

语文教学^的智慧

YUWEN JIAOXUE DE ZHIHUI

廖忠良◎著



中山大学出版社

语文教学的智慧

廖忠良 著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学的智慧/廖忠良著. —广州: 中山大学出版社,
2013. 4

ISBN 978 - 7 - 306 - 04522 - 5

I. ①语… II. ①廖… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061974 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 徐诗荣

责任编辑: 徐诗荣

封面设计: 曾 斌

责任校对: 陈 珂

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn>

E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广东省农垦总局印刷厂

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 8.5 印张 220 千字

版次印次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序 言

廖忠良老师是广州市玉岩中学的语文特级教师，我与他相识在玉岩中学。去年夏天，玉岩中学邀请我为学校教师进行为期一年的学习理论培训，每两周一次。廖老师负责培训的联络和组织工作，我们就这样认识了。在交往的过程中，我常听到廖老师对于教育问题的一些精辟见解，但没有读过他写的文章。去年12月4日，廖老师告诉我，他有一本新书将在中山大学出版社出版，嘱我写个序，我欣然答应了。

我是一个对教师语言文字强调得比较多的人，尤其对于语文教师来说，更是苛刻和严格一些，因为他们直接承担着影响青年人的语言表达和文化修养的重任。我始终认为，语言不是无意义的声音流或空洞的字码符，而是承载着思想与情怀的媒介；表达的丰富彰显我们内心世界的丰富，而表达的贫乏和空洞，也许正揭露了内心世界的贫乏和空洞；措辞的精当反映思维的严谨，语言的边界就是我们精神世界的边界，锤炼语言其实就是锤炼思想。教师的语言是影响学生精神世界成长的不可替代的最重要工具，教学的艺术首先就是语言的艺术。阅读《语文教学的智慧》之后，我深深地感受到了廖老师的语言是精致的、绵密的、灵动的和饱满的，这在语文教育教学的专著中是颇为难得的。

在本书中，廖老师不只是对自己语文教育教学的观点、思考和经验加以总结，而且对于生命教育、情感教育、教师专业发展等教育问题也发表了许多独到的见解，处处闪耀着思想的光芒。只有思想是深刻的，写出的语言才是深刻的；只有思想是灵动

的，语言才是灵动的；只有思考是精致的，语言才是精致的。廖老师正是经过了缜密分析和系统思考后，才有了本书如下的特点：

第一，融合了当代教育理念与个人的教育教学实践，是作者教育思想的结晶。综观全书，可以看出廖老师在教育教学中很好地运用了当代教育理念：强调学生的自主学习，从“师本”走向“生本”；强调合作学习，在合作中互动，在互动中达到互补；强调对话，师生达到一种真正意义上的平等与沟通。更为难能可贵的是，廖老师不仅是当代教育理念的实践者，也在教育实践的基础上不断地创新，提出了自己的教育教学思想。例如，语文教学的“禅悟”说、语文教学人文目标培养途径的“品评悟化”论、语文教学的“散文化”等就绝非对西方教育理论的照搬，而是个人教学实践的结晶与创造，具有鲜明的民族特色。

第二，发挥语文教学的多重教育功能，注重学生素质的全面发展。作为一本语文教育教学的著作，语文教学方法以及学生语文知识、能力的发展理所当然是本书的重点，但本书并没停留在此，而是站得更高，充分挖掘了语文的多重教育功能。从一些文章的标题就能清楚地看到这一点，“语文应承担起生命教育的重任”、“审美教育是学校教育的灵魂”、“语文教学中的情感教育”、“语文教学注重学生非智力因素的培养”等。学生综合素质的全面发展一直是本书的一条主线。

第三，注重学生个性的发展，充分发挥教与学的创造性。人的发展的本质就是人的个性发展，为了每个学生的发展，就必须培养学生丰富多彩的“人格”。本书最为核心的关键词是“个性化”，强调学生要“个性化地学”，教师要“个性化地教”。个性是人的灵魂，也是创造的核心，只有充分发展一个人的个性，才能真正得到心灵的解放，激发个人的潜能。我想，这也是教育教学取得成功的关键吧！

第四，注重教师的专业发展，实现自我超越。在一个学习化的时代，只有不断学习的人才能站在时代的前列。在本书中，廖老师对于教师的专业发展提出许多独到的见解。例如，“一个知识贫乏、孤陋寡闻的人是绝不能达到大彻大悟的境界的。语文教学境界提升的难点之一恰恰在于没有阅遍人生，洞悉世事。对语文教师而言，受过高等教育固然重要，因为比起其他人来讲，其在对各种事物的感受、概括和表达等各方面要强，但学历只能说明你所接受教育的层次，并不能证明你已具备了这个层次相应的能力”。“所以人生阅历就显得尤为重要”，教师要“养成良好的学习习惯”，要“反省自我、提升自我、超越自我”，要“提高自己的文学修养”。这些观点对于每一位教师，特别是青年教师的专业发展应具有重要的启迪作用。

应该说，廖老师对于语文教育教学思考的这些结果都是难能可贵的，也是非常到位的。更值得赞赏的是，他不光把这些道理说在嘴上、写在文里，而且切身践行在自己的工作学习中，把它与整体校园文化融会在一起，成为了自己与学生耳濡目染的生活的一部分。廖忠良老师精心耕耘教坛几十年，已经桃李满天下，在从事繁重的教学和行政工作之余，仍然不断学习，著书立说，超越自我，令人敬佩！只要每一个教师都像这样对教育心怀理想、勇于探索、不断反思和进取，那么中国教育的希望就永远都在！

朱新科

2013年1月 于中山大学

（朱新科，中山大学教育科学研究所教授，博士生导师；广东省高校“千百十工程”第二批培养对象，广东省中小学教材评审委员会委员。）

目 录

语文教学篇

语文教学中的禅悟·····	2
语文教学的三种境界·····	8
语文教学的人文培养目标及途径·····	13
语文教学的个性化·····	18
语文教学的散文化·····	23
语文教学注重学生非智力因素的培养·····	30
语文教学中阅读的地位及作用·····	34
中学文言文教学的现状及其出路·····	38

语文课堂篇

教学的导入和节奏·····	48
教学对话——提升语文素养的有效途径·····	54
突破课堂教学的常规和定式·····	60
让多媒体为语文课堂创新插上腾飞的翅膀·····	67
语文课堂中的语言艺术与提问技巧·····	75
追寻语文教学实效之路·····	82
阅读教学中的主体思维训练·····	89

语文教育篇

语文应承担起生命教育的重任·····	94
--------------------	----

积累——语文学习的基石·····	109
语文教育要培养学生的综合素养·····	114
阅读教学从“师本”走向“生本”·····	122
语文教育的现状与未来·····	128
语文学习中的互动与合作·····	134
高中生失语现象的思考·····	138

语文情感篇

语文教学的美育特性·····	144
语文教学中的情感投入·····	147
语文教学中的情感教育·····	150
课堂教学中非言语方式及其运用·····	155
如何在小说教学中实施审美教育·····	158
让感受和体验成为学生阅读的双翼 ——谈阅读教学中的情感渗透·····	164

作文教学篇

中学生作文的个性化·····	168
科学、有序、高效的作文训练途径 ——构建单元训练体系·····	174
学生写作的“原生态”·····	186
高中议论文写作教学初探·····	191
高三议论文教学思考·····	198
写作教育应引导学生积累思想，丰富情感，提高悟性·····	202

教育杂谈

反省自我 提升自我 超越自我 ——教学反思之妙·····	212
---------------------------------	-----

青春美 成熟美 悲壮美

——浅谈乐府诗中的女性美·····	218
-------------------	-----

谈语文教学中的以人为本观

——《雷雨》教学案例及反思·····	222
--------------------	-----

语文教师要提高自身的文学素养·····	225
---------------------	-----

审美教育是学校教育的灵魂·····	228
-------------------	-----

新形势下的教师发展·····	238
----------------	-----

附录 指导学生佳作

课文中的爱情·····	244
-------------	-----

品味经典 丰富人生·····	248
----------------	-----

问路·····	251
---------	-----

独自面对·····	255
-----------	-----

在路上·····	257
----------	-----

语文教学篇

语文教学中的禅悟

禅是历史的产物，但历史的产物未必都注定要湮没在无边的黑暗时空中。禅在今天被关注，是由禅的精神核质、特点，尤其是其作为一种人生智慧的特性而决定的。禅与传统文化关系密切，因此可以将其引入到语文学习和教学中来。南宋严羽《沧浪诗话》中讲：“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟，且孟襄阳学力下退之远甚，而其诗独出退之之上者，一味妙悟而已。”孟浩然学问远不如韩愈，诗却写得比韩愈好，原因是他作诗不单单是靠学力，而是重在妙悟。由于语文学科本身的特点，有时单凭教师的学力难以提升教学境界，所以语文教师在教学中的禅悟就显得颇为重要。

一、洞明世事，广见熟参而达禅悟

中国的禅家讲究“顿悟”，如何悟呢？严羽先生主张多读前人作品，他认为禅家的顿悟并不排斥平时的修养，“先因渐修功成，而豁然顿悟”。一个知识贫乏、孤陋寡闻的人是绝不能达到大彻大悟的境界的。语文教学境界提升的难点之一恰恰在于教师难以阅遍人生、洞悉世事。对语文教师而言，受过高等教育固然重要，因为比起其他人来讲，其在对各种事物的感受、概括和表达等各方面要强，但学历只能说明你所接受教育的层次，并不能证明你已具备了这个层次相应的能力。教学这种工作，是教人读

书，教人用书，而“书并不以其用处告人，用书之妙，全在于人”。所以，人生阅历就显得尤为重要。尤其对于“阅遍人生”的文学大师的名篇佳作，缺乏一定阅历的老师就难以体味、理解作品所表现出的纷繁复杂的社会人生，这就必然导致其对文章认识的肤浅。可见，对语文教师而言，“八股通，世故不通”是不行的。《红楼梦》有联说：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”我以为这正可以借用到语文教学中来。有的语文教师学历不高，经历也不曲折，而教学却游刃有余，就在于他博览群书，广见熟参，洞明世事。丰富广博的社会知识就是语文教师的智力背景，这个背景越丰富，就越容易加深对教材内容的认识，因为背景知识中有千千万万个接触点是与课堂上所讲的教材相通的。语文教学不只是告诉学生们书本上的东西，它要求教师在教材的模式下发挥创造性，这门学科渗透着丰富的个人经验，单靠智力和知识是难以教好的。黄庭坚在《书渊明诗后寄王古老》中曾谈及自己阅读陶渊明诗的体会：“血气方刚时，读此诗如嚼枯木，知决无所用知，及绵历世事，每观此篇，如渴饮泉，如欲寐啜茗，如饥唤汤饼，令人亦能有同味者乎，但恐嚼不破耳。”其实陶渊明的诗还是原先的诗，只是黄山谷年事日增，历经沧桑，才悟出那些看似冲淡实则蕴藉深厚的诗篇。陈继儒在《读少陵集》中写道：“少年莫漫轻吟味，五十方能读杜诗。”可见，对作品的感受，其实就是对自己的感受，看“三国”落泪，绝不是小学生会有情感，而只能发生在对人事和自身颇感沧桑沉浮的心灵之中。背景知识经过经年累月的积累之后，忽然得到一个“入处”，开一线乃至一瞬间的智慧眼，这种顿悟正是平日“渐修”的结果。

克罗齐曾言：“要了解但丁，我们就必须把自己提高到但丁的水平。”语文教师当然不可能把自己提高到文学大师的水平，但博闻强志，丰富阅历，最大限度地提高自己心灵的素质，从而

最大限度地领悟作家在作品中所表现出的微言大义确是很重要的。对作品的任何分析，只要和作品细节没有出入，都是成立的。如果我们以作品为基础，提供了前所未有的见解，这种读书和教学才是真正悟透玄机的读法和教法。

二、品味形式，应无所止而达禅悟

中学语文教材中选编了不同时代不同类型的作品，其中70%以上都是古今中外的文学珍品及优秀的议论文，即便是说明文也大都是具有文艺性的科学小品。所以，强调禅悟是和文学作品的“形式”有密切关系的。当然，其他学科也离不开形式，但教学生理解和运用其内容才是其主要目的。语文教学的着眼点不仅仅在内容，更注重对形式的理解和借鉴。歌德曾经说过：“内容人人看得见，涵义只有有心人得之，形式对于大多数人是一个秘密。”有人曾这样概括“教师式鉴赏”，即把任何文章都拿来作教材式的分解，并把这种分解又程式化为划分段落层次，归纳主题思想，总结写作特点，等等。个性各异、风格迥然的文章经教师的眼光复制成了相同的模式。当然，这对于理解文章的内容，体察作者用心，无疑是有意义的。但这种对作品仅仅作客观的剖析，理性的分解的做法，正是缺少了教师本人的心灵感发。所以，有的教师尽管可以对教材中的作品内容评头论足，但若请他谈谈作品形式之构成便瞠目结舌了，因为他并没有把作品真正看成一件艺术品，而只热衷于把作品“破译”成他所熟悉的日常观念和情感，他把握住的仅仅是作品的基本内容，至于这内容是如何经过作家的艺术匠心而完成的，他则不甚了了。

凡文学作品，其意味融合在“形式”之中，正如苏珊·朗格所说：“艺术，就是将‘情感生活’投射成空间的、时间的或诗歌的结构，这些结构就是情感的形式，就是将情感系统地呈现

出来供人认识的形象，艺术的本性就是将情感形象地展示出来，以供我们理解。”要而言之，教师应当善解作者之意，能够凭借作者提供的艺术化了的“情感”形式去体悟他的感情生活，理解作品形式中蕴涵的意味。譬如《祝福》，不管教师如何分析它的主题与情节，这篇小说最大的艺术亮点还是在对一头一尾“祝福”场景的描写上。它不单单是人物活动的背景，而且是小说不可或缺的形式构件。我们看看鲁迅是如何写祥林嫂的悲剧的：他并没有写祥林嫂被鲁四老爷扣去工钱，没有写鲁四老爷骂她甚至不给她饭吃，鲁迅的深刻之处就在于他认识到悲剧并不是某几个人生性暴戾或贪婪造成的，它不是个人品质恶劣的产物。悲剧正是鲁四老爷并包括祥林嫂的亲属、邻居以及整个鲁镇上的人们，自然而然地结成一张大网，通过三次“祝福”活动，习以为常地、不动声色地把祥林嫂一步步逼上了绝路，封建礼教的威力正在于它能够无形地扭曲人的灵魂。所以，作者对祥林嫂死时的“祝福”活动从视觉、听觉、嗅觉三方面作了具体生动的描绘，小说的悲剧意味就体现在这令人窒息的氛围中。这种“有意味的形式”凭借着故事内容以存身，又大大超越了作品中的故事和人物，给人丰富的哲理性思索。因此，只有这种形式才能更深刻地体现出意义本身的构成力量。所以，语文教师在阅读中当破除拘执，“应无所住而生其心”，才会渐悟作家良苦之艺术匠心，从而了解其运筹之精、营构之妙，并感发自己的情致，与作品灵犀相通，与作品的意境融为一体。

三、揣摩意蕴，离一切相而达禅悟

语文教学所置身的环境乃是一个被语言所描述并且被语言所规范了的环境。语言不仅是教学内容的载体，同时也是教学内容本身，语文课有别于其他课的这种特殊性就意味着，当教师开始

教语文课时，就不得不把人类社会中所需要的最基本的语言能力作为教学最基本的任务来落实，学语文就是要了解并掌握如何使用语言去表情达意，表现客观。除此之外，别无选择。

既然如此，语文教师就要深刻地认识语言的特性。据其功能，语言有科学语言与文学语言之分，科学语言只有一种显性意义，语言本身没有独立性，比较容易理解和学习；而语文教学的难点正在于文学作品所应用的是文学语言，这种语言追求多层次的表现力，但语言本身又是不自足的，它的表述是无法完全“达意”的。因为文学属于审美的领域，特别注重和强调反映人们对于现实生活和宇宙世界的感受、体验、欲求、憧憬以及种种微妙独特的情绪，而这些属于作者个体在特定情境中内心体验的东西，一旦被加工处理成规范化、共义化的符号后，就必然失去其固有的生动、丰富、鲜活的姿容和魅力。所以康德经常谈到：“语言中永远找不到恰当的词来表述审美意象。”而且语言文字所蕴涵的意义与语言符号不可能完全等同且有隐显之分，它的隐性意义具有极大的宽泛性和不确定性，故而它的隐性意义也就不可能总是那么单纯明朗和显而易见。所以，语言文字常在语言之外表现出无限性，并常以审美的空白形式留存于读者的深思中，使教师常感到一种“此中有真意，欲辨已忘言”的困惑。可见，语言文字并不是为所有的读者铺就的一条毫无阻碍地通往作品所创造的艺术之境的通衢大道。从一定意义上说，它为阅读设置了重重屏障，所以，它需要教师在阅读时用心体悟。譬如《项链》第二节中有一个表现玛蒂尔德心理变化的平常字眼——“平静”，但透过字面意义，我们揣摩到受过教会女校熏陶的玛蒂尔德的聪颖与教养。她看准了丈夫对舞票十分珍惜，对她十分迁就的心理缺口，采用了以退为进的“平静”，对自己特别希望得到的东西偏装出无所谓的样子。对这种精妙深微的隐性的语言文字不是一种强制性的领会，也不是哲学论文的思考，而是一种启发

式的品味，其结果是意会，是妙悟。语文教师就是要能在种种认知的语言符号中把精神、思维解放出来，反复揣摩，时间长了，次数多了，蓦然回首，会获得一些对语言本质的认识。优秀的语文教师从来不是手把手教出来的，且这种方式恰恰扼杀了教师的悟性。迷时师渡，悟时自渡，禅的智慧来自日常的阅读和教学中，而阐发智慧的也常常不是他人的语言文字。

如此看来，从禅中悟出一点教学之道也是提升语文教学境界的一条途径。作为教师要真心教研，有心悟道。“青青翠竹，悉是法身，郁郁黄花，无非般若。”

语文教学的三种境界

“境界”说曾是已故国学大师王国维美学理论的核心，如果把它借用到语文教学上来，我认为语文教学也应该是一种追求境界并且不断演化和提升境界的过程。唯有如此，我们才能在教学过程中充分享受语言文字带来的美感，并在审美的过程中提高我们的语文素养，同时也涵养我们的人文精神。那种为了应付考试而一味死背文言文，反复操练应试作文，对语文阅读、体验放任自流甚至弃之不顾的做法，是对语文的践踏，它背离了语文教学的目的，是一种可怕的短视行为。这样的教学行为毫无“境界”可言，它会使学生失去学习语文的兴趣，使他们离语文越来越远。那么，语文教学究竟要经过一个怎样的过程，达到一种怎样的境界，才能激发学生学习语文的兴趣并使他们具有较高的语文素养呢？

一、知识境界——“教学如装水”

教育界有句名言：“要给学生一碗水，教师必须有一桶水。”从教师知识储备的角度来说，这句话是很精辟的。但在教学过程中，有些教师也就形成了“教学如装水”的感觉。应该说，处于这种认识层次的教师，教学观念还有些陈旧，在此观念指导下会产生以下意识：教学如装水，目的在于传授知识；课本是教学的主要内容和依据；教学的主要方法是讲解；学生接受知识不讲