

李媛◎主编

# 色彩人生

透过颜色读懂人生

Red—Yellow—Blue—Green

品味色彩在其典型性意义中所表现出来的心理效果、象征意义、文化内涵、政治因素等各方面的故事，让光鲜亮丽的颜色装点你丰富多彩的人生。



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

Red-Yellow-Blue-Green

李媛◎主编

# 色彩人生

透过颜色读懂人生



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

色彩人生：透过颜色读懂人生 / 李媛主编.

-- 北京：金城出版社，2011.9

ISBN 978-7-5155-0065-2

I. ①色… II. ①李… III. ①人生哲学 - 通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170505号

Copyright© 2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有，未经合法许可，严禁以任何方式使用。

## 色彩人生：透过颜色读懂人生

---

主 编 李 媛

责任编辑 雷燕青

文字编辑 陈珊珊

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 145千字

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5155-0065-2

定 价 29.80元

---

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编 100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 84250838

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

# 前 言

人——生活在一个色彩的世界里。当你被母体孕育生命时，周围是一片漆黑的环境；当“呜呜……”的啼哭声伴随着你来到世界的一瞬间，或许第一眼看到的是金色般灿烂的光明。从此，色彩将伴随着你一生的成长。

人在自我物质生活与精神生活发展的过程中，色彩始终焕发着神奇的魅力。人们不仅发现、观察、创造、欣赏着绚丽缤纷的色彩世界，还通过日久天长的时代变迁不断深化着对色彩的认识和运用。人们对色彩的认识、运用过程具有感性与理性的双重面。

理性的色彩让人们借助它所独具的判断、推理、演绎等抽象思维能力，将从大自然中直接感受到的纷繁复杂的色彩印象予以规律性的揭示，从而形成色彩的理论 and 法则，并运用于色彩的实践中。

而当有人问你“爱情是什么颜色的？幸福是什么颜色的？优雅是什么颜色的？”时，此刻的色彩已经被人们染上了感性的光环。在每个人的心目中都有自己过去的颜色、狂妄自大的颜色、芳香的颜色、愤怒的颜色、信赖的颜色、暧昧的颜色。你会认为绿色象征萌芽的爱情而褐色象征隐秘的爱情。那为什么粉红色象征着女性？金色代表着财富呢？这些都是妙趣横生的色彩逸事。

# 目 录

## 前言

### 第一章 红色/1

- 第一节 燃烧的颜色/3
- 第二节 红色的中国式/8
- 第三节 火红的花朵/11
- 第四节 红宝石的传说/15
- 第五节 红色的搭配与红色性格/18
- 第六节 张艺谋的红色激情/22

### 第二章 橙色/25

- 第一节 自然的橙色/27
- 第二节 橙色席卷的风潮/29
- 第三节 橙色的搭配与橙色性格/31

### 第三章 黄色/33

- 第一节 矛盾的颜色/35
- 第二节 中、西方的黄色/37
- 第三节 黄色的多重意义/39
- 第四节 黄色的搭配与黄色性格/43
- 第五节 凡·高的黄色激情/47



# 色彩人生

——透过颜色读懂人生

## 第四章 绿色/51

- 第一节 明亮的绿色/53
- 第二节 解读绿色文化/55
- 第三节 绿色的苦艾酒/59
- 第四节 绿色的故事/61
- 第五节 绿色的配搭与绿色性格/63

## 第五章 青色/67

- 第一节 中国的青色/69
- 第二节 青色中的古老韵味/72
- 第三节 青花瓷艺术/74
- 第四节 青色带来的健康/77
- 第五节 青色的搭配与青色性格/79

## 第六章 蓝色/83

- 第一节 多样的蓝色/85
- 第二节 蓝色的故事/88
- 第三节 蓝色的美丽事物/91
- 第四节 十二星座中的蓝色/94
- 第五节 蓝色的搭配与蓝色性格/99

## 第七章 紫色/101

- 第一节 高贵的紫色/103
- 第二节 紫色的健康与优雅/107
- 第三节 紫水晶的神奇力量/111

第四节 紫色的搭配与紫色性格/115

第八章 粉色/119

第一节 可爱的粉色/121

第二节 粉水晶的魔力和粉色的搭配/123

第三节 生活中的粉色/126

第四节 粉色芭比娃娃的诞生/128

第九章 金色/133

第一节 辉煌的金色/135

第二节 闪耀的金色建筑物/137

第三节 颇具风情的金色装潢/140

第四节 高价值的黄金/143

第五节 金色的荣誉/146

第六节 千年来中国黄金文化的故事/150

第七节 金色时尚的装扮/153

第八节 金发的玛丽莲·梦露/156

第十章 黑色/159

第一节 多样的黑色/161

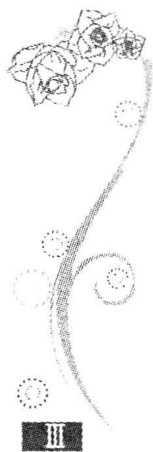
第二节 中国文化中的黑色/163

第三节 黑色的故事/167

第四节 黑色的魔力/173

第五节 黑色的搭配与黑色性格/176

第六节 “黑色幽默”之父/179





# 色彩人生

——透过颜色读懂人生

## 第十一章 白色/183

- 第一节 纯洁的白色/185
- 第二节 生活中的白色/189
- 第三节 白色性格/194
- 第四节 白色的搭配与白色性格/196
- 第五节 白色饰品及其灵性/198
- 第六节 白色婚纱的王国/204

## 第十二章 灰色/207

- 第一节 低调的灰色/209
- 第二节 生活中的灰色文化/211
- 第三节 恋爱时最灰色的星座/216
- 第四节 灰色的搭配与灰色性格/218

## 后记/222



# 第一章 红色



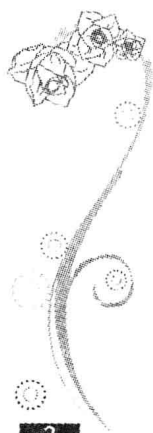
血液中流动红色燃烧着人们的激情，这是代表着力量的颜色，时时刻刻存在于我们体内。红色是所有正面与负面的颜色，它同时象征着忠贞的爱情与邪恶的仇恨，它像烈火一样燃烧，像罂粟花一样诱惑，像玫瑰一样美丽，它是西班牙斗牛士舞动的那块红布，是我们生命中的颜色。

在男性与女性中同样有 20% 的人喜欢它，但也有 2% 的男性和 3% 的女性把它归为不喜欢的颜色。

## 第一节 燃烧的颜色

红色是太阳、火焰、血液的颜色；是炎热、温暖、热情、兴奋、活泼的色彩。它象征着革命、喜庆、幸福、希望、吉利；象征着热烈、冲动与刺激，它可以让肌肉的机能和血液循环加快；它象征着自由与浪漫，代表了庄重与激昂。红色是一个拥有太多含义的色彩，它是火和太阳的颜色，这些物体都象征兴奋、热情与快乐。在生活中红色渲染了活泼欢快的气氛，红色给人的感觉是热情洋溢的，但有时又过于暴露、过分刺激、容易让人冲动，因此人们又将它作为野蛮、恐怖、卑俗和危险的象征。又因为在红色中具有青春活力的朝气，它也成为了属于年轻人的色彩。红色也是各个民族、各个国家普遍喜欢的一种颜色，同时它在孩子中也有很高的人气。一个喜欢红色的人，应该是一个具有好胜心和进取心的人，但红色个性的人在感情方面容易受到挫折，很难持之以恒地坚持下去。

在红色的众多表现意义中，一些国家与民族用它来驱逐邪恶，起到安定人心的作用。在中国的古代，很多宫殿和庙宇的墙壁都是红色的，起到的就是驱逐邪恶的作用。将红色用在政治上，主要是用来象征革命以及左派的思想，而共产主义国家则用





# 色彩人生

## ——透过颜色读懂人生

红色来表示共产主义精神。在北美国家的股票市场，人们用红色表示股价的下跌；在东亚国家的股票市场，红色则表示着股价的上升。同时，红色被认为是一种能刺激人体分泌雄性荷尔蒙的颜色，因此在运动比赛中运动员为了取得好的成绩，都喜欢身穿红色的运动服。红色作为世界各国国旗上常出现的颜色，其含义也不尽相同。中国国旗上的红色象征着革命；新加坡国旗上的红色象征着全世界人民的友谊与人类平等；意大利国旗上的红色象征着烈士的鲜血；泰国国旗上的红色象征着民族；蒙古国旗上的红色象征着快乐和胜利；伊拉克国旗上的红色象征着勇猛；美国国旗上的红色象征着强大和勇气；日本国旗上的红色象征着太阳。这一点再次说明了，红色是个拥有多层含义的色彩。

自然界中的红色既不偏黄也不偏青，它没有黄色那么明亮，没有青色那么淡然，但红色的电磁波却是可视光中波长最长的一部分，大约在 630~750nm 之间，比它更长的就是人们无法用肉眼看到的红外线、雷达波与电视波了。这种类似于血液的颜色，还是三原色和心理原色色彩之一，当它与黄、蓝在一起时，可以调和成其他的颜色。它在不同颜色的反衬下会给人各种奇妙的感觉，红色在青绿色的背景下就好像是燃烧的火焰；在淡紫色的背景下呈现死灰复燃的景象；在红色中加上黄色后会给人温暖的幸福感，而加青色时色性就会忽然转冷。

在日常生活中，无比艳丽的红具有注目性强的特点，这种特性让它成为了旗帜、标志、广告宣传的主要用色，更是提示交通、警报、安全最好的首选色。当人们在公共场所看到红色的标示牌时，不必仔细看上面的内容，就知道这是警告的标示。在工

业安全用色中，红色同样表示着警告、危险、禁止与防火。除了这种很好的提示效果之外，红色还被用来传达着活力、积极、热忱、温暖、前进的精神，并被各种媒体广泛使用。其中最著名的就是可口可乐公司，它在企业文化里注重红色的温暖、亲切、和睦，因此一直以来可口可乐的外包装都是以红色为主；凯迪拉克新设计的车标，也是以红色为主色，象征着行动果敢；世界闻名的法拉利红更是在舒马赫的形象代言下受到了举世瞩目。

鲜红的血液在人体内昼夜不息地流动着，正是由于它的流动，人才有了生命的活力。因此在众多的文学作品和艺术品中，红色就成了血液的代表物，用来象征蓬勃向上的生命力。这种表现形式在电影和戏剧中尤为突出，因为，如果没有那鲜红的血，戏剧的情节就不会如此得动人心魄、扣人心弦。在小说的世界里，要想描述出一个惊心动魄的场面，也要用鲜红的血液来渲染。

鲜红的血液与人类的生命息息相关，因此从古至今人类都视血液为神秘的物质，尤其是在古代，人们用血液来做祭祀与崇拜，让它充满了神奇的色彩。在众多的文化中，血液和灵魂是等同的，因此血祭就普遍存在于所有的早期宗教中，这样做为的是取悦神灵，并给人类以保护，其中儿童与少女的鲜血是备受推崇的祭祀品，因为人们认为他们的血最纯净。

在古希腊的神话故事中，记录着关于血液最著名的传说。相传，太阳神阿波罗喜欢上了一位美丽的仙女，并与她有个私生子叫阿斯克勒庇俄斯。这个私生子被阿波罗送到了半人半马的怪物喀戎那里抚养，喀戎教他配药、动手术等方面的医学知识。长大



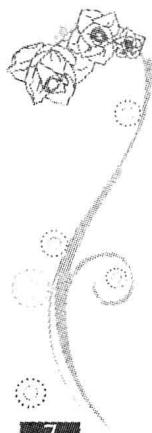


后的阿斯克勒庇俄斯在与智慧女神雅典娜的一次战斗中，得到了威力最大的一剂药，就是来自美杜莎血管里的鲜血。美杜莎是个双翼蛇发的女妖，她的血液有着两面性，一面是置人于死地的毒药；一面是解除人所有病痛的良药。想要毒药还是良药，这就要取决于血液来自于女妖体内的什么地方，如果是来自她身体左侧的一滴血，这就是会让人立刻毙命的毒药；如果是来自身体右边的一滴血，就是可以奇迹般地让人死而复生的良药。这种在神话中的对血液两面性的认识，在后来的科学研究中得到了揭示。血液的确具有两面作用，一是血液可能传播疾病，如今天的埃博拉和艾滋病；而另一方面又可以通过输血和研制许多疫苗以防御疾病，如流感、脊髓灰质炎疫苗。

我们走出神话，来到人类的文化中，在各种语言的词汇中同样记载了人们对血液认识的过程，当血液加速流动时在英文中用“blood runs”来表示，这表明达到了情绪的高峰；而血液凝固用“blood curdle”来表示，表明的是过度惊恐的意思；热血用“hot-blooded”来表示，以此来表达人们难以控制的强烈情绪。当然这是英语语义的体现，而在中国的汉语中血液同样有相似的语义，例如“血脉贲张、热血沸腾、脸红筋涨、冷血动物”等词语，都是用血液来形容人们的心理活动。在人类的历史中，仅仅靠文化和宗教来解释血液是不够的，当人类对血液的认识走进了科学和理性的道路后，才发挥了它的重大作用。

血液如此有名，那血又为什么会是红色的呢？到底是什么成分构成了这种红色？估计知道的人就不多了。让我们来看这样一个实验：首先，科学家们把从人体内采出的血液加入抗凝剂后，

再放入离心分离器内分离，这可以很容易地将血液分离成红色的固体成分和黄褐色的液体成分，这种被分离出的红色固体成分称为血浆。很显然，红色成分是存在于固体成分之中的。当科学家再把这种固体成分放在显微镜下观察时，发现它是由三种不同的细胞混合在一起的，它们就是人们通常所说的红细胞、白细胞和血小板。在 1 立方毫米的血液中，它们存在的浓度分别为 450 万~500 万个、6000~8000 个和 30 万~50 万个，由此可知这些细胞是多么微小。科学家根据这些血细胞成分比重之间的差异再做实验，他们采用精密离心分离法做进一步的分离，这时就可以看见红色的成分都是存在于红细胞中的，这种红细胞就是我们所说的血红细胞，血液中神秘的红色都是藏在血红细胞之中的。





## 第二节 红色的中国式

从某种层面上说红色是中国的象征色。在中国传统文化中，红色对应着五行中的火，八卦中的离卦也象征着红色。在中国，红色最原始的意思代表着太阳，后来将它引申为火。

从古至今，中国人的生活中充满红色的装饰主题。红色的宫墙，红色的灯笼，红色的婚礼，红色的春联，可见人们喜欢用红色来表示喜庆，在婚礼上和春节时都喜欢用红色来做装饰。并且这种中国红的思想贯穿在全球华人的心目中，至今全球的华人仍然保留着新年派送“红包”的习俗。门联、请帖用红纸；馈赠礼品也要在包装纸上放张红纸条；迎娶的车辆，要挂红彩带；喜幛、寿屏要用红绸缎制作。华人如此喜爱红色，因为红色象征着活力、愉快与好运；中华民族如此崇尚红色，因为红色象征着幸福、吉祥。红色里有中国人的激情和运动，有中国人的喜庆与祥和，有中国人的民俗与文化，红色是世界认识中国的颜色。

在中国的历史上，元朝是由蒙古民族建立的，当时的蒙古在中国的北方，地理位置属阴，是用黑色来表示的；对于蒙古而言中原在南方，地理位置属阳，是用红色来表示的。当时从波斯传入中国的明教认为黑暗终究会过去，光明即将到来，这样的地理



位置正好符合了明教的思想，这样明教在推翻蒙古统治的时候起了很大的作用。而且，在当时反抗蒙古的起义军称为红巾军，简称红军。当中原人驱除了蒙古人建立明朝后，红色就成为了中国的吉祥色。从明朝的官服到百姓的婚庆礼服，都是以红色来做基准的色调。

孙中山先生也认为红色代表着汉族、中国与革命，因此在辛亥革命之后，孙中山确定国旗为青天白日满地红旗，其中红色就占整面旗帜的 3/4，这与前苏联的红色很相近，后来用来象征共产主义。中国共产党崇尚红色不仅是因为它象征着革命，更深层次的含义是将它象征成了为中国革命的胜利而牺牲的先烈们的鲜血。中国国旗中象征革命的红色，正是用这些烈士们的鲜血染成的，世世代代告诫后人和平的来之不易。

红色在中国的少数民族中也是十分流行的。在西藏，红色让人联想到僧人身上穿着的红色袈裟。袈裟上的红色是如此抢眼、神秘、威严，让人不由自主地产生一种强烈的自身与世俗的距离感。在传统的藏族绘画用色口诀中，流传着这样一句话：“红与橘红色之王，永恒不变显威严……”从这句话中可以看出，红色是具有王者地位的色彩。事实上，出家人的袈裟使用红色，要源于两千五百多年前的佛教发祥地——印度。当时在所有的颜色中，红色是价格最低廉和最不起眼的色彩，信徒们把红色作为出家人的着装色，以此来表示他们超脱的思想，不求外表、只求精神境界的完美愿望，并且僧人们认为红色这种最不得体的色彩装束，起到了不受外界俗事干扰、专心从事佛事的作用。由于佛教在人们心目中地位的不断提高，人们才逐渐把红色推到了一个

