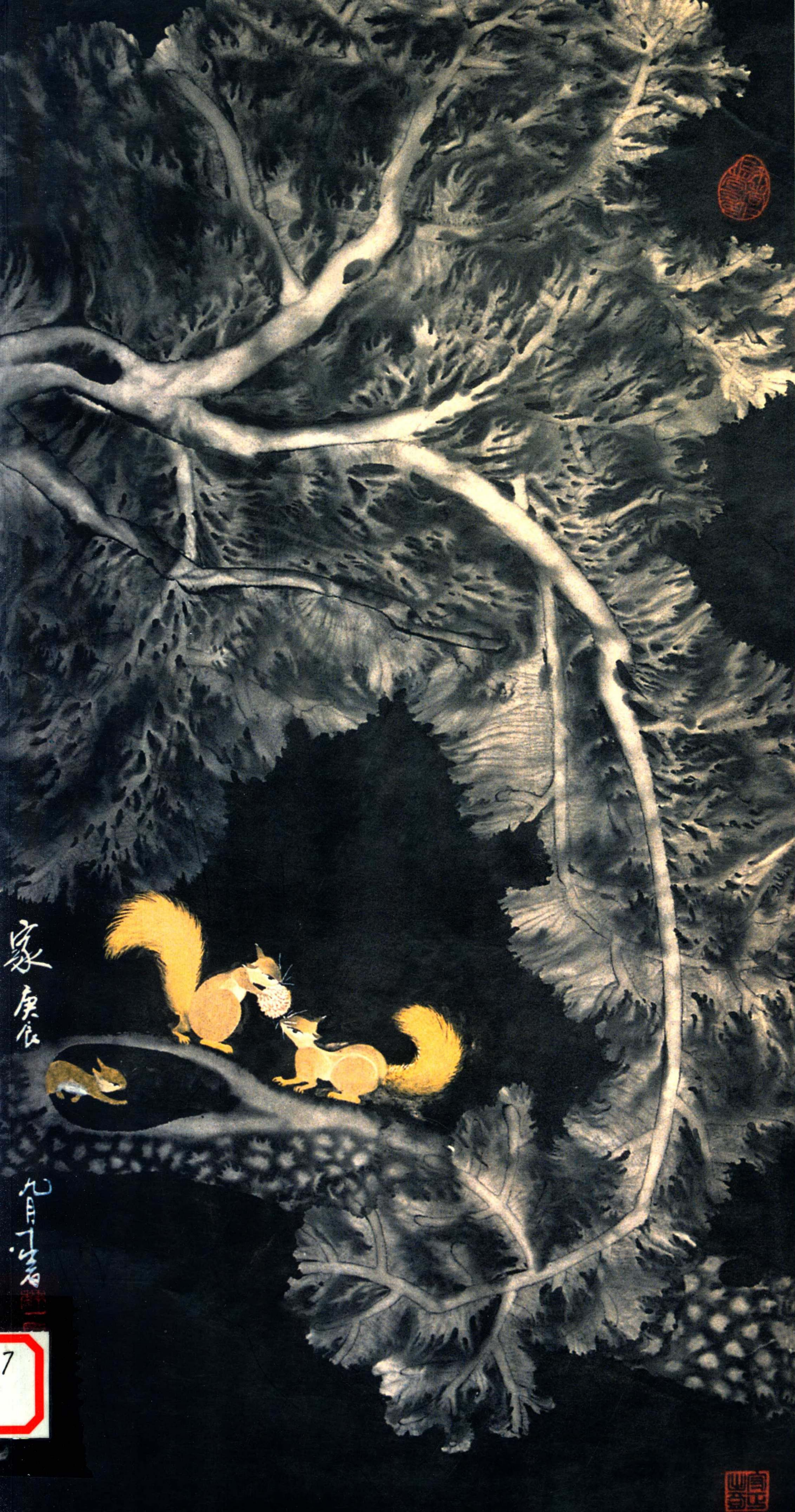


主编 杨新
执行主编 朱常军

故宫博物院 來者 展室趣墨精选



家庚辰

九月丁未

7

146448



画家简介

来者，原名刘庆书，祖籍中国吉林。自幼喜绘事，18岁参军赴四川。先后从事新闻、摄影及美术编辑等工作。后就读于四川美术学院油画系，师事著名画家岑学恭。1988年起旅居巴西，为巴西有影响的爱国华侨。来者早期绘画宗法中国传统绘画笔墨，造诣颇深；后独钟情于水墨画，继承和发展了水墨画传统技法，在总结前人泼墨、破墨等水墨现象的基础上，创造了被称为“趣墨”的画法，并获得中国美术评论界的高度评价，认为这丰富了中国画的艺术表现手法，是唐宋之后中国绘画的又一次发展变化，是画家们多年追求却未实现的，启功先生称赞：“来者一毛，凤入云霄。”故宫博物院等中外大博物馆已将其作品作为当代绘画的杰作列入藏品。江泽民、李鹏等党和国家领导人曾以其作品为国家礼品，赠送巴西总统卡多佐和日本前首相村山富士等国宾。

主编 杨新
执行主编 朱常军



杨新题



浙江人民出版社

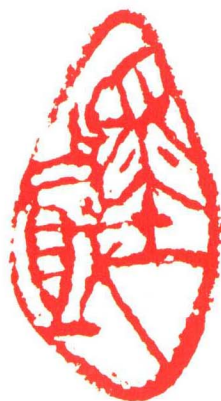
故宫博物院来者展室趣墨精選

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院来者展室趣墨精选 / 杨新主编. —杭州:
浙江人民出版社, 2001.3
ISBN 7-213-02193-1

I. 故... II. 杨... III. 水墨画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10596 号



故宫博物院来者展室趣墨精选

主编 杨新 执行主编 朱常军 (010-67354158)

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 池长尧

责任校对 李育智

经 销 浙江省新华书店

制 作 杭州信天翁广告设计公司

印 刷 浙江印刷集团公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 6 插页 2

印 数 1-2000

版 次 2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-02193-1/J · 74

定 价 60.00 元

序

在故宫博物院来者展室开办一周年之际，浙江人民出版社出版《故宫博物院来者展室趣墨精选》，闻之甚感欣慰。故宫为在世画家开辟长年展室在大陆尚属首次，台北故宫曾经为张大千先生举办过“大千世界”。博物馆不仅有收藏文物的任务，也有宏扬传统发掘当代有价值的文物之使命，特别是国家级的博物馆，专家云集，对当代艺术品收藏更具有前瞻性的眼力。八年前，故宫博物院破例永久收藏来者先生的三幅作品，主要是出于对来者绘画的学术价值和美术史学的地位来考虑收藏的。为进一步弘扬传统文化和对这一具有历史性突破的国画新技法予以肯定，特在绘画馆专辟来者展室，长期展示其趣墨法绘画作品。

曾有幸见来者先生动笔，其画法是先泼墨再破墨，继而形成趣墨，泼、破、趣三种墨法循序使用，一气贯三法。从泼墨落笔到加水破墨至形成趣墨，整个过程让人一目了然。来者总结八种趣墨技法，观其作品能看得出其八种技法已成为系统的、有章可循的技法，因此海峡两岸专家学者肯定了趣墨法的学术意义，认为是唐宋以来墨法上的大发展，是“千年突破”。来者先生的趣墨画法不仅创造了面貌全新的水墨画，更重要的是创造了全新的“法”，这个法是独立完整的，完全可以不傍依他法而独立创作，确是自成一格，开宗立派了。最难得的是这样全新的风格和技法却没有背离传统，而是“根寻千年”。这方面，单国强先生的文章谈得较细，我就不多言了。

水墨自身都存在着“扩张”既“沁”的特性，自有水墨画之始便存在着水墨交融而沁，历代大家都在探索如何控制水沁墨而达到造型。特别是近代的高剑父、黄宾虹、张大千等都在探索水墨相互作用而“沁”出更理想的造型。趣墨存在于画坛上千年，历

史上分为两个阶段，在徐渭之前是无意识表现阶段，此阶段是画家绘画时偶然出现，在徐渭之后是画家有意识追求阶段。徐渭曾刻意追求这种趣墨效果，但后来不得不使用“胶水”。高剑父的成就是在泼墨后加淡彩或水，并取名“撞水”“撞粉”，其所表现的是局部的，不能独立造型。黄宾虹将这种方法再沁，并称为“破墨”，其实都是“撞水”的范畴。大千先生晚年也在追求这种沁的效果，他泼墨、泼彩绘画时，水分大就沁出很长的痕迹很夸张，但仍是局部的，没能消除墨根，也不能将其独立成画，而是混同在泼墨体的边缘。

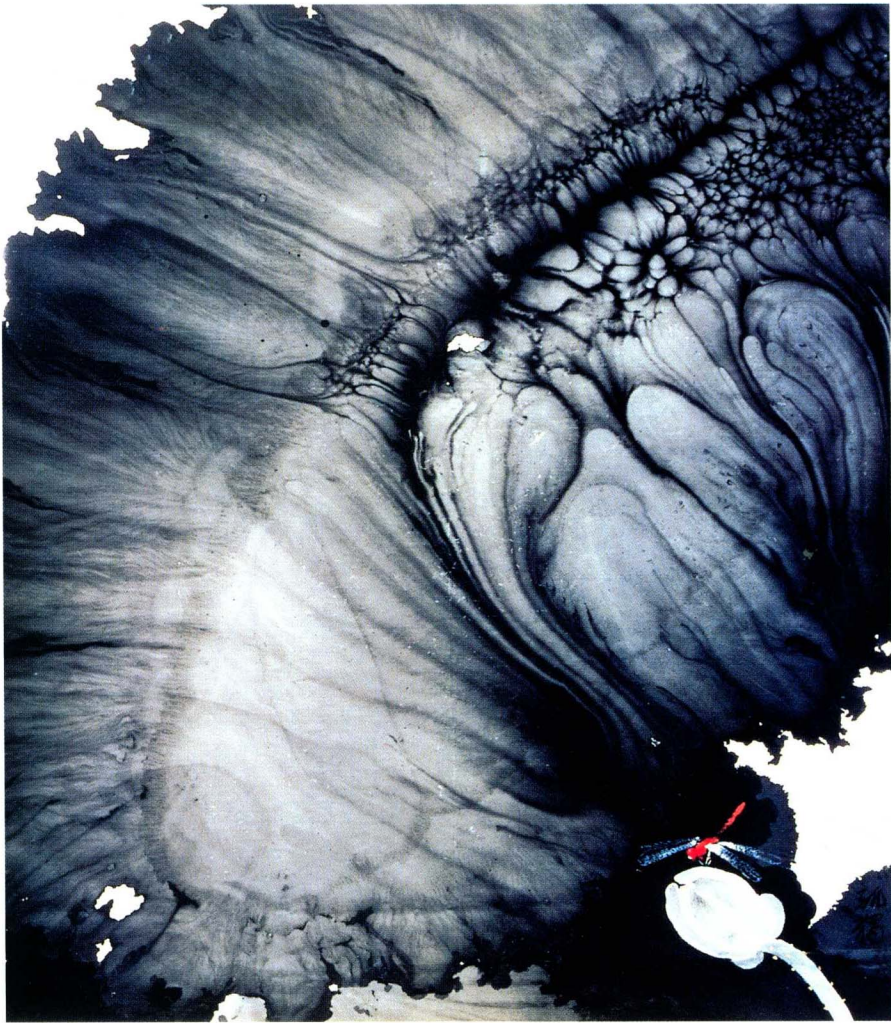
上面谈的是来者趣墨的发展由来和其学术价值。从明朝徐渭到近代，这种“沁”墨现象未能成为完整系统的技法。今来者先生能运用其八种技法独立造型，而且发现多种纹理并能控制表现多种题材，且不用任何添加剂及毛笔以外的工具。纸还是中国的宣纸却画出新的面貌，这就是故宫破例收藏和长年为其开辟展室的原由。

来者先生为水墨画的发展做出了很大贡献，其独创一径，将水墨交融、水墨沁润发挥到了极至，把水墨艺术推向了新的高峰。我在此预祝来者先生更加精进不已，为水墨画的发展做出更多的辉煌贡献。

朱诚如

（故宫博物院副院长）

2000.12.8



荷

序

在故宫博物院来者展室开办一周年之际，浙江人民出版社出版《故宫博物院来者展室趣墨精选》，闻之甚感欣慰。故宫为在世画家开辟长年展室在大陆尚属首次，台北故宫曾经为张大千先生举办过“大千世界”。博物馆不仅有收藏文物的任务，也有宏扬传统发掘当代有价值的文物之使命，特别是国家级的博物馆，专家云集，对当代艺术品收藏更具有前瞻性的眼力。八年前，故宫博物院破例永久收藏来者先生的三幅作品，主要是出于对来者绘画的学术价值和美术史学的地位来考虑收藏的。为进一步弘扬传统文化和对这一具有历史性突破的国画新技法予以肯定，特在绘画馆专辟来者展室，长期展示其趣墨法绘画作品。

曾有幸见来者先生动笔，其画法是先泼墨再破墨，继而形成趣墨，泼、破、趣三种墨法循序使用，一气贯三法。从泼墨落笔到加水破墨至形成趣墨，整个过程让人一目了然。来者总结八种趣墨技法，观其作品能看得出其八种技法已成为系统的、有章可循的技法，因此海峡两岸专家学者肯定了趣墨法的学术意义，认为是唐宋以来墨法上的大发展，是“千年突破”。来者先生的趣墨画法不仅创造了面貌全新的水墨画，更重要的是创造了全新的“法”，这个法是独立完整的，完全可以不傍依他法而独立创作，确是自成一格，开宗立派了。最难得的是这样全新的风格和技法却没有背离传统，而是“根寻千年”。这方面，单国强先生的文章谈得较细，我就不多言了。

水墨自身都存在着“扩张”既“沁”的特性，自有水墨画之始便存在着水墨交融而沁，历代大家都在探索如何控制水沁墨而达到造型。特别是近代的高剑父、黄宾虹、张大千等都在探索水墨相互作用而“沁”出更理想的造型。趣墨存在于画坛上千年，历

史上分为两个阶段，在徐渭之前是无意识表现阶段，此阶段是画家绘画时偶然出现，在徐渭之后是画家有意识追求阶段。徐渭曾刻意追求这种趣墨效果，但后来不得不使用“胶水”。高剑父的成就是在泼墨后加淡彩或水，并取名“撞水”“撞粉”，其所表现的是局部的，不能独立造型。黄宾虹将这种方法再沁，并称为“破墨”，其实都是“撞水”的范畴。大千先生晚年也在追求这种沁的效果，他泼墨、泼彩绘画时，水分大就沁出很长的痕迹很夸张，但仍是局部的，没能消除墨根，也不能将其独立成画，而是混同在泼墨体的边缘。

上面谈的是来者趣墨的发展由来和其学术价值。从明朝徐渭到近代，这种“沁”墨现象未能成为完整系统的技法。今来者先生能运用其八种技法独立造型，而且发现多种纹理并能控制表现多种题材，且不用任何添加剂及毛笔以外的工具。纸还是中国的宣纸却画出新的面貌，这就是故宫破例收藏和长年为其开辟展室的原由。

来者先生为水墨画的发展做出了很大贡献，其独创一径，将水墨交融、水墨沁润发挥到了极至，把水墨艺术推向了新的高峰。我在此预祝来者先生更加精进不已，为水墨画的发展做出更多的辉煌贡献。

朱诚如

（故宫博物院副院长）

2000.12.8



荷



清風薄霧綠如煙小池塘邊一處柳野鶴
常伴白雲去始知好事笑神仙 宋有

朱者



心中的荷



野塘风荷



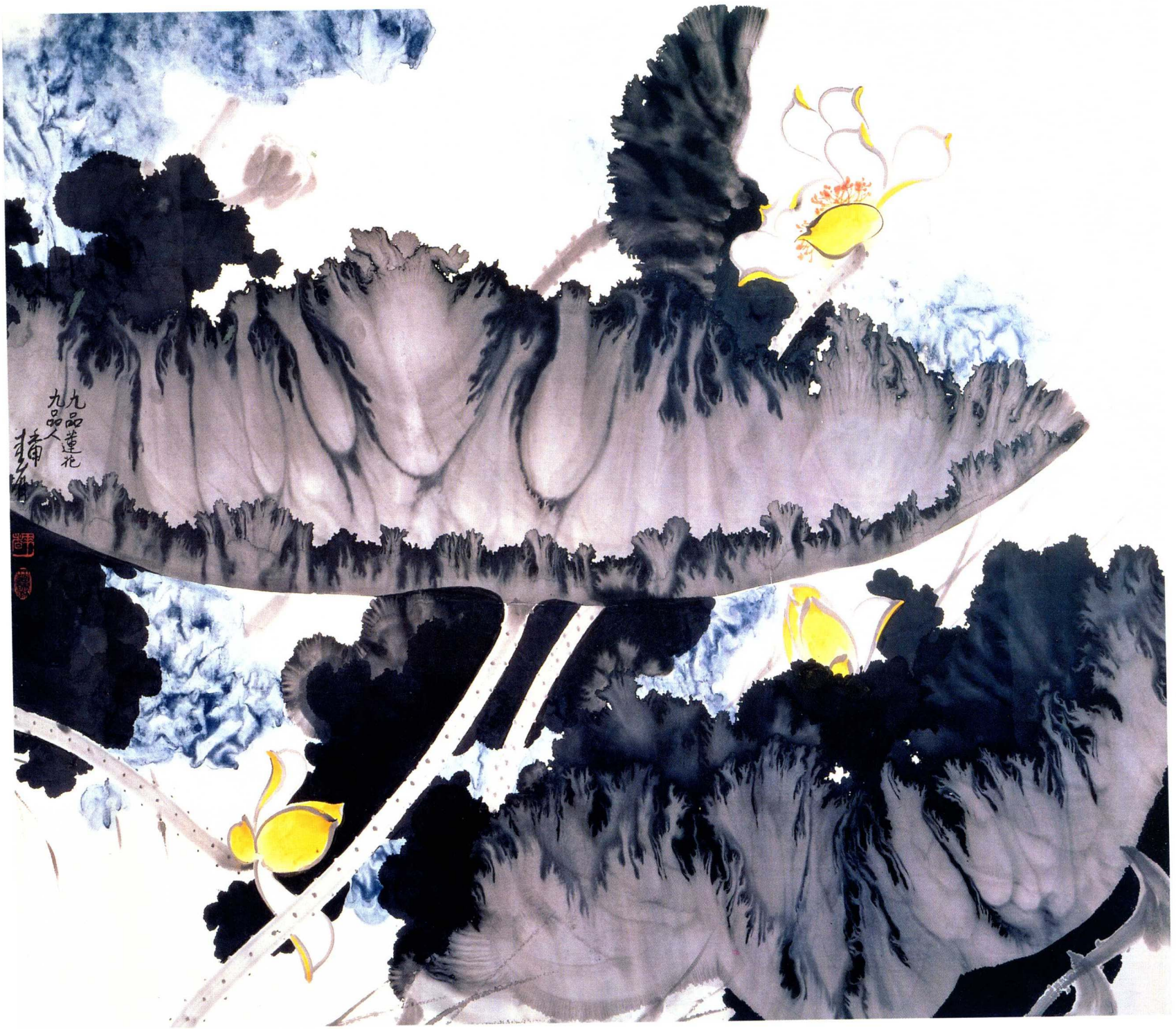


并蒂莲



夏雨欲来叶先知

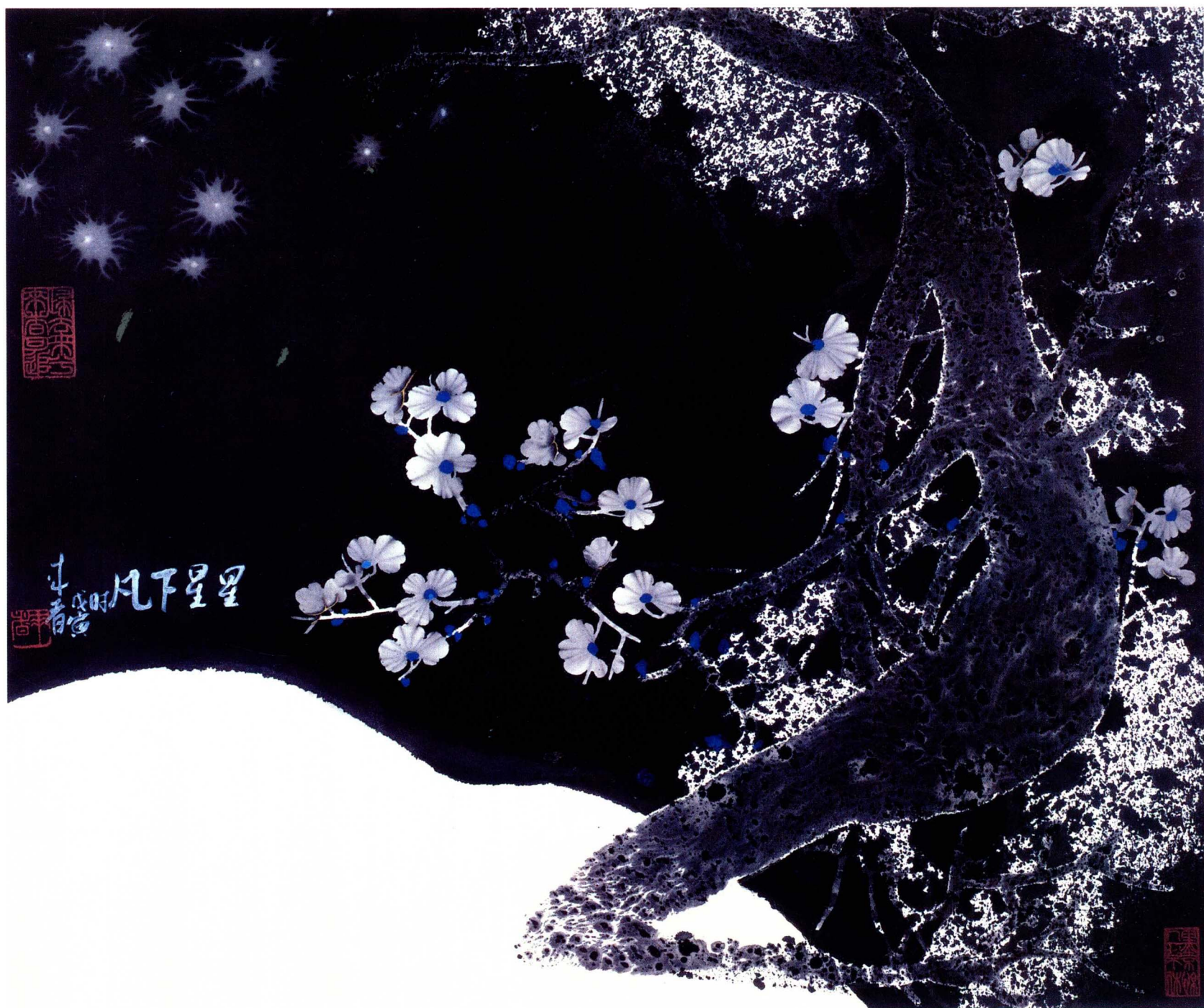




芙蕖秋风



雪中送炭



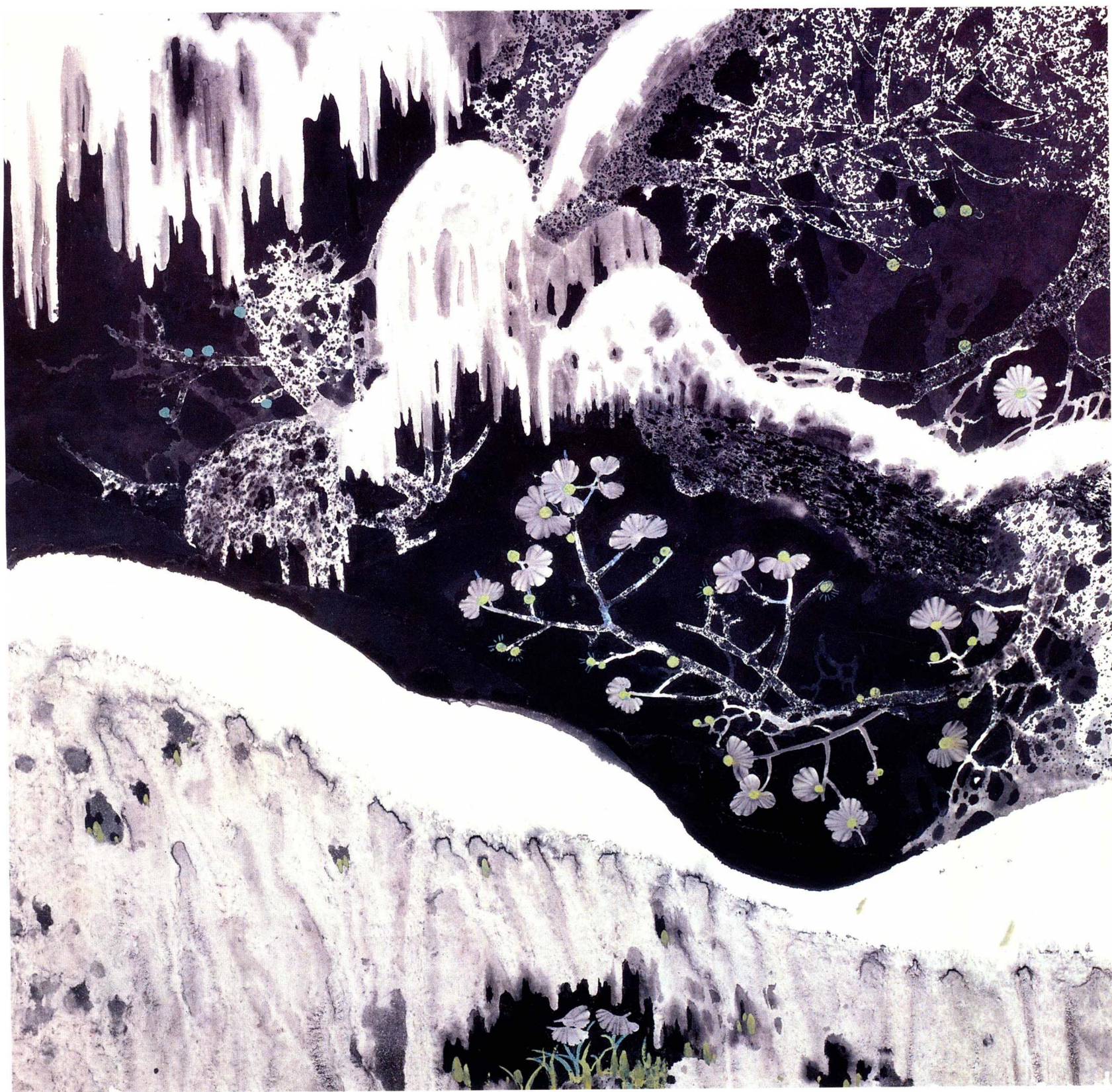
星星下凡



鹊梅



代松访友



遗爱春草