



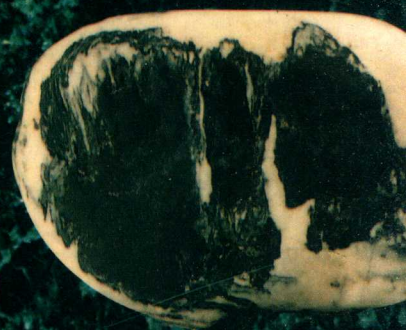
刘不朽 主编



**THREE GORGES
RARE STONES**



三峡奇石



中国三峡出版社

420627

THREE GORGES
RARE STONES



三峡奇石

刘不朽 主编



204206279



中国三峡出版社
CHINA THREE GORGES PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

三峡奇石 刘不朽 主编

北京: 中国三峡出版社 1996. 10

ISBN 7-80099-232-2

I. 三… II. 刘… III. 石, 三峡石-图集 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 19683 号

三峡奇石

刘不朽 主编

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区蔡公庄一号) 889×1194 毫米 1/16 开本

印刷: 北京华龙彩色印刷有限公司 印张: 12.5

1996 年 10 月第 1 版 1999 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-80099-232-2/J·48 定价: 180.00 元

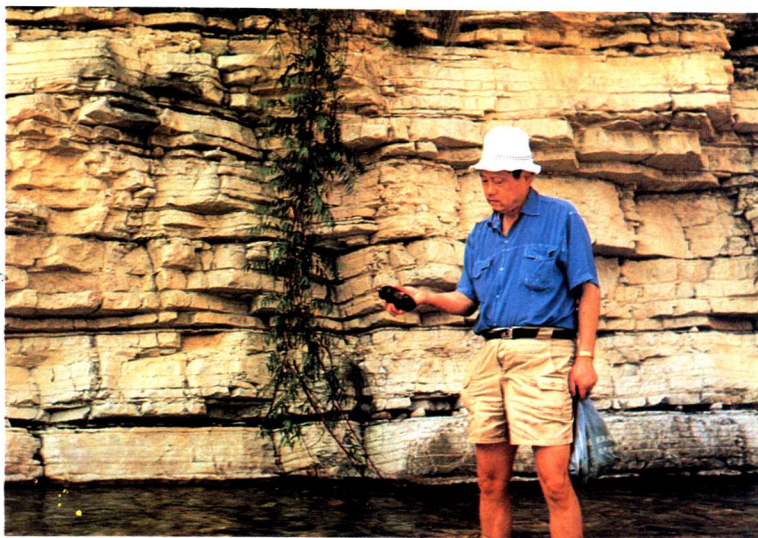
印数 2001-4000 册

《三峡奇石》编委会

(以姓氏笔划为序)

王文华 王作栋 刘不朽 全昌斌 来层林
李元德 江 涛 陈 超 张宣南 胡高超
徐 达 徐 健 徐为民 徐世维 姜祚正

主 编: 刘不朽
副 主 编: 来层林 (常务)
姜祚正 李元德
责任编辑: 吕福元
图片编辑: 王文华
摄 影: 徐为民
文字撰稿: 刘不朽 来层林
张宣南
装帧设计: 王文华
封面设计: 李元德
封面题字: 蔡静安



作家、藏石家刘不朽觅
石在长江三峡九畹溪。
(1994年8月)

徐 达 摄

巴楚图腾

三峡奇石从远古向我们走来
巴人、楚人——三峡地域之先民
从原始时代跋涉沧海桑田而来
一枚枚象征性之奇石
展示着巴楚民族原始图腾崇拜
狂野而狞厉 神奇而瑰诡

目 录

- 3 巴楚图腾
- 11 形象文字
- 16 三峡风光
- 32 漩流激浪
- 39 文物荟萃
- 47 风流人物
- 55 土家风情
- 70 绿色风韵
- 111 猿人野人
- 116 参禅修道
- 127 走向世界
- 162 化石矿体
- 169 菊花石品
- 171 三峡刻石
- 172 以石会友
- 174 三峡奇石研究文选
- 178 三峡藏石家通讯录
- 181 石质鉴定说明

1. 丹凤朝阳
(15×15·白云岩) 陈永贵
2. 伏虎
(25×18·混合岩) 杜荣忠

序

大自然之杰作——三峡奇石

刘不朽

混沌初开，宇宙洪荒，赖造物主造就了我们这座星球，塑造出山川河流这气象万千之自然景观。

扬子江——长江，一条古老伟大的母亲河。地史学家考证：发生在2亿年前的中生代的燕山运动孕育了长江的雏形，7000万年前的新生代的喜马拉雅运动，逐渐造成今日之长江。距今约200万年，统一的长江水系生成之时，三峡地区地壳不断抬升，长江河床不断下切，历经漫长岁月磨难，终于形成了当今世界壮丽之自然奇观——三峡峡谷。

世人皆知三峡山之奇，三峡水之奇，而知三峡石之奇者寥寥。殊不知，被中外地质科学家誉为“天然地质博物馆”的长江三峡，原本是大自然恩赐的一个五彩缤纷的石头世界。正是岩畔滩头这千姿百态的石头，装点着三峡山水之妖娆；赋予三峡之神奇以深邃、丰富的文化内涵。

石头进入人类生产、生活领域之日，亦即石文化萌芽之时。“女娲炼石补天”的神话，开中国石文化之先河，展示着中国石文化历史之悠久辉煌。三峡石文化亦源远流长，巫山大溪等多处新、旧石器时代文化遗迹之发现，可窥见三峡石文化与长江6000余年文明史同步演进之轨迹。

事物之美，贵在自然；艺术之美，贵在发现。千秋万代，古往今来，多少文人雅士为三峡石之神奇而倾倒成“石狂”，多少诗家墨客，为三峡石之美妙而陶醉成“石痴”。历代名流，莫不慧眼识珠，对三峡石格外垂青，其审美评价可谓好评如潮，吟唱不绝——

“采三秀兮于山间，石磊磊兮藤蔓蔓。”（楚·屈原：《山鬼》）“天既开夫画卷，地亦露其文章，河标名于玛瑙，溪接迹于苍茫，每凌波而采石，若陨星而吐芒……”（清·林大礼：《太极石赋》），此赋三峡石资源之丰富也；“天精散落入地脉，龙章凤质何纷纭”（明·文安之：《咸池采石歌》），此歌三峡石之天生丽质也；“峡山天下秀，余气散为石”（明·严思浚：《反离石》），此颂三峡石之气韵也；“大石如刀剑，小石如牙齿”（唐·白居易：《初入峡有感》），此描绘三峡石之形奇也；“石与人争雄……如炼补天石”（明·雷思沛《纪行诗》），此咏三峡石之古朴、雄浑也；“懊恨人心不如石，少时东去复西来”（唐·刘禹锡：《艳预石》），此讽喻人心不如三峡石之坚定不移也；“惟有山川为胜绝，寄人堪作画图夸”（宋·欧阳修：《寄梅圣俞》），此夸耀三峡山石如画图般美妙绝伦也。

得天独厚之生态环境，历史悠久之石文化传统，哺育熏陶了三峡人与奇石之不解情缘。三峡地区玩石风之盛，石顽、石痴之众，收藏、品赏品位之高，早已名驰神州，声蜚海外。千两黄金易得，一枚三峡奇石难求。集科研价值、艺术观赏价值、经济价值与收藏价值于一身之三峡奇石，正吸引着海内外万千有识之士之爱慕与狂热追求。在因三峡工程兴建而日益高涨之“三峡热”中，三峡石热也正悄然升温。

《三峡奇石》大型画册的编辑出版，乃是三峡地区一大批视石如命之徒长期酝酿、筹划之结晶，是三峡奇石精品之大荟萃，也是对三峡藏石家阵容之大检阅，可谓空前之举，但料想决非绝后之作。

献丑于争奇斗妍之石坛，弄拙于见仁见智之石友，倘能增添方家几分石趣，博得把玩、珍藏之一笑，则吾辈此愿足矣。

1996年9月20日于云集石斋

目 录

- 3 巴楚图腾
- 11 形象文字
- 16 三峡风光
- 32 漩流激浪
- 39 文物荟萃
- 47 风流人物
- 55 土家风情
- 70 绿色风韵
- 111 猿人野人
- 116 参禅修道
- 127 走向世界
- 162 化石矿体
- 169 菊花石品
- 171 三峡刻石
- 172 以石会友
- 174 三峡奇石研究文选
- 178 三峡藏石家通讯录
- 181 石质鉴定说明

巴楚图腾

三峡奇石从远古向我们走来
巴人、楚人——三峡地域之先民
从原始时代跋涉沧海桑田而来
一枚枚象征性之奇石
展示着巴楚民族原始图腾崇拜
狂野而狞厉 神奇而瑰诡

1. 丹凤朝阳

(15×15·白云岩) 陈永贵

2. 伏虎

(25×18·混合岩) 杜荣忠





3

3. 日出
(20×20·白云岩) 来层林

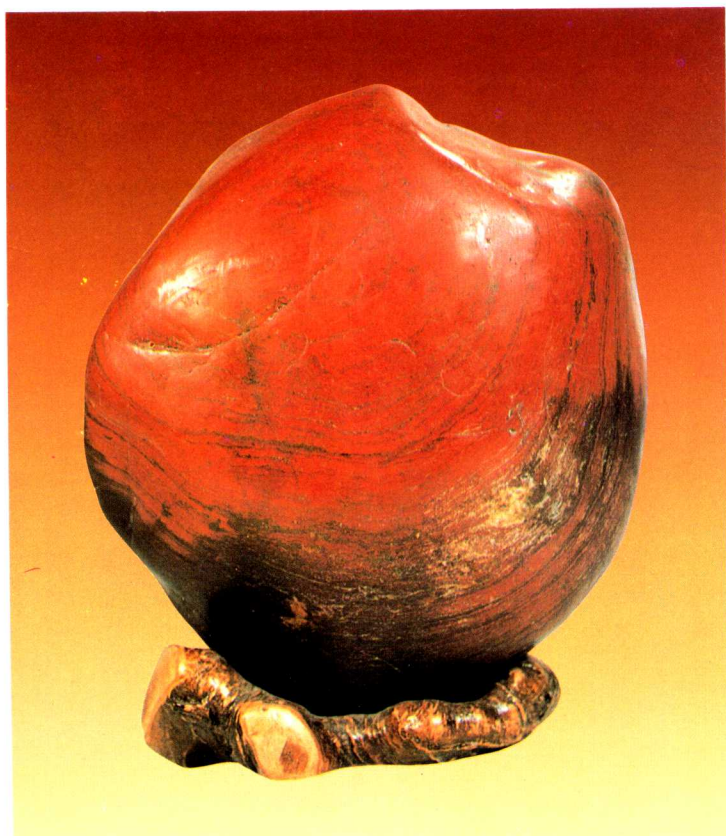
4. 日
(16×16•灰 岩) 姜祚正
5. 月
(19×18•混合岩) 姜祚正



4



5

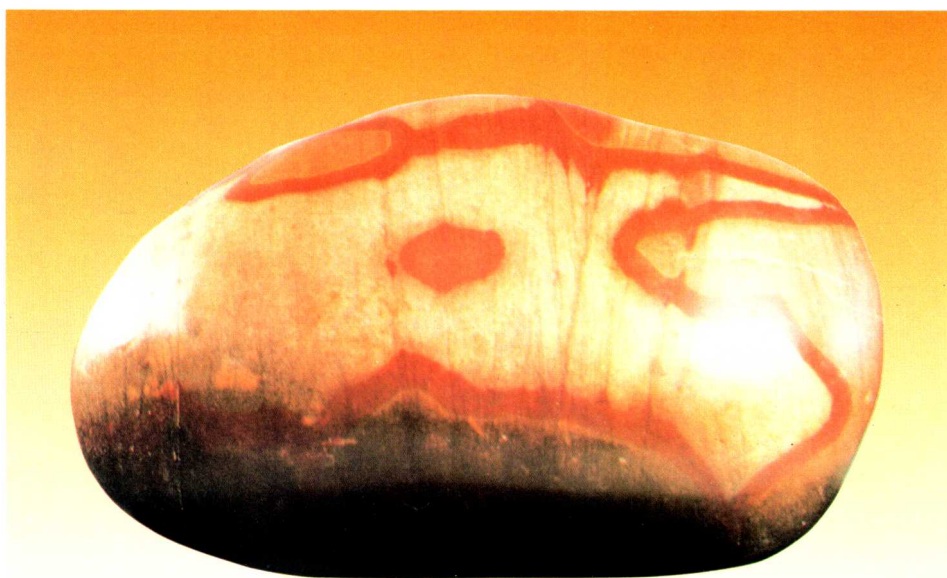


6

7



6. 残阳如血
(29×25·玉髓) 江涛
7. 日月同晖
(19×16·灰岩) 杨明芳



8

8. 顿生光明

(50×36·石英岩) 杨红刚

9. 旭日东升

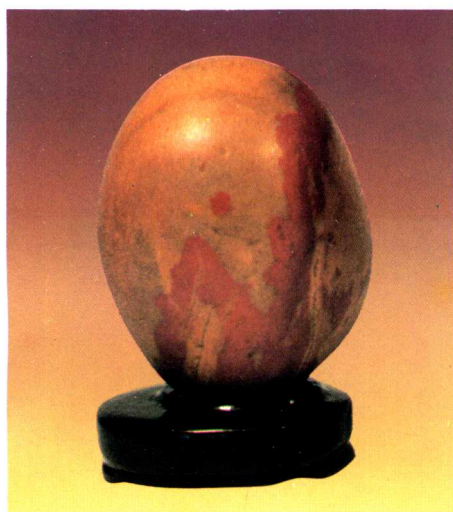
(12×7·石英岩) 罗寅卿

10. 夕阳

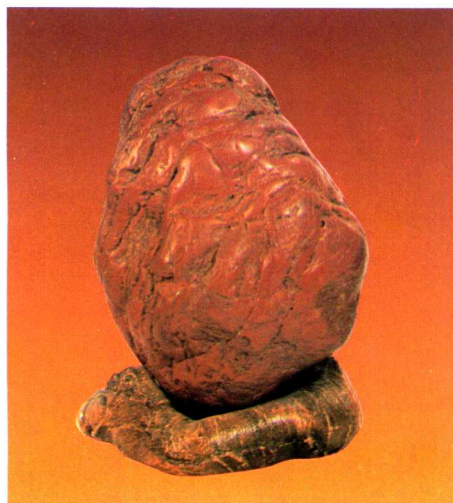
(13×11·玉髓) 李守正

11. 高峡落日

(16×18·玛瑙) 黄声福



9



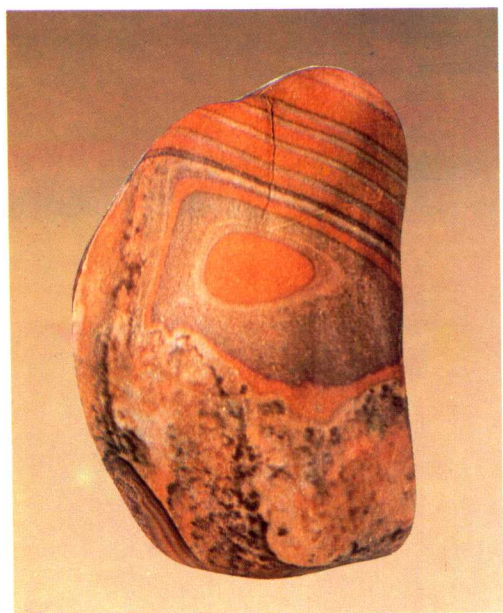
10



11



12



13



14

12. 红日
(30×30·石英岩) 饶新华
13. 云开日出
(26×20·白云岩) 杨泽武
14. 日环蚀
(18×15·白云岩) 王文华



15



16

15. 太阳神
(24×30·石英岩) 王 泉
16. 彩云追月
(22×18·混合岩) 饶新华
17. 落日
(36×25·石英岩) 梁学怀



17



18



19

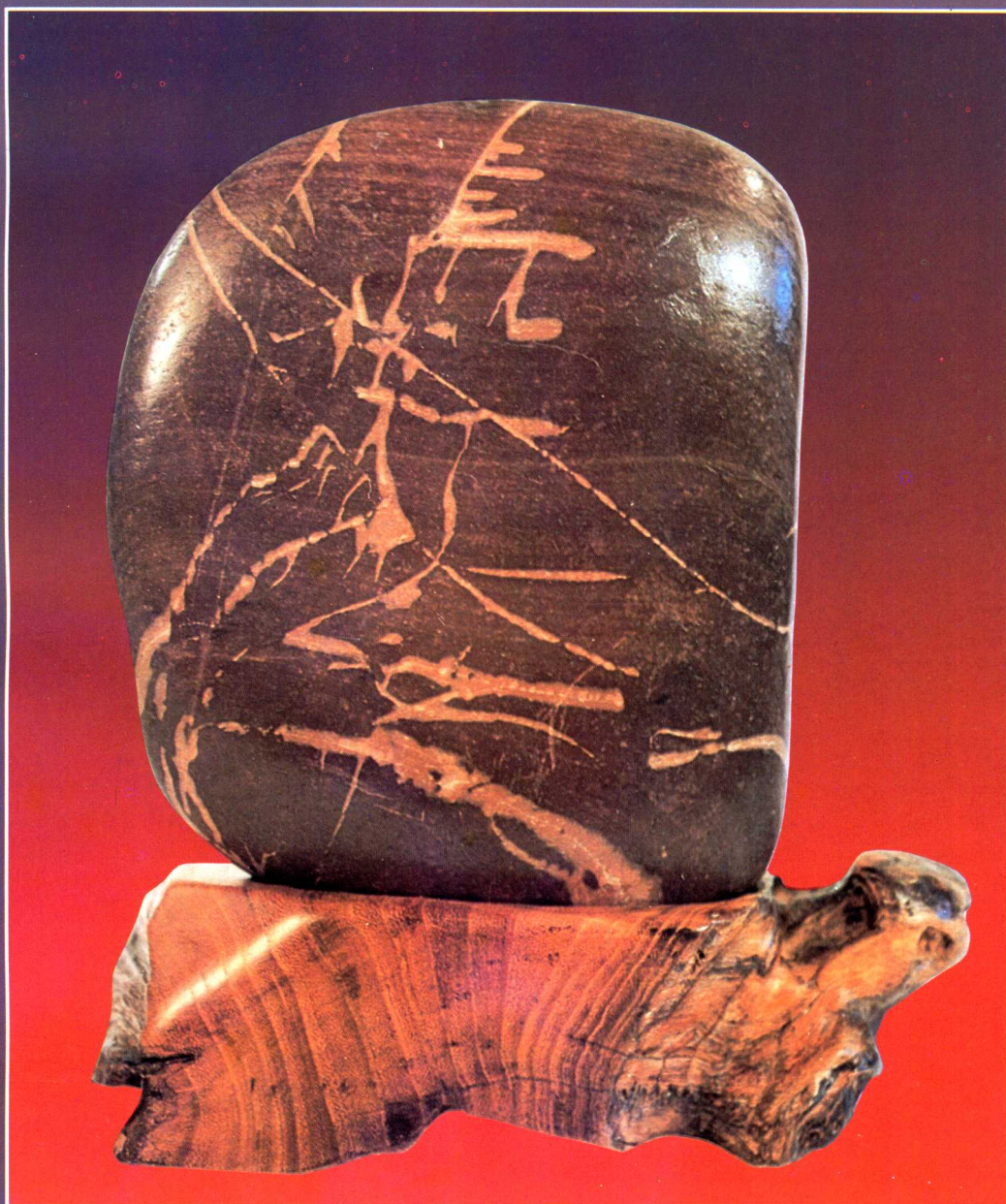


20

18. 无穷大
(19×15·混合岩) 姜祚正
19. 星空
(8×8·混合岩) 杨忠臣
20. 千里共婵娟
(21×21·混合岩) 来层林

形象文字

中国汉字是以象形为本原的符号
从殷商时代之甲骨文演变而成
这些“石板文”与甲骨文有异曲同工之妙
“象形”中蕴涵着“指事”、“会意”
表达中国特有的线的艺术美



21

21. 长江铭
(24×19·石英岩) 王文华



22 23 24 25

22. 23. 24. 25. 中华奇石
(每个9×6·灰 岩) 来层林



26

26. 明
(24×15·灰 岩) 蔡静安