



谭惠玲 / 编著

习题
部分

新编基础乐理问题解答

XINBIAN JICHU YUELI WENTI JIEDA

下 册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

谭惠玲 / 编著

习题
部分

新编基础乐理问题解答

XINBIAN JICHU YUELI WENTI JIEDA

下 册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新编基础乐理问题解答 / 谭惠玲编著.

—上海:上海教育出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5444-4106-3

I. ①新... II. ①谭... III. ①基本乐理—问题解答

IV. ①J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 085044 号



出品人 范慧英

责任编辑 朱艳林

封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

新编基础乐理问题解答(上下册)

谭惠玲 编著

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 上海斯迈克彩印包装厂
开本 787×1092 1/16 印张 25.5
版次 2012 年 7 月第 1 版
印次 2012 年 7 月第 1 次印刷
书号 978-7-5444-4106-3/J.0307
定价 69.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

(下册 习题部分)

第一章 音乐中使用的音	1
第二章 音的高低和音的长短	4
第三章 节拍、节奏	12
第四章 音 程	22
第五章 大调式和小调式	28
第六章 五声性调式和中古调式	43
第七章 变化音与半音阶	56
第八章 和 弦	62
第九章 转 调	74
第十章 移调和译谱	81
第十一章 装饰音、演奏法记号、记谱法中的省略记号	92
第十二章 关于旋律的知识	97
第十三章 律学知识	100
附录 音乐术语	102
综合复习题(一)	103
综合复习题(二)	109
综合复习题(三)	116
综合复习题(四)	122

参考答案	130
第一章 音乐中使用的音	130
第二章 音的高低和音的长短	131
第三章 节拍、节奏	135
第四章 音程	140
第五章 大调式和小调式	145
第六章 五声性调式和中古调式	155
第七章 变化音与半音阶	161
第八章 和弦	165
第九章 转调	174
第十章 移调和译谱	177
第十一章 装饰音、演奏法记号、记谱法中的省略记号	184
第十二章 关于旋律的知识	187
第十三章 律学知识	187
附录 音乐术语	188
综合复习题(一)	189
综合复习题(二)	192
综合复习题(三)	197
综合复习题(四)	201
后记	207

第一章 音乐中使用的音

A. 填空题:

1. “音”是由物体振动而产生的。音具有_____、_____、_____和_____四种性质。
2. 发音体振动的频率决定_____,振动延续的时间决定_____,振动的幅度决定_____,发音体的材质和发音方法等决定_____。
3. 发音体规则地振动产生_____,不规则地振动产生_____。
4. 音乐中使用的有固定音高的音的总和,叫做_____,这些音按高低次序排列起来,叫做_____。
5. 乐音体系中用七个拉丁字母表示的音级,叫做_____音级;用加有变音记号的字母表示的音级,叫做_____音级。
6. 乐音体系中相邻的音级(含白键和黑键)构成_____,隔一个音级构成_____。
7. 音高相同而写法和意义不同的音,称为_____,也叫同音异名。
8. 由音名相邻的两个音级构成的半音,叫做_____半音,构成的全音,叫做_____全音;由相同音名的两种不同形式或音名相隔开的两个音级构成的半音,叫做_____半音,构成的全音,叫做_____全音。

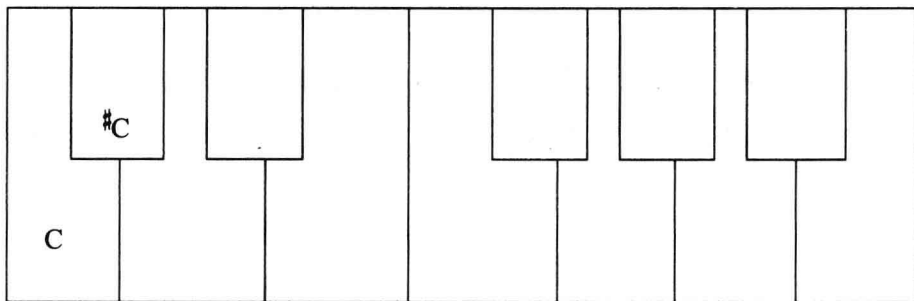
B. 书面题:

一、写出基本音级的音名和唱名:

音名: _____

唱名: _____

二、在下面键盘模拟图的合适位置上写出所有基本音级和变化音级的音名:



三、写出下列各音的所有等音：

1. 用音名写出等音：

C _____ D _____ E _____ F _____
 G _____ A _____ B _____ $\sharp C$ _____
 $\sharp D$ _____ $\sharp F$ _____ $\flat A$ _____ $\flat B$ _____

2. 用音符写出在下列五线谱中各音的等音：



四、写出下列半音或全音的类别(自然半音、自然全音、变化半音、变化全音)：

1. (1) E — F () (2) B — $\sharp C$ () (3) $\sharp A$ — $\ast A$ ()
 (4) $\sharp A$ — C () (5) $\flat G$ — $\flat A$ () (6) F — $\flat G$ ()
 (7) $\flat D$ — $\natural D$ () (8) $\sharp B$ — $\flat D$ () (9) $\flat E$ — $\natural E$ ()
 (10) $\sharp B$ — $\ast C$ () (11) $\ast G$ — $\sharp A$ () (12) $\ast F$ — $\flat B$ ()

2. (1) (2) (3) (4)



五、写出由下列各音分别向上和向下所构成的全部不同类别的半音或全音：

自然半音 自然全音 变化半音 变化全音

D $\left\{ \begin{array}{l} \text{向上} \\ \text{向下} \end{array} \right.$

自然半音

自然全音

变化半音

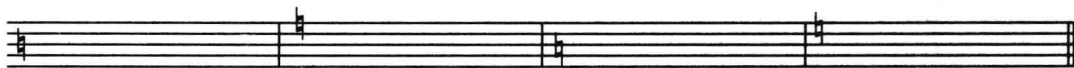
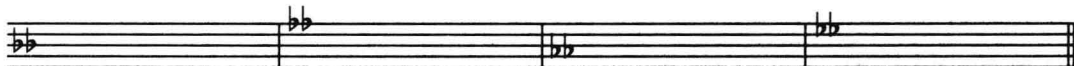
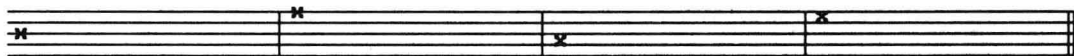
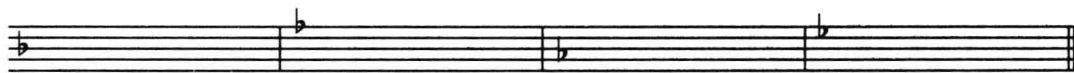
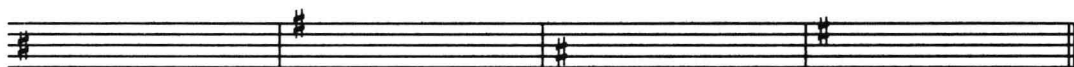
变化全音

#F $\left\{ \begin{array}{l} \text{向上} \\ \text{向下} \end{array} \right.$

bB $\left\{ \begin{array}{l} \text{向上} \\ \text{向下} \end{array} \right.$

六、在五线谱的第三线、第五线、第二间、第四间写出五种变音记号(每个位置写 6-8 个):

提示:注意变音记号的形状及大小。



第二章 音的高低和音的长短

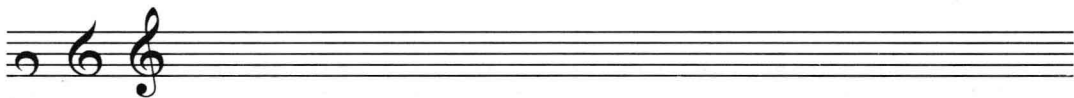
A. 填空题:

1. 写于每行五线谱开头处,用以明确音的准确高度的记号,叫做_____。目前常用的有四种,即:_____、_____、_____、_____。
2. 中央 C 在各个谱表中所处的位置为:_____谱表的上加一线;_____谱表的第三线;_____谱表的第四线;_____谱表的下加一线。
3. 乐音体系的 88 个音可分为_____个音组,完整的音组有_____个,不完整的音组有_____个。
4. 乐音体系整个音域的最高音为_____字_____组的_____,用音名标记为_____;最低音为_____字_____组的_____,用音名标记为_____。
5. 通常说的中央 C 在_____组内,音名标记为_____;标准音在_____组内,音名标记为_____。
6. 下列各音在谱表中所处的位置(线或间)为: c^3 在低音谱表的_____, C 在低音谱表的_____, c^2 在中音谱表的_____, C 在次中音谱表的_____。

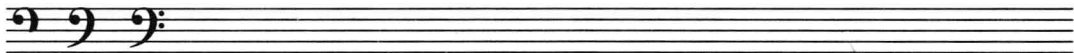
B. 书面题:

一、正确书写谱号:

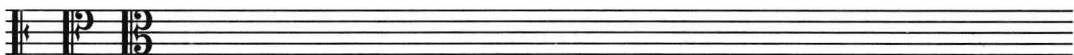
1. 高音谱号(G 谱号):



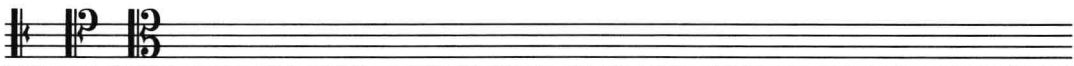
2. 低音谱号(F 谱号):



3. 中音谱号(三线 C 谱号):

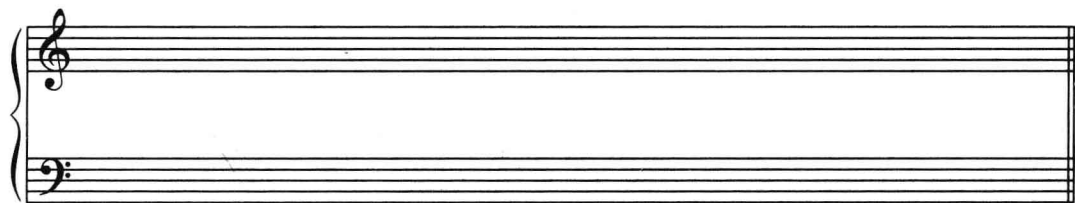


4. 次中音谱号(四线 C 谱号):

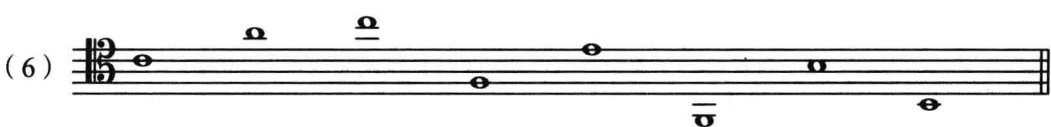
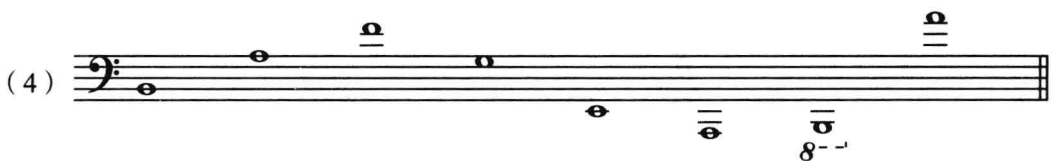


二、写出音名和组别:

1. 在大谱表上用全音符写出乐音体系各音组的“C”(由低至高地写出,并标出音名、组别,如 C_1 、 c^2 等):



2. 写出下列各音的音名和组别(用大写或小写字母及组别标记):



三、写出所要求的音：



四、将下面的旋律分别移至低音谱表、中音谱表和次中音谱表的同样高度上：



五、临时变音记号的练习：

提示：① 变音记号写于音符左侧，紧靠着音符并与符头对齐。

② 变音记号的大小要与符头相当。

下面是正确写法与错误写法的对照：



(离符头太远)(未与符头对齐)(太小)(太大)

1. 用临时变音记号将下面的音升高一个半音：



2. 用临时变音记号将下面的音降低一个半音：



3. 用临时变音记号将下面的音升高一个全音：



4. 用临时变音记号将下面的音降低一个全音：



六、音符和休止符的书写练习：

1. 书写音符：

提示：① 符头低于第三线时，符干向上，写于符头右侧；符头高于第三线时，符干向下，写于符头左侧；符头在第三线，符干向上或向下均可。单个音符的符干可达八度的位置。

② 符头大小要适中，不大于一个间的距离；符尾要规范、清楚。

③ 附点要写在符头的右侧的间内，不要压在线上或远离符头。

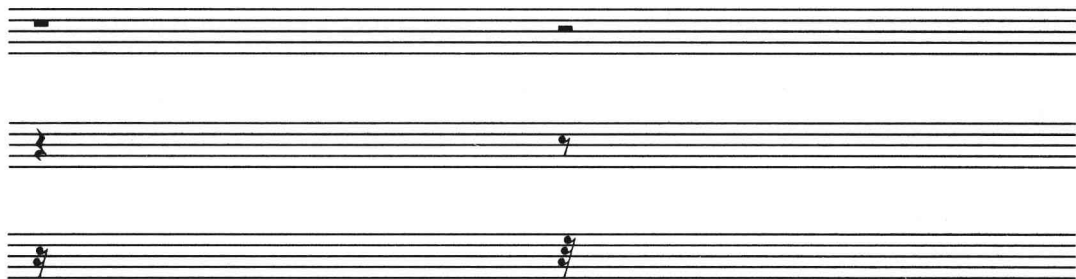
④ 多个音符相连时，符杠（即相连的符尾）要成直线，各个音符的符干长度服从符杠书写的需要。



2. 书写休止符：

提示：① 注意全休止符和二分休止符的区别。全休止符倒挂在第四线上；二分休止符平躺在第三线上。

② 所有休止符在五线谱中都有严格的位置和写法。只有在两声部都写在同一个谱表时才可以移动休止符的上下位置，但形状不可改变。



七、正确认识音符和休止符：

1. 写出下列音符和休止符的名称：



2. 写出所要求的音符和休止符(音符写于第三间)：



3. 写出所要求的附点音符和休止符(音符写于第三间)：

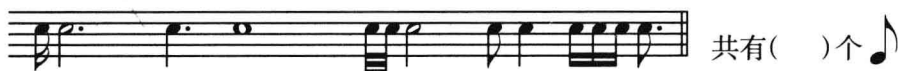


八、正确计算音符的时值:

1. 下面题中一共有多少个四分音符?



2. 下面题中一共有多少个八分音符?



3. 下面题中一共有多少个附点八分音符?



4. 在括号内填入音符数目:

(1) ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$
 ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$

(2) ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$
 ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$ ()个 $\text{♩} = \text{♩}$

九、用一个音符代替下面各组音符的总时值(可用附点音符表示):

1. $\text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel$
 () () () () () () () ()

2. $\text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel \text{♩} \text{ ♩} \parallel$
 () () () () () () () ()



十、在一行五线谱上,用高音谱表重写下列乐谱:

提示:① 两声部节奏相同时,可共用一条符干。二度音程的符头要错开写于符干两侧。

② 两声部节奏不同时,高声部符干向上,低声部符干向下(这种写法也适用于两声部节奏相同时)。

③ 休止符在必要时可移高或移低,但保持其形状。如果两声部节奏相同,可共用一个休止符。



十一、将以下四重奏谱按实际音高改写成钢琴谱：第一、二声部写在高音谱表上，第三、四声部写于低音谱表上，同一谱表的两个声部，符干的朝向要有所区别。

The image shows a musical score for a four-part setting, likely a vocal quartet, in 3/4 time. The score is written on four staves, each with a different clef: the top staff has a treble clef, the second and third staves have alto clefs, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is distributed across the four parts, with the first and second parts in the upper staves and the third and fourth parts in the lower staves. The score is divided into four measures. Below the four-part setting, there is a grand staff (treble and bass clef) with four empty measures, intended for the transcription of the four-part setting into a piano arrangement.

第三章 节拍、节奏

A. 填空题:

1. 同样时值或不同时值的音有组织地序列组合,叫做_____ ;强拍和弱拍结合在一起有规律地循环出现,叫做_____。
2. 每小节只含一个强拍的拍子,叫做_____ ;每小节内由两个或两个以上相同的_____组成的拍子,叫做_____ ;每小节内由两个或两个以上不同的_____组成的拍子,叫做_____。
3. 将单纯音符一分为二,将附点音符一分为三,这样的划分音符的方法,称为_____ ;不按以上规律,而将音符作数目自由的均分,称为_____,这种划分法产生的音群,称为_____。
4. 从相对较弱的节拍位置开始,延续到相对较强的节拍位置,并引起重音向前移动,这样的音,称为_____。
5. 拍号是以分数的形式出现,其中分母表示_____,分子表示_____。
6. 在弱起的音乐段落里,开头和结尾均有时值不足一小节的部分,它们被称为_____。

B. 书面题:

一、分别用 、、、 等节奏型将下面的音符组合起来:

提示:节奏型中有大跳音程时,按多数符头的位置决定符干的朝向,相连的符杠要写直,不要出现

 之类锯齿形。

