染料

皮革边缘修饰

- 47 · 削削边角与打磨上油
 - a 床面处理剂磨边 / b 加强边缘修饰 / c 使用亮光边油 / d 使用平光边油
- 50 · 皮革包边收尾
- 52 · 皮革清洁

贴合

- 53 · 双层皮革对贴——皮革用浓度白胶
- 54 · 具有弹性的胶——橡胶胶应用
- 56 · 贴合部位需要很牢固时——皮革用强力胶

手缝步骤

- 57 A 麻线手缝步骤
- 57 · 划出线距
- 58 · 用菱鏊打出缝孔
- 60 · 不同宽距的菱鏊与缝线缝制的效果
- 61 · 麻线上蜡及穿针
 - a 如何上蜡 / b 如何穿针
- 64 · 起头回针的方法
- 65 · 一般平缝的方法
- 66 · 收尾的方法
- 68 B 手缝工具、材料应用
- 68 · 用挖沟器挖出缝线沟槽
- 69 · 使用菱形锥钻出缝孔
- 70 · 牛筋线的缝制方法
- 71 · 牛筋线的收尾方法

皮线编织

- 72 · 皮线缝制前——床面处理
73 · 将皮线穿入皮线针
73 · 将皮线穿入铜圆皮线针
74 · 用平鏊打出缝孔
76 · 三种基础编织法
a 单绕圈皮线缝 / b 单缠皮线缝 / c 双缠皮线缝

五金扣具

- 83 · 四合扣
85 · 牛仔扣
87 · 磁扣
88 · 原子扣
90 · 转扣
91 · 固定扣
92 · 环扣
93 · 皮带头

拉链制作

- 95 · 组装拉链

皮革雕刻

- 99 · 调节刻刀长度与替换刀头
100 · 磨刀头的方法
101 · 直线的练习
102 · 曲线的练习
103 · 图案描绘及雕刻
a 在描图纸上画出图形 / b 使用旋转刻刀刻出图形
105 · 雕刻完后的染色法

皮革打印

- 107 · 描线和刻线
108 · 用打边框的印花工具打出框线的立体感
109 · 做出中心编织花纹的印花
110 · 印花后的染色法



116 情侣双圈手环
*做法 →P136



117 绕圈手环
*做法 →P137



118 铜圈手环
*做法 →P138



119 面纸盒
*做法 →P139



120 两用 iPhone 皮套
*做法 →P140



121 饰扣钥匙圈
*做法 →P142



122 编织皮链
*做法 →P143



123 笔记本套
*做法 →P.144



125 方形零钱包
*做法 →P145



125 马蹄形零钱包
*做法 →P146



126 圆形笔袋
*做法 →P148



127 革工具包
*做法 →P150



128 夫烈区铜扣短夹
*做法 →P152



129 铜扣圆筒包
*做法 →P156



130 船形腰包
*做法 →P158



131 手缝托特包
*做法 →P160



132 单宁包
*做法 →P163

135 How to make (制作方法)

只需手缝！爱上皮革的素材魅力！

手缝皮革 技巧事典

印地安皮革创意工场 著

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



推 荐 序

单纯的素材，却有着无限可能！

现今科技发达，我们的身边充斥着诸多新异材质，随着选择多样，生活体验也更加丰富了。然而，在这些多样的选择中，我们却想要回头寻找一种最朴实无华的感动。从事皮革行业这么多年，我越来越发现皮革是如此自然、迷人的素材，是如此贴近我们的生活。

喜爱手工制作皮件的人，多半在生活态度上也有自己独特的想法；“印地安”对于环保植物鞣制皮革工艺的推广，也始终坚持不懈。三十多年来在这一领域里，“印地安”本着自然环保的理念，不断搜寻并开发新材料，在母公司金革企业的支持下，积极发挥极简风格的设计，让大家了解爱护地球其实也可以兼顾环保与时尚！

本书是由印地安皮革创意工场的专业皮革工艺老师，基于多年的实践及教学经验，归纳出各种极简风手缝皮革必学的基本技巧，并整理成简单易懂的图解步骤，向大家示范常用的皮革、工具和染料、定色剂（仕上剂）等用法，希望所有对皮革制作有兴趣的读者，都能轻松学习，轻易上手，一起爱上皮革的无限魅力！

蔡峰毅

目录

Part 1 手缝皮革基础技巧篇

皮革的魅力

- 6 · “皮革”名称的由来
- 6 · 皮革的特性
- 6 · 皮革形状纤维、计算面积、削薄
- 8 · 皮革的颜色变化和自然痕迹
- 9 · 如何挑选皮革

版型制作

- 14 · 如何制作版型

描绘

- 16 · 软皮——使用银笔描绘版型
- 16 · 硬皮——使用尖锥描绘版型

正确的剪裁

- 17 · 裁刀的正确握法
- 19 · 裁刀的种类介绍
- 20 · 替刃式裁刀
- 21 · 使用美工刀剪裁
 - a 切割直线 / b 切割曲线
- 22 · 使用剪刀剪裁
 - a 剪裁直线、曲线 / b 剪裁流苏
- 23 · 皮革裁刀的保养
- 24 · 如何使用磨刀板与磨刀膏

削薄

- 25 · 各式削薄的方法
 - a 斜削 / b 段削 / c 中削 / d 全削
- 29 · 其他削薄工具用法
 - 削皮器 / ■ 削薄刀 / ■ 皮革削薄机

皮革表面防护与反面处理

- 31 · 抛光乳蜡、乳液
- 33 · 防护保养油
 - 皮革保养蜜蜡 / ■ 皮革保养貂油
- 34 · 变色润泽油
 - 牛脚油 / ■ 皮革变色润滑剂
- 35 · 防护喷剂
 - 皮革亮油 / ■ 皮革防泼水剂
- 36 · 皮革反面处理
 - 床面处理剂

皮革染色

- 37 · 染出柔软的质感——植物鞣皮革
 - a 酒精性染料的用法 / b 油质染料的用法
- 42 · 基础染色——水性染料及油质染料
 - a 水性染料 / b 油质染料
- 44 · 基础染色——正反面皮条染色与定色
- 46 · 特殊染色剂——压克力染料

皮革边缘修饰

- 47 · 削削边角与打磨上油
 - a 床面处理剂磨边 / b 加强边缘修饰 / c 使用亮光边油 / d 使用平光边油
- 50 · 皮革包边收尾
- 52 · 皮革清洁

贴合

- 53 · 双层皮革对贴——皮革用浓度白胶
- 54 · 具有弹性的胶——橡胶胶应用
- 56 · 贴合部位需要很牢固时——皮革用强力胶

手缝步骤

- 57 A 麻线手缝步骤
- 57 · 划出线距
- 58 · 用菱型打出缝孔
- 60 · 不同宽距的菱型与缝线缝制的效果
- 61 · 麻线上蜡及穿针
 - a 如何上蜡 / b 如何穿针
- 64 · 起头回针的方法
- 65 · 一般平缝的方法
- 66 · 收尾的方法
- 68 B 手缝工具、材料应用
- 68 · 用挖沟器挖出缝线沟槽
- 69 · 使用菱形锥钻出缝孔
- 70 · 牛筋线的缝制方法
- 71 · 牛筋线的收尾方法

皮线编织

- 72 · 皮线缝制前——床面处理
 73 · 将皮线穿入皮线针
 73 · 将皮线穿入铜圆皮线针
 74 · 用平镊打出缝孔
 76 · 三种基础编织法
 ■ 单绕圈皮线缝 / □ 单缠皮线缝 / ▣ 双缠皮线缝

五金扣具

- 83 · 四合扣
 85 · 牛仔扣
 87 · 磁扣
 88 · 原子扣
 90 · 转扣
 91 · 固定扣
 92 · 环扣
 93 · 皮带头

拉链制作

- 95 · 组装拉链

皮革雕刻

- 99 · 调节刻刀长度与替换刀头
 100 · 磨刀头的方法
 101 · 直线的练习
 102 · 曲线的练习
 103 · 图案描绘及雕刻
 ■ 在描图纸上画出图形 / □ 使用旋转刻刀刻出图形
 105 · 雕刻完后的染色法

皮革打印

- 107 · 描线和刻线
 108 · 用打边框的印花工具打出框线的立体感
 109 · 做出中心编织花纹的印花
 110 · 印花后的染色法



116 情侣双圈手环
*做法 → P136



117 绕圈手环
*做法 → P137



118 铜圈手环
*做法 → P138



119 面纸盒
*做法 → P139



120 两用 iPhone 皮套
*做法 → P140



121 饰扣钥匙圈
*做法 → P142



122 编织皮链
*做法 → P143



123 笔记本套
*做法 → P.144



125 方形零钱包
*做法 → P145



125 马蹄形零钱包
*做法 → P146



126 圆形笔袋
*做法 → P148



127 革工具包
*做法 → P150



128 夫烈区铜扣短夹
*做法 → P152



129 铜扣圆筒包
*做法 → P156



130 船形腰包
*做法 → P158



131 手缝托特包
*做法 → P160



132 单宁包
*做法 → P163

Part 1 手缝皮革基础

技巧篇

先了解各种皮革材质，
再以手缝为出发点，一步步熟习制作技巧，
学习如何将不同类型的皮革，
变成最适合在生活中使用的皮件制品。

皮革的魅力

在开始制作皮革作品前，先要对皮革进行基本的了解，才能在制作时更加得心应手。

✂ “皮革”名称的由来

从动物身上直接取下的叫作“皮”，经由加工鞣制处理使其柔软且不会腐坏后叫作“革”。加工鞣制处理方法大致有两种：一种是“植物鞣”，以植物中提取出的单宁酸液浸泡鞣制；一种是“铬鞣”，使用化学铬粉鞣制。两种方法处理后的皮革特性完全不同。

✂ 皮革的特性

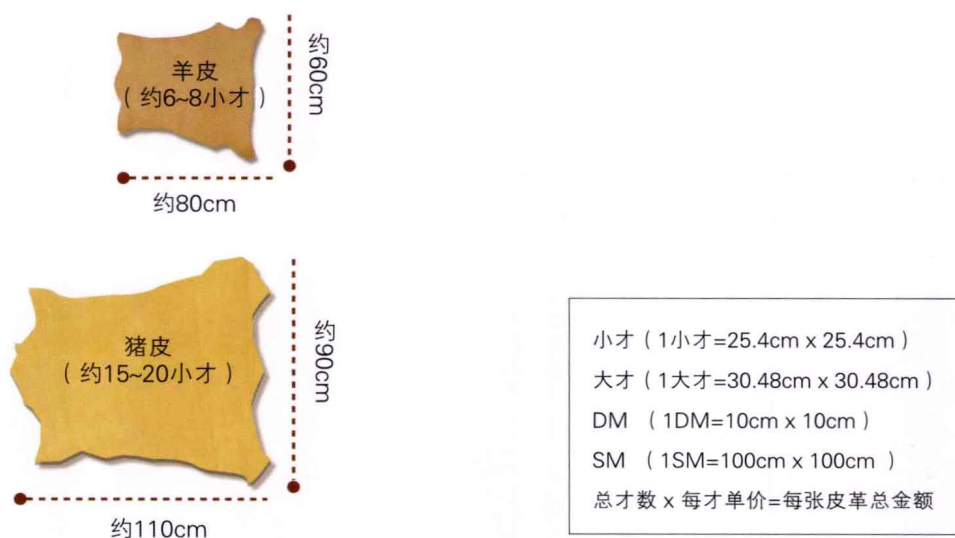
单宁酸液鞣制的革延展及可塑性大，并且坚固耐用，一般颜色为淡褐色，经日晒后颜色会变深，越使用越发有光泽与柔韧感，可再进行手工染色及其他各式加工处理，是最适合手缝的素材。铬粉鞣制的革则是具有非常柔软的特性，弹性佳但无可塑性，呈现青灰色，一般会经工厂进行加工染色处理等，通常用在软包皮夹等制作上。

先了解皮革各自的特性，我们才能选择最适合的皮革来制作作品。

✂ 皮革形状纤维、计算面积、削薄

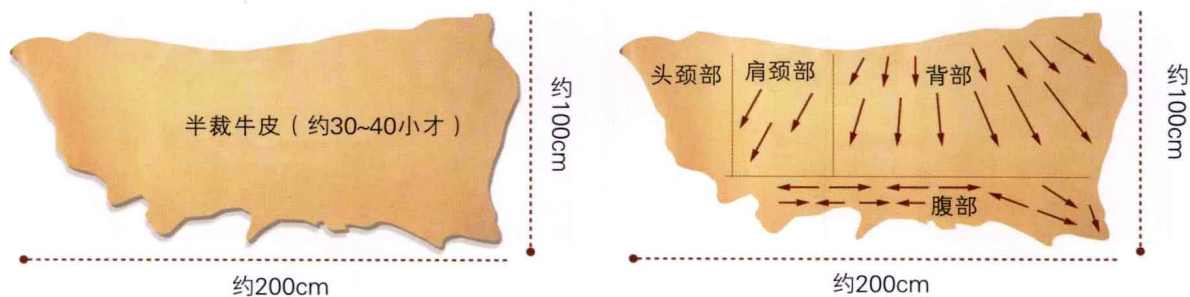
皮革的纤维走向如图所示，依照箭头走向为最容易延展的方向，与其垂直则为不容易延展的方向。纤维的扎实度以背部为最强韧，其次是颈肩部，再就是头颈部和腹部，可依此选择适用的裁切部位来制作作品。

来自世界各地的皮革，计算面积的单位不一，以下是常用的计算方法：



皮革因为制作工艺不同会有各种厚度，同种类的皮革也可以委托皮革材料店按照作品需求削薄，最薄可以削至0.6mm左右。

皮革部位名称与纤维走向



✂ 皮革的颜色变化和自然痕迹

天然皮革会因日晒或汗水接触而产生颜色上的变化，但不会因此而受损，反而有种岁月留下的痕迹。牛在生长过程中难免会被虫叮咬或与其他牛发生擦撞等，所以牛皮有虫斑或伤痕都是自然的现象。皮革也会因为产地、制作方式、牛的品种及牛龄等各种因素，价格上有所不同，所以慎选适合的皮革，是做出好作品的第一步。

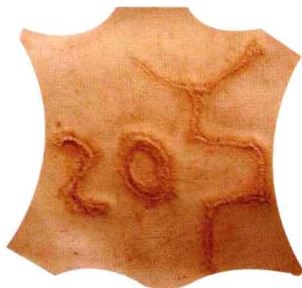
皮革伤痕：牛在自然放牧中生长，不可避免与其他牛发生擦撞造成伤痕，因此皮革也有等级的区别。



皮革纹理：牛皮的褶皱处，在颈、肩、下肚皮部位较为明显，天然纹理是行家首选。



皮革破洞：牛生长过程受到较大的外力伤害造成斑痕，在皮革制作的过程中往往会将斑痕较大的面去除。



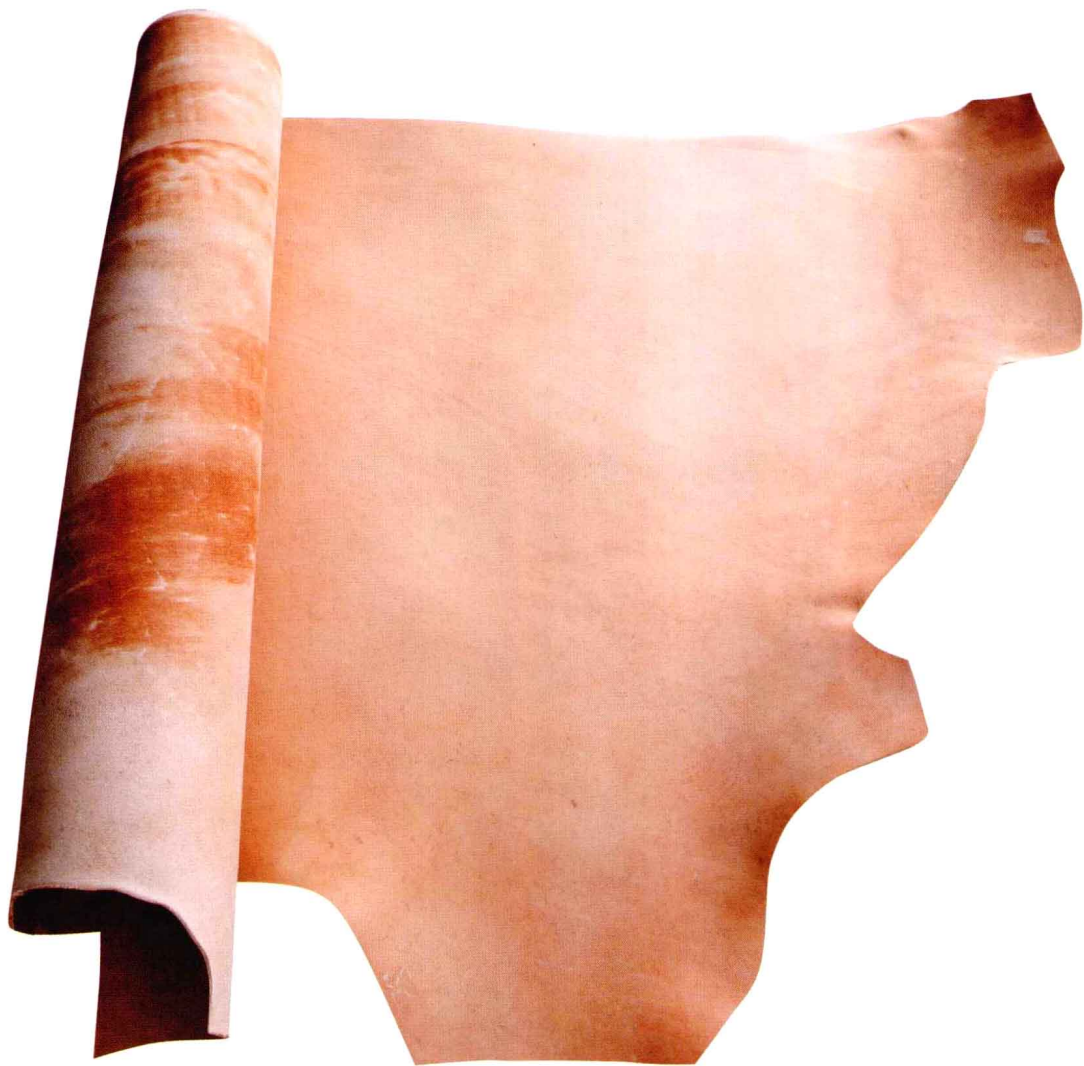
皮革烙印：饲养过程中主人会为自家的牛烙下印记，为的是在同一个广大的放牧场里，能分辨出自家的牛。



皮革虫斑：野外生长的牛会因小昆虫的叮咬或其他寄生虫所侵害产生皮肤感染的问题，所以皮面多少会受到影响。



皮革反面（毛面）：皮面下层为纤维质，不同种类的皮革纤维质不尽相同，但多有毛糙感。

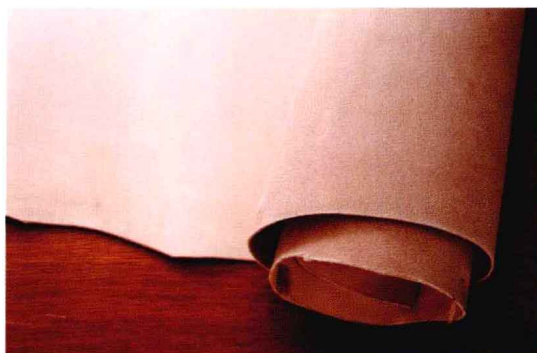
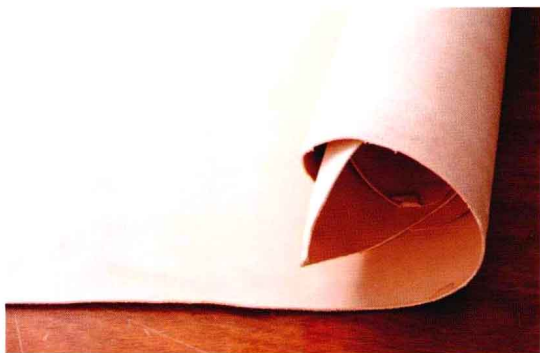


✂ 如何挑选皮革

由于皮革的种类繁多，用途广泛，并没有规定哪种皮革不能用在哪种作品上，所以制作者首先要了解的是，自己要做的作品的尺寸及想呈现的质感，这样才能从众多皮革中选出适当的来使用。

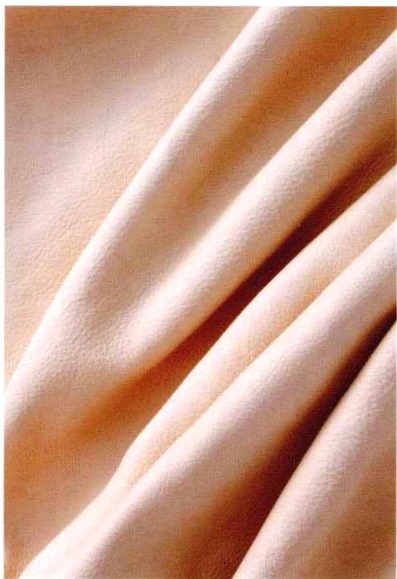
例如想制作零钱包，需要硬挺质感的时候，就可以直接使用植物鞣皮革，若使用铬鞣皮革则需要加衬料以增强硬度；若想要柔软又带点挺括质感的零钱包，可使用植物鞣皮革，再以柔软剂或是加脂剂等处理一下，若是使用铬鞣皮革则会呈现完全柔软服帖的状态。

植物鞣皮革



牛雕刻皮（植物鞣皮革）

雕刻皮（硬质鞣皮革）的表面光滑平整，最大的魅力在于经过打磨抛光后，会呈现优雅的光泽，经过使用，皮革颜色也会跟着变深，随着时间的改变皮革会有不同的变化，是最能体验皮革手作多种技巧乐趣的素材。因产地和植物单宁酸色泽不一，所以同样是植物鞣制，会有颜色差异。



软植鞣皮革

在鞣制中将其摔软加工的皮革，表面通常呈现摔花的不规则纹路，适合做软包，其色泽变化的特性与雕刻皮相同。



压纹植鞣牛皮

用花纹模具在植鞣皮革表面加压制作而成，有各式各样的花纹种类，可以再进行染色处理，较有代表性的是鳄鱼、蜥蜴、蛇等动物皮花纹。



优若POLO软小牛皮

全裁小牛皮，欧洲制工，颜色多样、鲜艳，富有手感，皮质细柔滑嫩，以此制作的作品能呈现高质感。



艾革拉手染牛皮

质地柔软，具有手染效果，自然摔花皮纹，色彩多样、饱和，富有光泽，适用于制作有高级质感的软包作品。



夫烈区雕刻边皮革

特级意大利制工，皮革呈现优雅的色彩，皮革柔软而有弹性，经久使用后越发呈现出皮革的自然光泽及色泽，品位高雅。