

世界编织

Lets knit series

最美的 蕾丝花片钩编

日本宝库社 编著 梦工房 译

3

野口光的编织通讯 ③

扎伊尔的几何花样

用春夏备受关注的流行素材
编织来自世界时尚前沿的
编织作品 39 款

魅力无穷的华丽蕾丝花片连接
令人心醉的蕾丝编织

情有独钟的成人款夏日风钩编
个性闪耀 * 时尚前沿的编织物

美轮美奂的镂空花样——哈普萨鲁蕾丝

SEKAI NO AMIMONO 2013 HARUNATUGOU (NV80334)

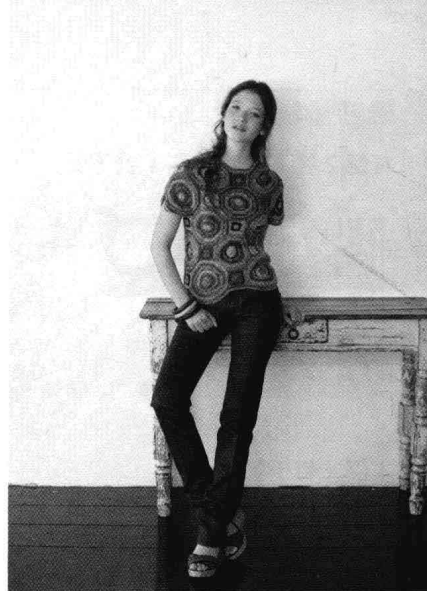
Copyright © NIHON VOGUE-SHA 2013 All rights reserved.

Photographers: AYA SUNAHARA HIRONORI HANDA NORIAKI MORIYA

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU

INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.



日本宝库社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体字版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2013—050

图书在版编目(CIP)数据

世界编织. 3, 最美的蕾丝花片钩编/日本宝库社编著; 梦工房译. —郑州: 河南科学技术出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5349-6424-4

I. ①世… II. ①日… ②梦… III. ①毛衣-编织-图集 IV. ①TS941.763-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第122328号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371)65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 刘欣

责任编辑: 刘欣

责任校对: 柯姣

封面设计: 张伟

责任印制: 张艳芳

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

幅面尺寸: 235 mm×297 mm 印张: 9.5 字数: 350千字

版次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

定价: 49.00元



如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

世界编织

目录

C O N T E N T S

- 1 扎伊尔几何花样的套头衫和挎包 3
- 野口光的编织通讯③ 扎伊尔的几何花样 4
- 华丽的蕾丝花样 花片连接的魅力 6
- 2 大花片迷你短上衣 7
- 3 斜接蕾丝花片套头衫 9
- 4 七彩花片套头衫 11
- 5 爱尔兰蕾丝装饰领 13
- 6 四边形的蕾丝花片外搭 15
- 7 蕾丝花朵无袖衫 17
- 8 菠萝花方领清爽衫 19



令人心醉的蕾丝编织 20

流苏蕾丝 20

9 双色流苏蕾丝披肩 20

发卡蕾丝 22

10 优雅的玛格丽特披肩 22

梭编蕾丝 24

梭编蕾丝装饰领 24

有独钟的成人款夏日风钩编 26

12 金属感镂空短袖衫 26

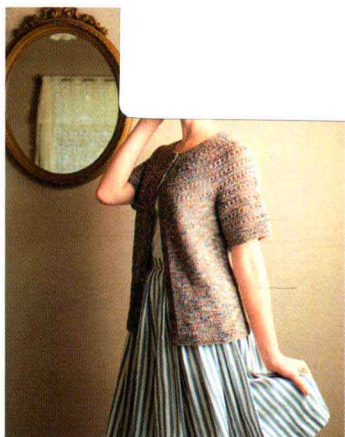
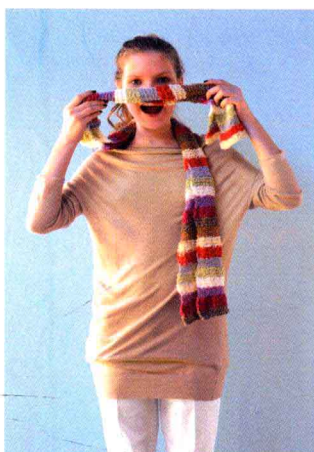
13 夏日印象中袖衫 27

14 贝壳花蕾丝无袖衫 28

15 清新小花裙衫 29

16 扇形花直编外搭 30

17 纤细柔美的网眼开衫 31



- 18 休闲七分袖开衫 32
- 19 从领口编织的开衫 33
- 20 拼布风花样短袖衫 34
- 21 直编披肩式背心 35
- 22 翩翩起舞的蕾丝背心 36
- 23 T形花片无袖衫 37
- 24 海之蓝缆绳花亚麻衫 38
- 25 色彩鲜亮的方袖套头衫 39
- 26 镂空花样单扣开衫 40
- 27 七彩扇形花开衫 41

艾薇儿编织

个性闪耀*时尚前沿的编织物 42



- 28 直编缎带派对包 43
- 29 别样的彩条围巾 43
- 30 蓝色伴侣背心 44
- 31 直编披肩式背心 45
- 32 双色宽摆背心 46
- 33 色彩飞扬无檐帽 47
- 34 糖果色蛤蟆口小挎包 47

来自爱沙尼亚的

美轮美奂的镂空花样——哈普萨鲁蕾丝 48

- 35 纤细的铃兰花披肩 48
- 36 轻柔的玛格丽特披肩 49
- 37 马海毛法式无袖衫 50
- 38 直编方块蕾丝大背心 51
- 39 爱沙尼亚豪华大披肩 52

最新登场的线和工具 53

作品的编织方法 57

本书使用针法一览 57

基本编织技法 148



H i k a r u N o g u c h i

野口光的编织通讯③

设计 / 野口光

制作 / 矢野康子

这是一款非常精致的编织作品。编织时加入配色线并在加入的线上刺绣。作品采用直编设计，简单而细致。在细节上用了很多心思，如下摆用双层设计、领子后开叉处用钩编的带子打个结，还将后身稍稍加长，并增加了开叉等。

*使用线 / 芭贝线

*编织方法 / 第58页

1 扎伊尔几何花样的 套头衫和挎包

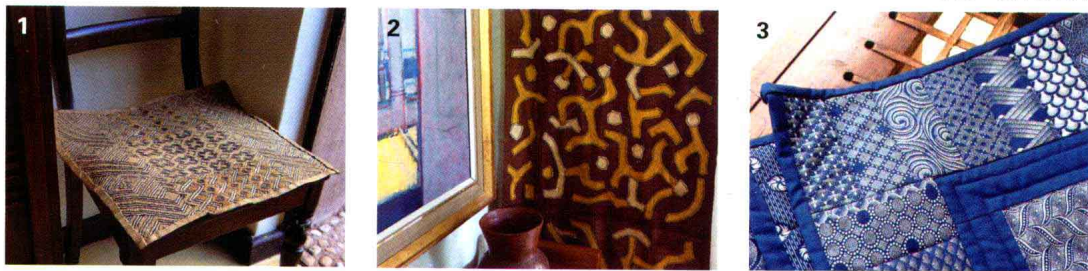


photograph Aya Sunahara & styling Masako Morohashi & hair&make-up Shoko Narita & model Polly

扎伊尔的几何花样

极具装饰性，极具民族特色

撰文 & 照片 野口光



- 1 这次的作品设计花片是库巴族的酒椰垫。别名被称为“草丝绒”，上面做了绒毛绣。
- 2 使用了库巴族酒椰纤维布的贴布缝。底布也是将60cm左右的正方形布缝合而成的。滑稽而柔和的曲线图案和绒毛绣的几何花样形成鲜明的反差。根据日本国立民族博物馆的研究报告，这些图案象征着月亮、斧头、星星、手枪。
- 3 在南非很受欢迎的用秀娥布料制作的拼布。用靛蓝色和白色描绘的细细的几何花样，让空气中弥漫着怀日的味道。

在我准备移居到南非时，经常听说“非洲应该有很多鲜艳漂亮的布料吧”。但我过来之后才发现，大多数日本人所想象的鲜艳的非洲花样，多出现在西非、中非和东非，在我所居住的南非并不常见。我脑子里的固有观念也是非洲就等于鲜艳，所以当我看到科萨族妇女穿着着类似于日本小花纹布料的裙子的时候，感觉非常不可思议。其实那是在深蓝色棉布上印染细小的白色几何花样的布料，在当地被称为shweshwe。据说这种shweshwe的始祖是，在19世纪后半期来南非开拓、传教的欧洲妇女当时穿着的（受到了印度、中国、日本等东方文化的影响的）蓝底白花棉布裙。另外，在伦敦、纽约黑人聚集的地方，一定会有卖典型的“花哨鲜艳的蜡染非洲花样布料”的商店。这种花样起始于19世纪盛行于西非的印度尼西亚的雅加达蜡染布。荷兰人模仿印尼的雅加达蜡染布的制作工艺，将其批量化生产，并获得成功，进而专门面向西非进行布料的设计、制作及出口。现在虽然也有价格便宜的中国生产的布料在出售，但是荷兰生产的布料依旧被认为是高档货，能够穿着用荷兰生产的布料制作的裙子，被非洲女性认为是身份的象征。通过对布料花样起源的研究，让我深深的感受到人人都对漂亮布料的喜爱之心，以及使其全球化流通的巨大力量。

我在英国居住的时候，会在针织物中加入北欧的花样或费尔岛花样再按照自己的喜好进行组合、设计。那时候，我大多在素雅的色调中加入鲜艳的颜色，进行设计。而现在却偏向在费尔岛花样风格中加入非洲的几何花样，或在设计钩编花样时加入非洲传统颜色的组合方

法，抑或参考非洲传统的镶边花样进行设计。在本次介绍的作品中，我以库巴垫子上漂亮的几何图案为基础，设计了夏天的上衣。库巴垫子是刚果（金）（曾改称为扎伊尔）库巴族人使用酒椰叶的纤维制造出的酒椰线，编织而成的漂亮垫子。酒椰线十分柔顺，是将酒椰的叶子细细地撕开，再用贝壳将其捋顺而制作出来的。这个垫子就是使用酒椰线编织而成的，颜色虽然是褐色系，但也颇具装饰性。在复杂的几何图案上刺绣如天鹅绒般的绒毛绣，这样绣制出的针脚很小，最大的特点就是在垫子的背面完全看不到绣线。说起使用树叶和草叶制作的垫子，大家可能会联想到日本的榻榻米或者草席，但库巴垫子却与其大不相同，不但柔软，犹如天鹅绒般的厚度更让人摸上去有一种奢华的享受。制作库巴垫子，男性负责编织，女性则负责刺绣。酒椰的叶子虽然能够长到2m，但是能够利用的细且柔软的纤维也就60~80cm，所以库巴垫子以60cm见方的居多。祭祀用服装上大片的布料也是使用这样的正方形拼接而成的。库巴族不仅纺织品出名，木工、装饰品上的图案也以复杂、精美而闻名于世。在20世纪初，欧洲人发现了这种美丽的非洲工艺，后来画家马蒂斯又通过他的画笔在他的画中描绘出了这种花样，从而让世界各地的工艺品收藏家、爱好者们都为它着迷。

编织风格

在四季变化分明的日本，无论流行趋势如何，一到夏天，大家都

会在无意识当中来选择拥有异国风情或是民族风情的花样或配色的衣服，这种潮流愈演愈烈。从去年的秋冬开始，一直到现在，使用对比鲜明、图案花哨或撞色的上衣搭配带花纹的裤子或裙子，成为了一种引人注目的新风尚。春夏是一个可以比较轻松地挑战之前从未穿过的花样或鲜艳颜色的好季节，大家可不要错过了哦。

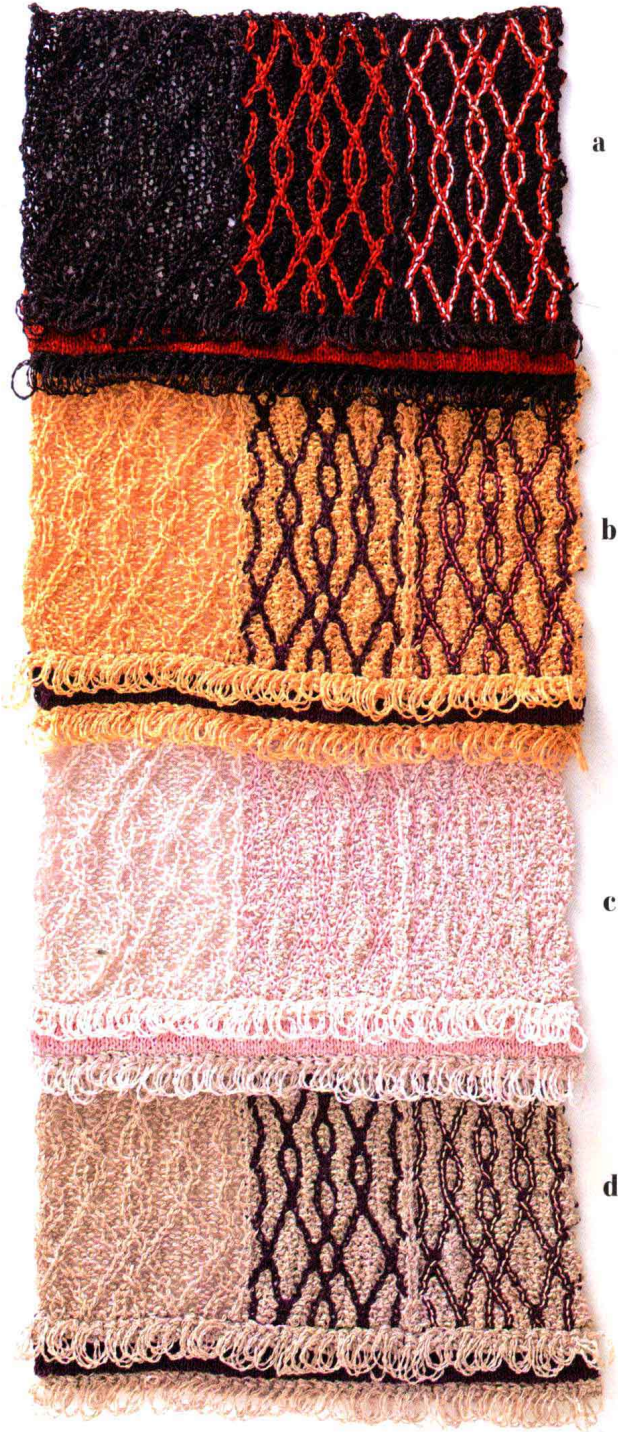
作品中的上衣，是使用不同颜色钩编出来的多种几何图案。很有趣的一点是，如果使用毛线，能够编织出像设得兰毛衣传统花样那样的效果；若使用亚麻混纺的线则能编织出夏日民族风的效果。如果你看到喜欢的图案的裤子或裙子，不妨按照上面的图案与颜色来选外套的钩织线，这样一来上下呼应能给人留下深刻的印象。如果你不喜欢上下花样一致的风格，则可以选择与上衣花样中某种颜色相近的裤子或裙子来搭配，尽可能选择鲜亮的颜色，因为这样的搭配整体上能够给人一种清爽的感觉，也不失为今年的流行潮流。

这次我选择了与库巴族子相同色系的作品，不过如果将花样与底色做出反差，或者在刺绣时加入鲜艳的颜色效果也应该不错的吧。即便花样颜色、刺绣颜色与底色相同，由于几种线质感的反差，而产生类似于浮雕的阴影效果，也能称为上乘的作品。像库巴垫子一样，尝试设计编织20cm见方的作品也十分有趣呢。如果能将在旅途见到的民族风手工艺品或是布的花样的一部分加入到手工编织作品中去，也是一段非常美好的旅行回忆吧。

- A 第4页、照片1的酒椰垫。复杂的几何花样怎么看也看不够。
- B 使用了库巴族酒椰纤维布的贴布缝。根据日本国立民族博物馆的民族馆的研究报告，库巴族不仅染酒椰纤维，也有从浅米色脱色的技术，在一般的花样上添上点缀的米色。
- C 使用了库巴族酒椰纤维贴布的拼布缝。红色染料取自一种叫非洲紫檀的豆科植物。这些长长的布是在祭祀时绕在身体上的。
- D 荷兰的面向西非市场的蜡染印花布老铺，VELISCO 公司的布料。鲜艳的配色加上独特的设计，十分有人气。



photograph Noriaki Moriya



花样编织较难时，可使用在单色编织的织片上加上刺绣的方法，这种方法比较便于初学者编织。

- 配色变化
使用线 / 芭贝线
- a 黑色 (508) + 橙色 (2509) + 原色 (302)
- b 蛋羹色 (505) + 焦茶色 (1073) + 珊瑚粉色 (344)
- c 浅粉色 (502) + 浅粉色 (1114) + 原色 (302)
- d (作品配色) 米色 (503) + 紫色 (1073) + 米色 (331)



华丽的蕾丝花样 花片连接的魅力

用棒针编织的艺术花片，被称为KUNSTRICKEN，在德语里是“艺术编织”的意思。用钩针或蕾丝针编织的钩编的蕾丝花片，能够表现美丽的浮雕风格。无论哪一种，都可以通过素材或颜色的变化而产生华丽的蕾丝花样。

Knitting Lace

艺术花片的编织

变化 -1

*使用线/芭贝线
*编织方法/第65页

变化 -2

*使用线/芭贝线
*编织方法/第65页

photograph Noriaki Moriya (p6, 8, 10, 12, 14, 16, 18), Hironori Harada (p7, 9, 11, 13, 15, 17, 19),
Styling Tomomi Enai (p6, 8, 10, 12, 14, 16, 18), Keiko Mori (p7, 9, 11, 13, 15, 17, 19)
hair&make-up Fumio Ohta model Anabel, Polly
古董手工工具 (P12, 14, 16, 18) / 瀬户收藏

给人轻快印象的迷你短上衣，前后连接了4枚稍大的艺术编织花片。粉红色的蕾丝让空气中弥漫着优雅的味道。

设计/冈本启子

制作/中川好子

*使用线/芭贝线

*编织方法/第62页

2 大花片迷你短上衣



Knitting Lace

艺术花片的编织

变化 -1

*使用线/和纳麻卡线
*编织方法/第71页

变化 -2

*使用线/和纳麻卡线
*编织方法/第71页



这是一款用加入金银线的真丝线编织的,柔软轻便的套头衫。斜向连接四边形的花片、下摆和袖口处大大的锯齿边设计是亮点。

设计/冈真理子

制作/指田容子

*使用线/和纳麻卡线

*编织方法/第67页

3 斜接蕾丝花片套头衫



Knitting Lace

艺术花片的编织

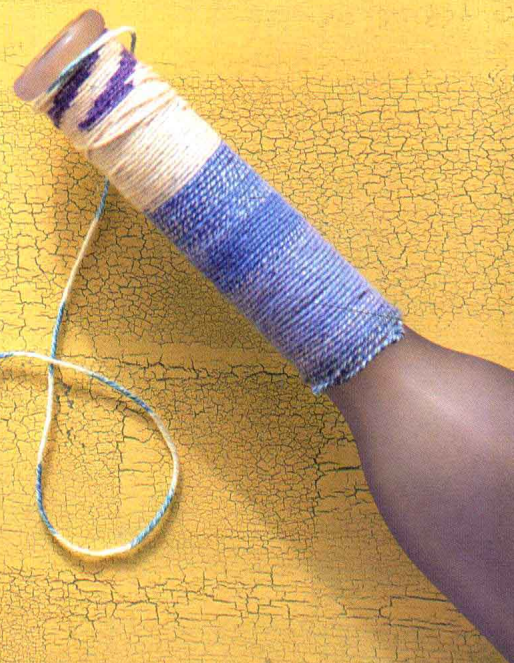
变化 -1

*使用线/内藤商事线
*编织方法/第78页



变化 -2

*使用线/内藤商事线
*编织方法/第78页



这款套头衫使用长间距段染线编织,可以享受多种色彩带来的愉悦感。八边形的花片从中心向外编织,四边形的花片从外围向中心编织。

设计/柴田 淳

*使用线/内藤商事线

*编织方法/第73页

4 七彩花片套头衫



Crochet Lace

钩编蕾丝花片



叶

果实



6片花瓣的花与叶

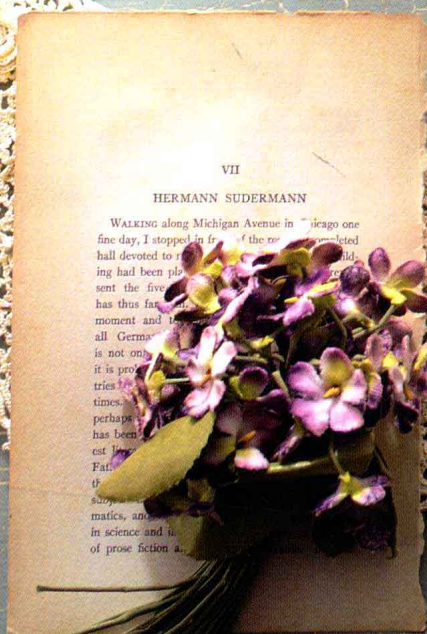


变化-1



三叶草

果实



*使用线/ DMC BABYLO 20号
*编织方法/第79页

用细细的蕾丝线编织的爱尔兰钩编蕾丝，令人梦寐以求。这是一款散发着优雅香气的装饰领，编织设计中在六边形和五边形的花片中心配上了立体花朵。

设计/风工房

*使用线/DMC BABYLO 20号

*编织方法/第74页

5 爱尔兰蕾丝装饰领



变化-1

*使用线/和麻纳卡线
*编织方法/第83页

Crochet Lace

钩编蕾丝花片



变化-2

*使用线/和麻纳卡线
*编织方法/第84页

大胆的四边形花片连接的外搭是用纸和棉的交捻线编织完成的。在四边形花片和花片的4个连接点上出现的花样也十分独特。

设计/冈本真希子

*使用线/ 和麻纳卡线

*编织方法/第81页

6 四边形蕾丝花片外搭

