

轻松知识情趣丛书

柳萌 主编

棋盘趣味

棋情杂谈 百科



时代文艺出版社

轻松知识情趣丛书:棋盘趣味百科

棋 情 杂 谈

柳 萌 主编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋盘趣味百科/柳荫主编. —长春:时代文艺出版社,1993.6
(2010重印)

(轻松知识情趣丛书)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 0711 - 3

I. 棋… II. 柳… III. 棋类运动—基本知识 IV. G891

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064512号

轻松知识情趣丛书:棋盘趣味百科

主 编	柳 荫
出 品 人	张四季
责任编辑	陆 风
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街1825号 邮编130062
电 话	总编办:0431-86012927 发行科:0431-86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
开 本	850×1168毫米 1/32
字 数	510千字
印 张	24
版 次	2010年1月第2版
印 次	2010年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 0711 - 3
定 价	119.00元(全4册)

版权所有 翻印必究

序 言

虽然象棋在我国有着广泛的群众基础，甚至有人将下棋作为终生唯一的业余爱好，但是其棋艺水平却是多年如一日，并没有明显的提高。由此可见，象棋作为一门科学，一种艺术，自然离不开正确的学习主法。只有掌握了正确的学习方法，才能迅速提高象棋水平，收到事半功倍的效果。围棋起源于中国，生长在日本，风靡于全世界。它看似简单，实则深奥莫测，棋手在一着一式的黑白子对弈中，开启了心智，增进了友谊，比拼了智慧，是一项十分有益的、健康的文化体育活动，是社会精神文明建设的有机组成部分。

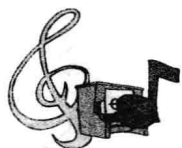
围棋事业发展的实践证明，围棋对弈活动不仅能丰富人民大众的业余文化生活，还能增长知识、陶冶情操、锻炼意志，激发人们不握困难、勇于创新的进取精神。《棋盘趣味百科》以介绍象棋、围棋等的基本知识为主，立足深入浅出地指导读者，使您能拥有轻松而有价值的情趣和生活。



目 录

下 棋	1
马后炮	7
你知道“弹棋”吗?	13
弈棋的艺术	19
国运、棋运和别的运	25
黑 白	29
纹枰人生	37
人生与下棋	41
围棋的胜负世界	45
棋趣移情	51
棋如人生	59
围棋术与处事术	65
围棋情趣随想	71
围棋的真善美	77
围棋·哲理·禅味	85
围棋的境界	89





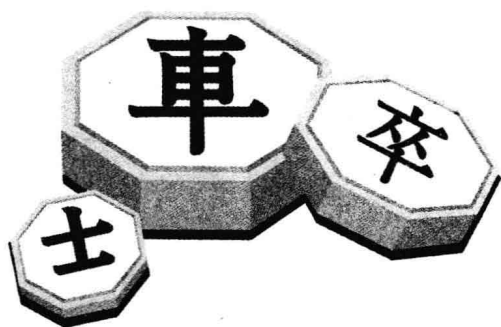
轻松知识情趣丛书：棋盘趣味百科

博弈之道 贵乎严谨·····	97
棋风探源·····	101
象棋与儒家思想·····	105
中国象棋与《周易》的原理·····	115
围棋与武侠小说·····	123
象棋与帝王·····	129
象棋发展与社会意识的进步·····	133
棋与文人·····	137
有关象棋的一些历史知识·····	141
象棋诸子漫谈·····	145
弈棋丧命何其多·····	149



下 棋

梁
实
秋



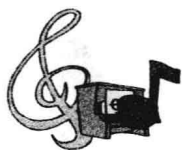


有一种人我最不喜欢和他下棋，那便是太有涵养的人。杀死他一大块，或是抽了他一个车，他神色自若，不动火，不生气，好像是无关痛痒，使得你觉得索然寡味。君子无所争，下棋却是要争的。当你给对方一个严重威胁的时候，对方的头上青筋暴露，黄豆般的汗珠一颗颗地在额上陈列出来，或哭丧着脸作惨笑，或咕嘟着嘴作吃屎状，或抓耳挠腮，或大叫一声，或长吁短叹，或自怨自艾口中念念有词，或一串串地噎嗝打个不停，或红头涨脸如关公，种种现象，不一而足，这时节你“行有余力”便可以点起一支烟，或啜一碗茶，静静地欣赏对方的苦闷的象征。我想猎人因逐一只野兔的时候，其愉快大概略相仿佛。因此我悟出一点道理，和人下棋的时候，如果有机会使对方受窘，当然无所不用其极，如果被对方所窘，便努力作出不介意状，因为既不能积极地给对方以苦痛，只好消极地减少对方的乐趣。



自古博弈并称，全是属于赌的一类，而且只是比“饱食终日无所用心”略胜一筹而已。不过弈虽小术，亦可以观人。相传有慢性人，见对方走当头炮，便左思右想，不知是跳左边的马好，还是跳右边的马好，想了半个钟头而迟迟不决，急得对方拱手认输。是有这样的慢性人，每一着都要考虑，而且是加慢的考虑，我常想这种人如加入龟兔竞赛，也必定可以获胜。也有性急的人，下棋如赛跑，劈劈拍拍，草草了事，这仍旧是饱食





轻松知识情趣丛书：棋盘趣味百科

终日无所用心的一贯作风。下棋不能无争，争的范围有大有小，有斤斤计较而因小失大者，有不拘小节而眼观全局者，有短兵相接作生死斗者，有各自为战而旗鼓相当者。有赶尽杀绝一步不让者，有好勇斗狠同归于尽者，有一面下棋一面谩骂者，但最不幸的是争的范围超出了棋盘，而拳足交加。有下象棋者，久而无声音，排闷视之，阒不见人，原来他们是在门后角里扭傲一团，一个人骑在另一个人的身上，在他的口里挖车呢。被挖者不敢出声，出声则口张，口张则车被挖回，挖回则必悔棋。悔棋则不得胜，这种认真的态度憨得可爱。我曾见过二人手谈，起先是坐着，神情潇洒，望之如神仙中人，俄而棋势吃紧，两人都站起来了，剑拔弩张。如斗鹤鹑，最后到了生死关头，两个人跳到桌上去了！



笠翁《闲情偶寄》说弈棋不如观棋，因观者无得失心，观棋是有趣的事，如看斗牛、斗鸡、斗蟋蟀一般，但是观棋也有难过处，观棋不语是一种痛苦。喉间硬是痒得出奇，思一吐为快。看见一个人要入陷阱而不作声是几乎不可能的事，如果说得中肯，其中一个人要厌恨你，暗暗地骂一声“多嘴驴！”另一个人也不感激你，心想“难道我还不晓得这样走！”如果说得不中肯，两个人要一齐嗤之以鼻，“无见识奴！”如果根本不说，憋在心里，受病。所以有人于挨了一个耳光之后还要抚着热辣辣的嘴巴大呼“要抽车，要抽车！”



棋情杂谈

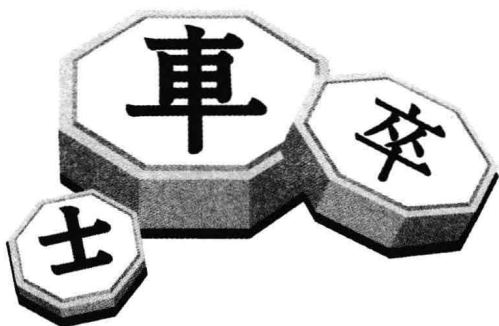


下棋只是为了消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合于人类好斗的本能，这是一种“斗智不斗力”的游戏。所以瓜棚豆架之下，与世无争的村夫野老不免一枰相对，消此永昼；闹市茶寮之中，常有有闲阶级的人士下棋消遣，“不为无益之事，何以遣此有涯之生？”宦海里翻过身最后退隐东山的大人先生们，髀肉复生，而英雄无用武之地，也只好闲来对弈，了此残生，下棋全是“剩余精力”的发泄。人总是要斗的，总是要钩心斗角地和人争逐的。与其和人争权夺利，还不如在棋盘上多占几个官，与其招摇撞骗，还不如在棋盘上抽上一车。宋人笔记曾载有一段故事：“李讷仆射，性卞急，酷好弈棋，每下子安详，极于宽缓，往往躁怒作，家人辈则密以弈具陈于前。讷赌，便忻然改容，以取其子布弄，都忘其恚矣。”（南部新书）。下棋，有没有这样陶冶性情之功，我不敢说，不过有人下起棋来确实是把性命都可置诸度外。我有两个朋友下棋，警报作，不动声色，俄而弹落，棋子被震得在蠹上跳荡，屋瓦乱飞，其中一位棋瘾较小者变色而起，被对方一把拉住：“你走！那就算是你输了。”此公深得模中之趣。



马后炮

邓
拓



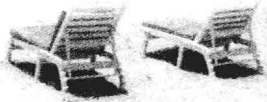
**现**

时爱下象棋的人很多，象棋中的用语也就往往变成人们日常的口头用语了。“马后炮”便是属于这种日常的口头用语之一。有几位读者来信问道：马后炮怎么会变成了口头语呢？马后炮的原意究竟是什么？现在我们说的马后炮与它的原意是相符的吗？

要回答这些问题，首先必须弄清楚：人们口头上常说的马后炮，到底尽包括些什么意思呢？我没有进行普遍的调查，似乎也不需要甚至不可能对这一类问题进行普遍的调查，因此要想对以上问题，做出完全肯定的回答还有困难。但是，大体说来，人们日常所谓马后炮，主要是指的人们主观认识和行动落后于客观实际的某些情况。

当着一件事情发生以后，如果我们没有及时地采取必要的措施，而是过了许久才采取一些措施，那么，照一般人的口头语，这就叫做马后炮。如果我们对于这件事情发生的原因、经过等等，也是在很久以后才弄清楚，那就更要被批评为马后炮了。这就可见，马后炮在一般人的口头语中，总是带着消极的涵义。这一点似乎是很明显的了。

然而，马后炮原来的意思是否果真如此，却还需要再做一番查考。从何处去查考呢？这又是一个难题。在历史上象棋出现的时间可能稍晚，起先人们只下围棋，而不下象棋。据汉代许慎的《说文解字》载：“弈围棋





也。”这就可见围棋出现的时间最早，所以凡是下棋都指的围棋。又据晋代张华的《博物志》说：“尧造围棋，以教子丹朱。或云；舜以子商均愚，故作围棋以教之。”把围棋说成是尧舜所创造，这当然是荒唐的；但是，张华此书至少可以证明围棋在晋代以前就出现了。其他类似这样的说法还很多。周秦诸子及《山海经》上也都有关于弈棋的记载，大概围棋早在春秋战国时代已经很流行，当无疑义。

不过，围棋只有黑白之分，无法运用什么马后炮之类的战法。马后炮只能用于象棋，这也是毫无疑问的。而象棋的出现，据汉代刘向的《说苑》所载，也在战国时代。这是否可信还待考。至于有人说象棋也是创始于舜，那是杜撰。还是刘向说的创于战国时代较有可能性，他说：“雍门周谓孟尝君曰：足下燕居斗象棋，亦战斗之事乎？”又说：“燕则斗象棋而舞郑女。”照这个说法，战国时代已经有了象棋。不过，当时的象棋究竟是什么样子就不得而知了。

根据多数古籍的记载，象棋被公认为北齐武帝所创。如明代的杨慎、胡文焕、谢肇淛等人都抱这样的看法。而且北周庾信有《象戏赋》、《进象经赋表》两篇作品可以作证。所谓象戏指的就是下象棋的游戏，所谓象经乃是讲解象棋的图经。有了象棋以后，马后炮也就出现了。

古代的象棋当然和我们现在的象棋还不一样。按明





代胡文焕的《事物纪原》所载：“象棋乃周武帝所造，有日月星辰之象，与今象棋不同。”这里虽然提到日月星辰之象，实际上什么样子还不能确切知道。而明代上距北周，历时太久，传述也未必可靠。倒是宋代司马光的《古局象棋图》颇有参考的价值。此图以战国七雄并峙之局，列为象戏。七国各有一主将、一偏将、一裨将、一行人、一炮、一弓、一弩、二刀、四剑、四骑。这就是说，一盘棋分七个部分，代表七国，下棋的人可以七个，也可以六个、五个、四个、三个，采取合纵连横的方法；每一国有十七个棋子，其中四骑等于四个马，但是只有一个炮。这个炮的行动规律与现在象棋中的炮差不多。图中说明：

“一炮，直行无远近，前隔一棋乃可击物；前无所隔，及隔两棋以上，则不可击。”

这个规定显然与现在象棋中的炮基本相同。至于马的行动规律，图中又说明：

“四骑，曲行四路，谓直一斜三。”

不难设想，有四个马，可以曲行四路，那末，尽管只有一个炮，而马后炮的出现机会一定要比在今日的象棋中更多一些。因此，我们不妨下一个断语，就是说：马后炮是随着古象棋的出现而同时出现的。

但是，在古象棋中出现的马后炮，是很厉害的一着，它往往可以“将死”对方，正如现在象棋中的马后炮也

