

第七卷 篆刻 一

明清名家書法大成

全八卷

上海書畫出版社

編者 《明清名家書法大成》編纂委員會

本卷主編 莊新興

攝影 丁路寧

版面設計 左萍

責任編輯 舒華

技術編輯 吳蕃中

試探文人篆刻的崛起和發展

莊新興

篆刻，即治印，和書畫一樣，在我國的美術史上是一門有影響的獨立的藝術。然而，它在古時候曾一度被人們視為工匠們所為的一種雕蟲小技，後來能在文人階層中獲得重要的地位，完全得益於文人篆刻的崛起和發展。

根據有關資料，治印的歷史可以上溯到二千數百年前的先秦時期，文人篆刻的崛起及其發展却是元代以後的事。

從諸多的事實來看，文人篆刻的崛起，絕非是出於某種單一的偶然機會，而是多種因素復合催化的結果。

印章在早期階段，除了用以避邪和兆吉祥的肖形、吉語等閑章外，官、私印僅作表徵權益和社交、貿易之用。自唐代起，即章開始被用於書畫作品的征信和收藏。到了宋元時期，文人們對印章在書畫詩文尺牘及鑒藏中的作用越來越重視，尤其是不少從事書畫的文人視印章為創作書畫作品時的一個不可少的有機體，以為印章不但可用作征信，還可用以增添書畫作品的美感。於是，一些人對自用印的藝術性頗為講究。為了能在自用印的藝術效果方面得到各自不同程度的滿足，少數通篆書的書畫家便開始親自涉及印章創作了。據記載，從宋代中葉至元末的二百多年中，曾有米芾、趙孟頫、錢選、吾丘衍、王冕、吳觀等文人藝術家參加印章創作。由於好此者太多，文人治印始終沒能在那時形成一種可觀的規模，但是文人涉及治印却就此萌芽并展開了。此外，在無先例的情況下，宋元一些癖好於印學的文人把古印章編拓成譜，對古印章進行研究和欣賞，開創了印譜這一學科。據統計，我們今天尚可知宋元印譜已不下十種。其中，北宋末期的《宣和印譜》載官私印達五千數百方，堪稱巨著。元代時，還出現了一部研究印學理論的書籍，即吾丘衍的《學古編》。書中大量篇幅專門論述治印的章法和字法，誠後之印人奉為印學方面的經典。

繼元代之後的宋明王朝，鑒於元代滅亡的教訓，一開始就從各方面去致力於鞏固其統治秩序，在文化方面採取暴力壓制的政策，以控制文人階層的思想意識，絕不允許文人以文字發抒稍有不利於封建統治的言論，往往從文字著作中摘取所謂的違礙字句，羅織罪名，使不少文人在文字上稍一不慎便遭殺身之禍。如吳中四杰之一的著名詩人高啓，授戶部右侍郎，不受，後為郡守魏觀改建府治作《上梁文》，因文中有「龍蟠虎踞」這一犯忌之語，便被明太祖朱元璋借故腰斬。這種使廣大文人聞而寒心喪膽的文字

獄，貫穿了整個明代。文人勻爲了躲避文網之災，免遭殘害，在消極思想的引導下，紛紛去至力于文學藝術及考據方面的研究和創作。這一特定的政治背景，無意中使一些文人選擇了治印這一項目。爲此，從明代開始涉及治印的文人，數量就遠勝以往時代了。

明末清初的周亮工《印人傳》記載：『國博（文彭）在兩監（南京國子監）時，肩一小輿過西虹橋，見一蹇衛駝兩筐石，老髯復背兩筐隨其後，與市肆互誦。公詢之。曰：「此家允我買石，石從江上來，蹇衛與負者須少力資，乃固不與，遂驚公。」公覘視久之，曰：「勿爭，我與爾值，且信力資。」公遂得四筐石。解之，即今所謂燈光也。下者亦所稱老坑。……先是，鉅公爲印皆牙章，自落墨，而命金陵李文甫鑄之……自稱石坑，不復作牙章。洪中（汪道昆）乃索其石滿百去，半以屬公，半浼公落墨，而使何王臣（何震）鑿之。於是，凍石之名始見於世，斲傳四方矣。蓋蜜臘未出，金版人類以凍石作花技及小蟲蟻，爲婦人飾，即買石者亦充此等用，不知爲印章也。』可見，在文彭之前，尚未形成以石章治印的風氣，燈光凍之類的佳石僅被用以刻婦人的飾物而已。文彭早期治印也只用牙章，鑄刻還得借助他人之手。當發現燈光凍石後，才以石章自篆自鑄。以石爲章，根據傳世和他人的資料，始於先秦，在秦漢及後來的魏晉南北朝至宋代都不乏其例，但大多用作明器，也有部份作印範。從現存的元之前的石章來看，石質麗美者頗多，或晶瑩潔淨，或色彩斑斕。然而，它們在那段長達不少于一千年的時期中，始終沒有能成爲流行的實用印材，關鍵在於二個方面。其一，在那段時期中，人們有將印章隨身系帶的習慣，石質印材不堅實，有些用指甲便能劃出痕迹，作常用的隨身系帶之物實在不耐用，在實用中不可能爲人們所取。其二，文人在書畫中較多地用印是宋代開始的，宋元間畫畫已有少數文人書畫家涉及印章創作，但是他們一般在印面上布局印文，鑄刻之事則由工匠完成，他們和一般的文人書畫家一樣，絕不可能去考慮鑄刻者的方便與否，更不会去考慮打破印材方面傳統規律、金屬及晶玉牙角等自然還是當時人們所喜用的主要印材。至於明代朗瑛《七修類稿》記載元代王冕試用石章刻印的自刻，畢竟就此一例，目前尚未發現元以前有其他文人印家用石章刻印的記載。王冕雖然已試用石章治印，緣於上述諸歷史原因，此舉不易被當時的文人階層所重視，甚至還有可能被一些人視之爲獵奇現象。當文彭鑿王冕之後再度以石章治印時，由於政治背景變化和書畫創作越益繁榮之故，涉及治印的文人數量也遠超過王冕時代，同時印人們在頻繁的創作中爲了便于藝術效果的處理，自然不願再假手於他人，而早就想得到一種便于自篆自鑄的印材，石章正是諸印人們向往中的最佳的一種印材。於是，石章一經當時官任南京司馬的汪道昆和與文彭齊名的大印家何震的提倡及青睞，印人們便紛紛效法用石章治印，石章旋即也就成了流行的印材。

問題明顯了。宋元二代涉及印學的文人在創作、編譜、撰論等諸方面所作的探索，爲後來癖嗜于治印的文人提供了一定的借鑒、資料、理論等方面的條件，無疑成了造就後起印人的溫床。宋明王朝的文化高壓政策，雖然束縛了當時社會思想意識領域的建設，却無形中爲當時的印壇提供人一定文化藝術重要的作用。便于鑄刻的石質印材在社會上得以流行，使其具有了一定文化藝

術修養并癖好于印學的文人只要于此稍下工夫，便可自行捉刀刻印。在這三種先決條件的復合作用下，導致了更多的文人步入印壇。當較多的具有高文藝修養的文人涉足印壇後，他們各自的才華隨之被融入于治印創作，從而產生了一批治印高手，于是名家接踵、流派迭出，文人篆刻為之興起了，印章史也于此被揭開了新的一頁，其時歷史已進入了明代中後期的隆慶前後。

崛起後的文化人篆刻，自明代中後期起直至清末，發展之勢時緩時急，不斷向前，事物的發展，總離不開各種客觀因素所起的不同作用。文人篆刻的發展也沒能例外。

文人篆刻的發展，和其崛起一樣，與明清二朝的政治背景有着不解之緣，關於明代的文化高壓政策無形為當時的印壇添了不少文人印家，已如前述。進入清代之後，以少數滿族為代表的統治者害怕漢人反清復明，在實行民族歧視和民族壓迫的同時，又繼承了明代用以管制和鎮壓文人的文字獄政策，以防漢族文人通過文字傳播民族意識進行反抗。為此，清代的順治、康熙、雍正、乾隆時為了箝制漢人的反清言論和思想，文字獄更為酷烈，稍有不合時宜之字句，不只作者身首分離，還株連家族親友。如清翰林院編修戴名世，於康熙時刊行《南山集》，其中多采方孝標《滇黔紀聞》所載南明桂王時事，集中又主張修《明史》，應保留南明弘光諸帝年號，以大逆罪被處死，牽連被殺者一百餘人，流放者數百人，連已故的方孝標也被戮尸。清代如此殘酷的文安獄，使清代文人也紛紛遁入與政治不相關的文藝創作及考據研究中去了，其中不少文人步入了治印領域。這種政治背景，客觀上對文人篆刻的發展始終起着供應人才的作用。

經濟、文化、地域三者所起的連項作用，也影響着文人篆刻的發展。經濟發達的地區，方化普及條件也優越。經濟長期發達的地區，往往兼具文化發達史。從明代之前直至清末，地處長江之南的江蘇南部、浙東、皖南這一區域，經濟之發達聞名于全國，文化也為之相應長期繁榮不衰，文人藝術家大量產生，文化世家日益增多。由于明之前文人印家大多出于該地區，該地區文人所受文人涉及治印的影響也就更深廣于其它區域了，益以該地區的經濟文化形勢，這一區域在明清時步入印壇的文人自然遠勝于其它區域。難怪劉澆明清印人資料後便會發現，明清時期的印家多產生在一區域。清乾隆前主要產生在皖南和江蘇，乾隆之後主要產生在浙東和江蘇，其它地區雖也出過一些印家，但為數畢竟不多。明代中葉起，由于原有的經濟文化積累，再加上資本主義萌芽逐漸在該地區的蔓延，該地區的南京、蘇州、杭州以及新興城市上海相繼成了不同時期的經濟重鎮。于是明清時期有很多著名的文人藝術家為了便于鬻藝謀身，便根據經濟文化中心在這些城市中的轉移而集中到某一城市中，明代中後期有江南經濟文化中心之稱的南直隸治所南京首先成為文人印家的集中地，清乾隆年後印家的集中地轉向杭州，晚清時上海又成了匯集印人的城市。于此說明，江蘇南部、浙東、皖南三個地區，由于當進經濟文化發達之故，在不同時期均對文人篆刻的發展起了奉獻人才的重要作用。南京、杭州、上海也是不同時期的經濟文化特別發達的城市，先后使印壇某一時期的主要力量集中于一地，為促

使印壇某一時期的相互交流、學習、啟發、傳技等創造了最佳形勢，為文人篆刻的崛起和發展形成了一股集中的力量。

金石學、文字學與治印有着極為密切的關係，這二種學科對文人篆刻的發展自然也就不無關係。自宋代起，古器物不斷出土，大小鐘鼎彝器均成了一時的賞玩珍品，內府大量收藏，一些士大夫家亦往往藏有不同的數量，於是學者開始考古釋文，不少金石學、文字學者作誕生了。其後，經過不斷的發展，有關這方面的著作在社會上廣泛流傳了。這種形勢，對明代及清初的文人印家來說，在創作印章時有了頗為豐富的參考及應用資料。諸印家們在這些資料中從不同的角度進行取舍，以完善和發展自己的藝術。然而，在這些資料中也存在着不少乖謬之處，如有些字書傳寫多誤，杜撰結構，清初的《六書通》便是典型的一例。這類書使那些未精六書而好古奇字的文人印家誤入了魔道，在乾隆之前的清初文人印中可找到大量的例證。乾隆之後，由於出土的古器物越來越多，又由於文字獄的威脅而促使不少原來有難于此道的文人轉向這方面的研究，從而使這方面的學科到晚清時終於達到了曠古未有的昌盛，石刻、古金、錢幣、璽印、兵符、鏡鑑、玉器、磚瓦、甲骨、簡牘、封泥、陶器等一系列分類科目已完備無缺。如此之多的可供治印參考和應用的資料，使這一期的文人印家在創作方面如魚得水。於是，文人印家們從中或取碑額，或法鏡銘，或仿石鼓，或似泉布，或類磚瓦，或參鼎彝，或融合諸體，經過各自探索，在印文形態和布局的發展方面不斷出現了新的突破，形成了不少新的面目。此外，金石學、文字學與治印，既可獨立成科，相互間又存在着一定的紐帶關係，於是一些金石學和文字學家也涉及治印，一些文人印家也愛上并兼通了金石學、文字學。金石學、文字學的發展，正是推動文人篆刻發展的一種動力。

印譜和印學論著，是文人涉足印壇後產生的一種屬於印學範疇的科目，它們當然對文人篆刻的發展自始至終起着重要的作用。印譜和印學論著，在文人篆刻崛起之前已出現。到了文人篆刻崛起之時，一些收藏家在形勢的影響下更熱衷於印章的收集和印譜的編纂。那些在當時新出現而影響較大的印譜，一時間不只成了諸印人們學習和臨摹的資料，還成了創作印章的審美尺度，這對剛崛起的文人篆刻來說，無疑成了一种促使其加快發展的催化劑。明代趙密光《金一甫印譜序》：「及顧氏譜《梁千秋印譜》」，流通遐邇，爾時家至戶到，手一編。」和明代祝世祿《梁千秋印序》：「雲間顧氏，譽世博雅，搜購古印，不遺餘力，印傳宇內，名《顧氏印叢》，家奉圭範。」二則記載便是有力的說明。其後直至清末，編古印叢譜之風，經久不衰，規模和形式多種多樣。由於印學界長期提倡「印宗秦漢」，這類印譜也就始終對文人篆刻的發展起着作用。此外，文人印家所刻的印，除了被作者本人選編成譜，還被一些好事者匯輯成不同的集子。這類印家的作品集，自明至清末數量不下千種，通過在社會上流傳，為後之印人提供了又一類豐富而重要的資料。後之印人對其有選擇地或師法、或加以完善、或從中啟發，它們成了推動文人篆刻發展的一種重要動力。文人篆刻崛起後，印人們在學術方面極為活躍，各抒己見，至清末已出現了數十種印學專著，散見於印款及尺牘等方面的短論更是不計其數。在諸論中，論述古

印典章制度者使人能熟悉古代印史，記載印人事略者使人能了解各時期印人的生平及創作情況，評析前人創作得失者為人指明了前車之轍，闡述治印技法者為人入門刻印提供了捷徑……不同的著述，均從不同的角度對文人篆刻的發展起着各自的作用。

任何一門藝術的發展，都有賴於該領域中各時期杰出人物的特殊作用，文人篆刻的發展也遵循着這一規律。從文人篆刻崛起至清末，那些杰出的大印家在創作方面繼承會統而不為傳統所束縛，總結前人經驗而能自出機杼，吸收同時代人的長處而不傍人門戶，從印外發掘一切可取的資料，將平生學識融會貫通到篆刻之中，傾注個性，踏實循序而進地走自己要走的道路，最終出新創作方法，形成自己的藝風。由於這些杰出的印人各抒靈性，努力實踐，不斷在前人的基礎上加以歸納和進行新的探索，表現印章美感的也就隨着歷史的發展而不斷更新遞進文人篆刻也就隨之不斷得以發展。對此，只要稍許了解一下明清篆刻的概況，就可從中得到證實。明中期震震印壇的文彭雖說其治印技巧已被時人視為金料玉律，但是其稍後的何震嘗試用切刀之法鑄印面和以單刀法刻款表現出了另一種新型的美。以後出新創作方法的杰出印人相繼不斷，至清末未文。朱簡始用碎切刀法刻草篆；丁敬有選擇地將篆隸楷諸特點融入印文，一以切刀法為之，鄧石如作「印從書出」之實踐，作品多書法意趣；吳熙載強調印文的流動舒展，用披削結合的刀法竭力反映筆意和立體感，以單刀法刻草書款，筆勢連綿飛動；錢松用刀淺削薄刻，探求古拙蒼莽之韻，趙之謙充分將權量、詔版、刀布、鑄銘、磚瓦等文字入印，使印文面目豐富多采，又將漢畫像及北魏書人款、黃士陵以犀利的衝刀法刻漢金文，又用單刀衝刻法鑄隸楷結合的款文，吳昌碩用刀衝切合一，印文參用石鼓及磚瓦筆意，布局借鑒封泥法。由於這些杰出印人的藝術成就就在印壇上產生了相當的影響後，使他們的弟子及崇拜者便聚集在他們的周圍，師法他們的創作方法，從而形成了藝風相近的藝術群體，促使一個流派誕生。某些流派還曾不斷繁衍而波及若干年代，形成了該藝術史上的一人跨時代的階段。此外，他們的影響還啟發和帶動了其所活動地區的不少好此者，促使某一地區在一個時期中產生更多的印人，形成一個一時間文人篆刻發達的區域，并使該地區從此富產印家。對此，我們不妨查閱一下明清印史，當可一目了然。如明代中期的文彭，為蘇州人，長期活動在南京，一時間師法者大有人在，形成了一個「吳門派」。何震為婺源（當時屬徽州）人，明中後期不少文人學其風格，他們的作品被人合稱為「何派」、「皖派」、「徽派」等。清代雍正、乾隆年間的丁敬，活動在浙江杭州，不但傳了幾個後來也成為著名印家的弟子，效其法者還很多，在以杭州為中心的浙東地區形成了一個「浙派」。浙派印家頗多，通過相繼傳法，後繼者接踵不斷，代代均產生著名印家，延續稱雄印壇達一個半世紀，餘薪至近代不息。又如由於浙東地區篆刻名家輩出之故，該地的文人篆刻有了厚實的基礎，至晚清時又能孕育出徐三庚、趙子謙、吳昌碩杰出的印家。明代中後期的杰出印家何震、蘇宣、朱簡、汪闢等均出在安徽皖南的徽州府轄區，這對該地區的文人以治印聊以自娛或博名謀身開了風氣，以至催產出了後來的鄧石如、巴慰祖、胡唐、黃士陵等杰出的清代印家。清末

時，趙之謙、吳昌碩等大印家一度寓居上海，帶動了上海地區的文人篆刻，促成上海成爲近現代篆刻最發達的地區。不必再多舉例子，上述已足以說明歷來那些杰出的印家，不論是他們出新的創作方法還是藝術影響及傳授弟子，無不對文人篆刻的發展起了推波助瀾的重要作用。

中國文人篆刻的崛起和發展，與不少姊妹藝術一樣，完全依傍各時期政治、經濟、文化、地域、有關學科、杰出人物等一系列因素的催化。諸因素所起的作用，既各不相同，相互之間却又有着不可分割的密切聯系。當這些不同的因素出現不同的結合狀態時，中國的文人篆刻也就隨着它們的綜合反映步入不同的歷史階段，從而爲我國的印學史寫下不同時期的不同篇章。

- 一 文彭之印 文彭 二五 深得酒仙三昧 蘇宣
 二 文壽承氏 文彭 二六 我想古人實獲我心 蘇宣
 三 文彭之印 文彭 二七 醉月樓 蘇宣
 四 七十二峰深處 文彭 二八 娑羅館 蘇宣
 五 何地置老夫 文彭 二九 初成 蘇宣
 六 檀心軒 文彭 三〇 寒山 趙密光
 七 琴罷倚松玩鶴 文彭 三一 額會瑛印 甘暘
 八 笑譚問氣吐霓虹 何震 三二 曾鯨之印 甘暘
 九 青松白雲處 何震 三三 梁士升印 甘暘
 一〇 雲中白鶴 何震 三四 馬從紀印 甘暘
 一一 聽鶴深處 何震 三五 湖山長 程遠
 一二 蘭雪堂 何震 三六 鍊研齋 程遠
 一三 放情詩酒 何震 三七 采真堂印 吳良止
 一四 程守之印 何震 三八 朱簡 朱簡
 一五 登之小雅 何震 三九 陳繼儒印 朱簡
 一六 芙蓉花外夕陽樓 王逢原 四〇 子柔 朱簡
 一七 吳忠私印 吳忠 四一 質父 朱簡
 一八 孟貞氏 吳忠 四二 麋公 朱簡
 一九 弘度 吳忠 四三 王樞登印 朱簡
 二〇 振之聯珠印 吳忠 四四 馮夢禎印 朱簡
 二一 梅菴 魏植 四五 長樂未央 金光先
 二二 烟霞泉石平章 魏植 四六 張猛 金光先
 二三 嘯民 蘇宣 四七 尹鳳私印 金光先
 二四 字仲盈 蘇宣 四八 潘武之印 金光先

- 四九 鄧裘私印 金光先 七三 大隱堂 梁表
- 五〇 淳于德 金光先 七四 子公 梁表
- 五一 虞許之印 吳迥 七五 松寥閣 梁表
- 五二 魯望 吳迥 七七 小山樓 梁表
- 五三 最是有情癡 吳迥 七八 玄賞堂印 胡正言
- 五四 闇生 吳迥 七九 樓神靜樂 胡正言
- 五五 筓在辛氏 談其徵 八〇 樓菴 胡正言
- 五六 道號奉真 談其徵 八一 理菴 胡正言
- 五七 負雅志于高雲 歸昌世 八二 食筓齋 梁年
- 五八 行邁心多遠 歸昌世 八三 空名適自娛 陳萬言
- 五九 自問心如何 歸昌世 八四 延綠齋 陳萬言
- 六〇 君子有常體 歸昌世 八五 吳彬之印 程樸
- 六一 遙集居兩面印 蘇肇 八六 吳之鯨印 程樸
- 六二 汪關私印 汪關 八七 與木石居 陸惠
- 六三 消搖游 汪關 八八 妓逢紅拂賓遇虬髯 徐東彥
- 六四 子孫非我有委蛇而已矣 汪關 八九 卜遠私印 顧聽
- 六五 趙俶 汪關 九〇 鸞飛魚躍 文士英
- 六六 宋懋晉印 汪關 九一 少壯三好音律書酒 程邃
- 六七 吳玄冲印 汪關 九二 玉立氏 程邃
- 六八 吳偉業印 汪關 九三 徐旭齡印 程邃
- 六九 張釋之 何通 九四 鄭董之印 程邃
- 七〇 李子雲 何通 九五 谷口農 程邃
- 七一 詞人多膽氣 何通 九六 竹籬茅舍 程邃
- 七二 王君公 何通

- 九七 桐陰別館 程達
 九八 韓巖私印 傅山
 九九 呂惟延印 江曠臣
 一〇〇 茂昉私印 江曠臣
 一〇一 朱子保聯珠印 江曠臣
 一〇二 近思氏 江曠臣
 一〇三 囊無一文錢坐有萬里客 汪泓
 一〇四 在家出家 汪泓
 一〇五 鷗社 汪泓
 一〇六 興仁之印 汪泓
 一〇七 隨卷兩面印 丁元公
 一〇八 筆硯精良人生一樂 趙天禧
 一〇九 意氣如岳肝膽如兼 趙天禧
 一一〇 紙窗竹屋燈火青焚 周亮工
 一一一 豈爲功名始讀書 徐貞木
 一一二 師儉堂 丁良卯
 一一三 餐英館 丁良卯
 一一四 靜怡書屋 張日中
 一一五 冒襄八面印 戴本孝
 一一六 水繪庵冒巢民真賞 吳萬春
 一一七 愧能 吳晉
 一一八 陶菴 吳晉
 一一九 學陶 吳晉
 一二〇 度白雪以方潔干青雲而直上 吳晉
 一二一 黃金尚散盡誰識信陵君 俞廷鈞
 一二二 陳遇黜兩面印 徐寅
 一二三 史學騷才 徐寅
 一二四 永躬耕手典墳 張宏牧
 一二五 動正用蘇 張宏牧
 一二六 秀水朱氏潛采堂圖書 葛潛
 一二七 弘毅聯珠印 葛潛
 一二八 城武氏 葛潛
 一二九 渺渺兮予懷 顧苓
 一三〇 傳是樓 顧苓
 一三一 司空都諫 陶碧
 一三二 清畏齋 陶碧
 一三三 興來書自聖 陶碧
 一三四 白癡道人 洪昇
 一三五 小長蘆釣魚師 許容
 一三六 大歡喜 許容
 一三七 谷園 許容
 一三八 胡昇猷印 許容
 一三九 竹窗 吳先聲
 一四〇 多情懷酒伴餘事作詩人 吳先聲
 一四一 氣韻天成 衛聞遠
 一四二 柴門老樹廊 童昌齡
 一四三 所欲不求大得歡常有餘 童昌齡
 一四四 安丘張在辛印 張在辛

- 一四五 張在辛印 張在辛
 一四六 卯君 張在辛
 一四七 魚丘 張在辛
 一四八 孤松館 張在辛
 一四九 金粟如來是後身 張在辛
 一五〇 王暈審玩 陳瑤典
 一五一 一簾秋月 陳瑤典
 一五二 十研 陳瑤典
 一五三 鶴田 林皋
 一五四 林皋之印 林皋
 一五五 舉鶴田聯珠印 林皋
 一五六 奇趣 林皋
 一五七 晴窗一日幾回看 林皋
 一五八 案有黃庭尊有酒 林皋
 一五九 家在齊魯之間 高鳳翰
 一六〇 高鳳翰印 高鳳翰
 一六一 鳳翰私印 高鳳翰
 一六二 雪鴻亭長 高鳳翰
 一六三 沈鳳私印 沈鳳
 一六四 沈鳳私印 沈鳳
 一六五 竹丈人 沈鳳
 一六六 紙窗竹屋燈火青燵 沈鳳
 一六七 七峰草堂 汪士慎
 一六八 蔬香果綠之軒 高翔
 一六九 程鍾 高翔
 一七〇 啓事 高翔
 一七一 怡顏堂圖書 高翔
 一七二 如嶽 王睿章
 一七三 寒儒風致 王睿章
 一七四 願保慈善千載爲常 丁敬
 一七五 袁匡肅印 丁敬
 一七六 袁氏止水 丁敬
 一七七 耦堂 丁敬
 一七八 揚州羅聘 丁敬
 一七九 潮勤堂梁氏書畫記 丁敬
 一八〇 兩郡風流水石間 丁敬
 一八一 包氏梅垞吟屋藏書記 丁敬
 一八二 道鄰 諸葛祥
 一八三 吳其銑印 諸葛紀
 一八四 天君泰然 黃呂
 一八五 真空無迹 黃呂
 一八六 是心如須彌 黃呂
 一八七 醉香道人 黃呂
 一八八 仙館詞臣 姜焯
 一八九 海棠開盛 周芬
 一九〇 繞屋樹扶疏 周芬
 一九一 以影以琢還反于樸 周芬
 一九二 歲暮暮矣 周芬

- 一九三 不知我者不可聞此言 朱宏晉
 一九四 用寄幽懷 朱宏晉
 一九五 李法孟印 蔣宗海
 一九六 開卷有益 陳渭
 一九七 談閒飛白酒半潮紅 陳渭
 一九八 仁者壽 吳晉
 一九九 化工別與一種風情 張錫珪
 二〇〇 靜舫五面印之二 朱文震
 二〇一 松風蘿月 余鵬翀
 二〇二 文章江左煙月揚州 項懷述
 二〇三 蹈德詠仁 喬林
 二〇四 歌吹沸天 喬林
 二〇五 復堂 喬林
 二〇六 起弄明月霜天高 喬林
 二〇七 縱橫聯句常侵曉 仇璵
 二〇八 膽瓶花落研池香 仇璵
 二〇九 左圖且書右琴與壺 徐堅
 二一〇 安國侯印 徐堅
 二一一 荔香齋 董漢禹
 二一二 餘堂鑑定 俞庭槐
 二一三 痛飲讀離騷 俞庭槐
 二一四 牀上書連屋 俞庭槐
 二一五 深柳讀書堂 俞庭槐
 二一六 心逐雲帆情隨煙笛 陳鍊
 二二七 葉龍溪印 陳鍊
 二二八 畫禪 潘西鳳
 二二九 還硯齋 潘西鳳
 二三〇 福不可極留有餘 潘西鳳
 二三一 白髮多時故人少 潘西鳳
 二三二 未谷 桂馥
 二三三 羅聘 桂馥
 二三四 十虎竹 桂馥
 二三五 學然後知不足 張燕昌
 二三六 赤城山人七世孫 張燕昌
 二三七 石窗山人 張燕昌
 二三八 翼之 張燕昌
 二三九 臣沈銓印 張燕昌
 二四〇 杏花春雨 王濬
 二三一 張梓六面印 張梓
 二三二 寶鑄字生山 鞠履厚
 二三三 晴窗一日幾回看 鞠履厚
 二三四 游于藝 鞠履厚
 二三五 旁通二篆類貫八分 鞠履厚
 二三六 十三研齋主人 董洵
 二三七 肖生 董洵
 二三八 樂山 董洵
 二三九 小琅嬛 董洵
 二四〇 瀚印 董洵

二四一 明窗淨几筆硯精良焚香著書人生一樂

二六四 乃不知有漢無論魏晉 巴慰祖

陳克恕

二六五 小松所得金石 黃易

二四二 仲魚甫 陳克恕

二六六 覃谿鑑藏 黃易

二四三 渤海陳鱣 陳克恕

二六七 漢畫室 黃易

二四四 揚州顧廉 蔣仁

二六八 春淙亭主 黃易

二四五 沈幹印 蔣仁

二六九 凝庵 黃易

二四六 吉羅盒 蔣仁

二七〇 平陽 黃易

二四七 三摩 蔣仁

二七一 趙魏私印 黃易

二四八 項壚 蔣仁

二七二 蒙老 奚岡

二四九 項壚之印 蔣仁

二七三 奚岡之印 奚岡

二五〇 鄧石如字頑伯 鄧石如

二七四 獻父 奚岡

二五一 意與古會 鄧石如

二七五 汪氏書印 奚岡

二五二 淫讀古文甘聞異言 鄧石如

二七六 孫氏誥伯 奚岡

二五三 一日之迹 鄧石如

二七七 頻羅菴主 奚岡

二五四 宦鄰尚裝萊石兄弟圖書 鄧石如

二七八 箭河府君遺藏書畫 黃景仁

二五五 守素軒五面印之三 鄧石如

二七九 此懷何處消遣 黃景仁

二五六 家在環峰澗水 鄧石如

二八〇 啜琴處 孫星衍

二五七 石戶之農 鄧石如

二五八 江流有聲斷岸千尺 鄧石如

二五九 巴氏 巴慰祖

二六〇 子安聯珠印 巴慰祖

二六一 下里巴人 巴慰祖

二六二 櫟陽張氏 巴慰祖

二六三 己卯優貢辛巳學廉 巴慰祖



文彭之印 文彭



四
七十二峰深處 文彭



二
文壽承氏 文彭



五
何地置老夫 文彭

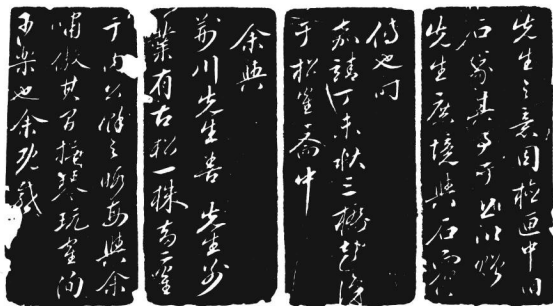


三
文彭之印 文彭



六

檀心軒 文彭



七

琴麗倚松玩鶴 文彭