



世界艺术瑰宝

数百幅绘画大师的旷世杰作。在本书中以图文并茂的形式精心展现给热爱绘画艺术的你。达·芬奇、毕加索、伦勃朗、凡·高……在感受这些如雷贯耳的艺术巨匠的画作所带来的视觉冲击与艺术享受的同时，更有通俗流畅文字为你勾勒世界绘画发展的历史进程，讲述画家与画作背后的精彩故事。



「品读《世界艺术瑰宝丛书》
了解世界最深厚的文化底蕴」

SHIJIEYISHUGUIBAO

一生不可不知道的世界名画

唐 译◎编著



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



世界艺术瑰宝

013050646

J205.1
53

数百幅绘画大师的旷世杰作。在本书中以图文并茂的形式精心展现给热爱绘画艺术的你。达·芬奇、毕加索、伦勃朗、凡·高……在感受这些如雷贯耳的艺术巨匠的画作所带来的视觉冲击与艺术享受的同时，更有通俗流畅文字为你勾勒世界绘画发展的历史进程，讲述画家与画作背后的精彩故事。

「品读《世界》
了解世界最深厚的文化底蕴」

SHIJIEYISHUGUIBAO

一生不可不知道的 世界名画

唐译◎编著



图书馆

J 205.1/53



北航

C1657613



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一生不可不知道的世界名画 / 唐译编著. —北京: 企业管理出版社, 2013. 4

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0293 - 1

I. ①一… II. ①唐… III. ①绘画 - 鉴赏 - 世界
IV. ①J205. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061052 号

书 名: 一生不可不知道的世界名画

作 者: 唐 译

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0293 - 1

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073
编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市兴国印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 230 毫米 16 开本 16 印张 100 千字

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前言

原始时代绘画

人类最早的绘画产生于旧石器时代晚期，这个时期持续约有10000年之久，几乎所有的图画都集中在旧石器时代最后5000年里。这些被绘制在原始洞窟岩壁上的最古老的图画，气势恢弘，栩栩如生，堪称自然主义杰作。法国拉斯科洞窟和西班牙阿尔塔米拉洞窟的壁画，是其中的杰出代表。

西方人这一时期的美术作品中最杰出的原始绘画作品，发现于法国南部和西班牙北部地区的几十处洞窟中，其中最著名的是法国的拉斯科洞窟壁画和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画，所绘形象都是动物，手法写实，形象生动。

古希腊古罗马绘画

由于战争与自然原因，没有留下纯粹的希腊绘画，唯一的资料来自于“希腊瓶画”。古希腊的自由民主创造了具有民主思想的建筑、雕刻和绘画作品，希腊艺术的两种追求，一是真实再现，一是优雅和谐。

“没有希腊的艺术和科学，没有奴隶制就没有罗马帝国；没有希腊文化和罗马帝国，也就没有现今的欧洲。”古罗马美术承继着古希腊的传统，但罗马人的美术更倾向于实用主义。对罗马绘画的了解主要来自于庞培古城。曾被维苏威火山灰掩埋达1700多年的庞贝壁画，给我们展示了古罗马绘画的独特面貌。

中世纪绘画

哥特式教堂自公元476年开始，欧洲历史进入封建中世纪。中世纪(476年—15世纪)的漫长时期，处于古典文明的结束与复兴之间。

很多人认为中世纪艺术怪诞、迷惑，甚至贬为丑恶，也有人认为此间艺术丰富，反映出了东方文化，希腊罗马文化及蛮族文化的融合。中世纪基督教占主要地位，受基督教制约，中世纪美术不注重客观世界的真实描写，而强调所谓精神世界的表现。这时期的绘画也为宗教服务，包括五个部分：早期基督教绘画(2—5世纪)、拜占庭绘画、蛮族绘画、罗马式绘画(10—12世纪)以及哥特式绘画(12—15世纪)。

文艺复兴时期的绘画

14—16世纪的欧洲文艺复兴美术以坚持现实主义方法和体现人文主义思想为宗旨，在追溯古希腊古罗马艺术精神的旗帜下，创造了最符合现实人性的崭新艺术。

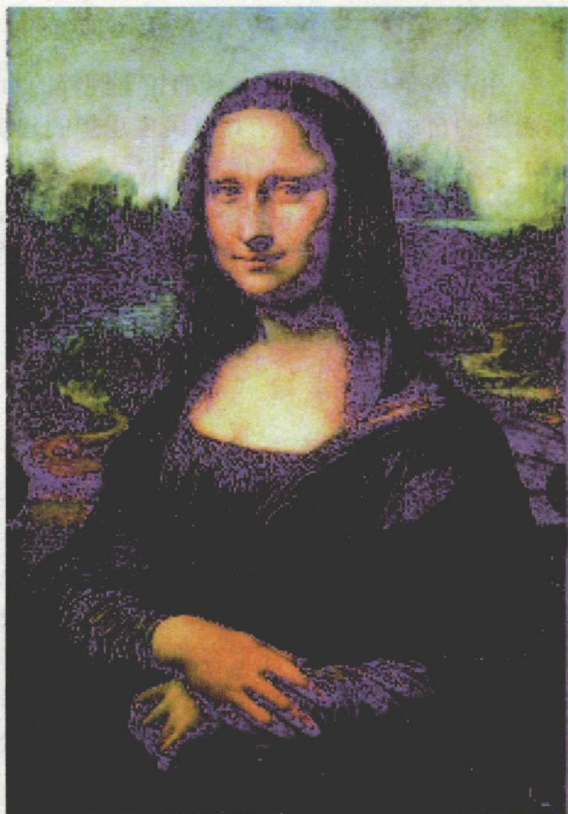
意大利是文艺复兴的中心地，14—15世纪早期画家乔托、马萨乔等把人文思想与对自然的逼真描绘相结合，虽还具呆板僵硬的痕迹，却显出了与中世纪不同的现实主义风格。15世纪末到16世纪中叶，画家们在真实与优雅方面达成了共识，有了达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔“盛期三杰”。达·芬奇既是艺术家又是科学家，其杰作《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等皆被誉为世界名画之首。米开朗基罗则在雕刻、绘画和建筑各方面都留下了最能代表鼎盛期文艺复兴艺术水平的典范之作。他塑造的人物形象，雄伟健壮，气魄恢宏。拉斐尔则以其塑造的秀美典雅的圣母形象最为成功。他的圣母像寓崇高于平凡，被誉为美和善的化身，最充分地体现了人文主义的理想。

还有提香、乔尔达内等威尼斯画派画家注重光与影的表现，追求享乐主义的情调，产生了深远的影响。1520—1590年的手法主义画家不关心作品内容的表达，而对形式因素予以极大的热情，热衷于表现扭曲的体态、奇特的透视和绚丽的色彩，反映出与文艺复兴的古典审美精神相异的情趣。另外又有尼德兰、德国、法国的文艺复兴绘画也把意大利风格与本土传统相融合，创出了自己的绘画风格。

17—18世纪绘画

17世纪的西方绘画又开创了一个生气勃勃的新局面。以意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙和法国为代表。一般可分为三大类型：巴洛克、古典主义、学院派和写实主义。

巴洛克发源于意大利，后风靡全欧，其特点是追求激情和运动感的表现，强调华丽绚烂的装饰性，佛兰德斯的鲁本斯是巴洛克绘画的代表人物，他热情奔放、绚丽多彩的绘画对西方绘画具有持久的影响。同时代的现实主义大师如荷兰的伦勃朗、西班牙的委拉斯贵支等，也在一定程度上具有巴洛克的特





点。古典主义强调理性、形式和类型的表现，忽视艺术家的灵性、感性与情趣的表达。写实主义拒绝遵循古典艺术的规范以及“理想美”，也不愿意对自然进行美化，即忠实地描绘自然。

西方绘画到了18世纪，洛可可风格兴盛一时。这种风格先在法国兴起，随后波及欧洲其他国家。其特点是追求华丽纤巧和精致。代表画家有法国的瓦托、布歇和弗拉戈纳尔。随着1789年法国资产阶级大革命的到来，进步的美术家们又一次重振了古希腊古罗马的英雄主义精神，开展了一场新古典主义艺术运动。其代表画家是法国的大卫和安格尔。浪漫主义随着新古典主义的衰落而兴起。法国热里柯的《梅杜萨之筏》被视为浪漫主义绘画的开山之作，而这一运动的主将却是德拉克洛瓦，其绘画色彩强烈，用笔奔放，充满强烈激情，代表作有《希阿岛的屠杀》和《自由领导着人们》等。

19世纪绘画

此时法国绘画在欧洲起着主导性作用。法国绘画的发展大致分为新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、新印象主义和后印象主义等阶段。

段。

19世纪中期是现实主义蓬勃兴盛的时期。法国画家库尔贝是现实主义的倡导者，他的代表作《奥南的葬礼》堪称绘画中的“人间喜剧”，而《石工》则深刻揭示了社会的矛盾，表现了作者对劳动人民的同情。

19世纪后期在法国产生了印象派。此派绘画以创新的姿态出现，它反对当时已经陈腐的古典学院派的艺术观念和法则，受到现代光学和色彩学的启示，注重在绘画中表现光的效果。代表画家有马奈、莫奈、德加、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱等。继印象派之后还出现了新印象派(代表画家是修拉和西涅克)和后印象派(代表画家是塞尚、凡·高和高更)。而实际上后印象派与印象派在艺术主张上并不相同甚至完全相反。其中凡·高的绘画着力于表现自己强烈的情感，色彩明亮，线条奔放；高更的画多具有象征性的寓意和装饰性的线条与色彩；塞尚的绘画则追求几何性的形体结构，他因而被尊称为“现代艺术之父”。

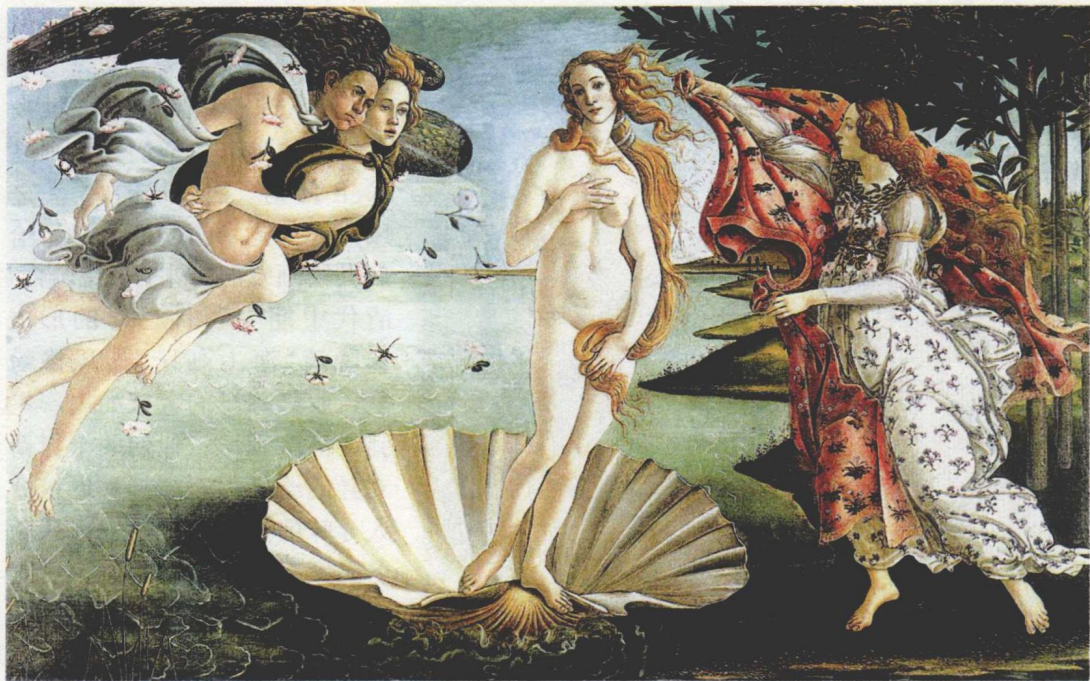
20世纪现代绘画

20世纪以来,现代美术呈现出流派迭起,千姿百态的局面。1905年诞生的以马蒂斯为代表的野兽派绘画,强调形的单纯化和平面化,追求画面的装饰性。1908年崛起的以布拉克和毕加索为代表的立体派绘画继承了塞尚的造形法则,将自然物象分解成几何块面,从而从根本上挣脱传统绘画的视觉规律和空间概念。随着德国1905年桥社和1909年蓝骑士社的先后成立,表现主义作为一种重要流派登上画坛,此派绘画注重表现画家的主观精神和内在情感。1909年在意大利出现了未来主义美术运动,此派画家热衷于利用立体主义分解物体的方法表现活动的物体和运动的感觉。抽象主义的美术作品大约于1910年前后产生,其代表画家有俄罗斯画家康定斯基和荷兰画家蒙德里安,而两人又分别代表着抒情抽象和几何抽象两个方向。

至第一次世界大战期间,又产生的达达主义思潮,此派艺术家不仅反对战争、反对权威、反对传统,而且否定艺术自身,否定一切。杜尚将达·芬奇的《蒙娜丽莎》画上胡须,并将小便池作为艺术品,便是达达主义思想的体现。随着达达主义运动消退,在此基础上出现了超现实主义艺术思潮。此派画家以柏格森的直觉主义,弗洛伊德的精神分析和梦幻心理学为理论基础,力图展现无意识和潜意识世界。其绘画往往把具体的细节描写与虚构的意境结合在一起,表现梦境和幻觉的景象。代表画家有恩斯特、马格利特、夏卡尔、达利、米罗等。



第二次世界大战后,在美国产生的以波洛克、德·库宁为代表的抽象表现主义绘画,综合了抽象主义、表现主义的特点,强调画家行动的自由性和自动性。20世纪50年代初萌发于英国、50年代中期鼎盛于美国的波普艺术,继承了达达主义精神,作品中大量利用废弃物、商品招贴、电影广告和各种报刊图片作拼贴组合,故又有新达达主义的称号。代表人物有美国画家约翰斯、劳生柏、沃霍尔等。而70年代兴起的超级写实主义(或称照相写实主义)运动,其主要特征是利用摄影成果,进行客观的复制和逼真的描绘。代表画家有克洛斯、佩尔斯坦,雕塑家中以安德烈·汉森最为著名。



总之，此时期众多现代主义的思潮，在艺术理论和观念上与传统绘画分道扬镳。现代主义强调主观情感的抒发，强调艺术的纯粹性及绘画语言自身的价值，他们排斥功利性，对描述性和再现性的因素也不以为然，他们认为最重要的是组织画面结构，表达内在情感，营造神秘梦境。

中国和日本的绘画

中国绘画历史源远流长，见于史料上记载的以伏羲氏画八卦、黄帝画制服、舜妹螺氏绘影像为最早。早期的绘画经匠人的再造，刻在石料上、青铜器上及绘在陶器上。直至汉代纸张发明后，画家用毛笔在纸上绘画，才逐渐演变成现在的中国画。

三国时期(220-265)是中国画历史上的重要发展阶段。初期的绘画题材以佛像画和道教画为主流。到了唐朝，渐渐地脱离了人物画的山水画，取代了释道画成为绘画主要题材。由于唐诗的成就和影响，绘画重情趣求意境，文人士大夫追求的抒情性空前突出，是文人画兴起的开端。

五代的山水画不但改变了晋唐时期空勾无皴的初级程式，并且有了皴染完备的山水派系。北宋的山水画风沿波接，在五代的基础上更趋成熟。南宋以后蓬勃发展的江南经济促进了绘画艺术的繁荣。“南宋四家”的崛起，成为当时画坛的主流。元代文人画派生而来，水墨山水特别兴盛。明代初期，宫廷“院画”兴盛，画风继承两宋“院体”。明嘉靖至万历年以后，在江南出现了“吴门画派”，后期相继出现了多种画派。清代初期的画坛，



“四王”受到皇室的扶植。但在江南出现了“清初四僧”和“金陵八家”为代表的一批反正统派的画家，他们在绘画艺术上反对“四王”的临摹之风，提倡艺术的创造意义，给后世绘画发展带来巨大影响。清代中期“扬州画派”的形成和晚清“海上画坛”，风格纷呈，旗鼓称雄的大家如俊彩星驰，济济画坛。他们敢于标新立异的绘画探索精神和追求令人寻味的笔墨情趣，被现代著名画家齐白石、徐悲鸿、潘天寿等人所接受。

中国绘画艺术在历史的长河中，就是这样的沿传相续，嬗变演进，形成了它的传统。这种传统风格和民族的审美需求，又在时代的前进中不断地得到充实、突破和创新，并又

孕育和造就着新的风格的出现，成为华夏艺苑中的瑰宝，也是世界美术花园中一朵光彩夺目的奇葩。

日本画源远流长，具有2000年以上的历史。在其发展中曾先后受到中国和西方绘画的冲击与影响，它在不同的历史时期，具有不同的名称和美学内涵，如奈良时代的唐绘、平安时代的大和绘、镰仓至室町时代的汉画、安土桃山时代的障屏绘、江户时代的日本文人画与浮世绘等。明治维新的实施，输入了西方绘画的观念和技法，使日本画受到了极大冲击，并促其进行了大胆的创新。第二次世界大战之后，受西方现代主义思潮的影响，日本画在工具材料、表现形式、题材内容及审美观念上都发生了很大的变化，并逐渐走向世界。日本画所使用的工具、材料有纸、绢、毛笔、墨、颜料(日本所独产)，其画有水墨和彩色两种，其画幅形式有绘卷物、册页、袄绘、屏风绘、壁绘、扇面等。

目 录

文艺复兴时期绘画

乔托

3 《犹大之吻》

4 《哀悼基督》

安基利河

5 《圣告图》

西莫尼·马尔蒂尼

6 《天使与圣母领报》

杜乔

7 《召唤使徒彼德和安德烈》

安布罗乔·洛伦采蒂

8 《好政府的寓言》

康宾

9 《受胎告知》

凡·艾克兄弟

10 《根特祭坛画》

扬·凡·艾克

11 《阿尔诺芬尼夫妇像》

乌切罗

12 《圣罗马诺之战》

马萨乔

13 《纳税金》

富凯

14 《圣母子》

哥佐利

15 《三王行列》

乔凡尼·贝利尼

16 《照镜的裸女》

弗朗契斯卡

17 《示巴女王礼拜神木》

曼特尼亚

18 《巴那斯山》

古斯

19 《博士来拜》

20 《人间乐园》

博斯

21 《愚人船》

22 《圣安东尼的诱惑》

波提切利

23 《春》

24 《维纳斯的诞生》

25 《诽谤》

达·芬奇

26 《最后的晚餐》

27 《蒙娜丽莎》

28 《抱银鼠的女子》

29 《圣母、圣婴和圣安妮》

30 《岩间圣母》

31 《利塔圣母》

波拉约奥洛

32 《圣塞巴斯蒂安的殉教》

格吕内瓦尔德

33 《小钉刑图》

丢勒

34 《亚当与夏娃》

35 《四骑士》

36 《自画像》

37 《母亲像》

38 《四使徒》

克拉纳赫

39 《守护圣泉的仙女》

米开朗琪罗

- 40 《圣家族》
- 41 《创造亚当》
- 42 《创世纪》
- 43 《利比亚女先知》
- 44 《最后的审判》

乔尔乔内

- 45 《入睡的维纳斯》
- 46 《暴风雨》
- 47 《田园合奏》

阿尔特多费尔

- 48 《伊苏斯之战》

拉斐尔

- 49 《圣母的婚礼》
- 50 《阿尔巴公爵的圣母》
- 51 《圣乔治大战恶龙》
- 52 《自画像》
- 53 《雅典学院》
- 54 《椅中圣母》
- 55 《披纱的夫人》
- 56 《教皇利奥十世与两位红衣主教》

提香

- 57 《花神》
- 58 《圣母升天》
- 59 《维纳斯和阿多尼斯》
- 60 《酒神巴库斯和阿里亚娜》
- 61 《乌尔比诺的维纳斯》

委涅齐阿诺

- 62 《年轻妇女肖像》

霍尔拜因

- 63 《伊拉斯莫像》
- 64 《法国大使》

帕米贾尼诺

- 65 《长颈圣母》

布隆基诺

- 66 《维纳斯和丘比特的寓言》

格列柯

- 67 《奥尔加斯伯爵的葬礼》
- 68 《托莱多风景》
- 69 《圣马丁与乞丐》（局部）

丁托列托

- 70 《苏珊娜和老人》

委罗内塞

- 71 《伽纳的宴会》
- 72 《利未家的宴会》

枫丹白露派画家

- 73 《猎神狄安娜》

勃鲁盖尔

- 74 《通天塔》
- 75 《雪中猎人》
- 76 《农民的婚宴》
- 77 《绞刑架下的舞蹈》
- 78 《盲人的寓言》

让·克鲁埃

- 79 《佛朗索瓦一世像》

巴洛克绘画

卡拉奇

- 80 《逃往埃及》

卡拉瓦乔

- 81 《酒神巴库斯》
- 82 《以马忤斯的晚餐》

雷尼

- 83 《黎明女神》（局部）

鲁本斯

- 84 《劫夺吕西普斯的女儿》
- 85 《三女神》
- 86 《玛丽皇后在马赛港登陆》

普桑

87 《阿尔卡迪亚的牧人》

88 《福塞翁的葬礼》

89 《台阶上的圣家族》

路易·勒南

90 《农民的晚餐》

克拉斯·海达

91 《有馅饼的早餐桌》

柯尔托纳

92 《巴尔贝利尼家族的胜利》

93 《劫夺萨宾妇女》

94 《圣诞》

洛兰

95 《有舞者的风景》

委拉斯贵支

96 《大宫女》

97 《照镜的维纳斯》

98 《布列达的投降》

安东尼·凡·代克

99 《查理一世行猎图》

伦勃朗

100 《杜普教授的解剖学课》

101 《犹太新娘》

雷斯达尔

102 《埃克河边的磨坊》

维米尔

103 《厨娘》

104 《代尔夫特景色》

霍贝玛

105 《米德尔哈尔尼斯的道路》

荷加斯

106 《时髦的婚姻之一：婚约》

华托

107 《热尔森画店》

108 《弹琴者》

109 《发舟西苔岛》

夏尔丹

110 《玩小陀螺的孩童》

布歇

111 《沐浴的狄安娜》

112 《维纳斯的凯旋》

铃木春信

113 《葫芦花》

弗拉戈纳尔

114 《秋千》

115 《门》

拉姆齐

116 《画家的妻子》

雅克·路易·大卫

117 《荷拉斯兄弟的宣誓》

118 《帕里斯和海伦之爱》

119 《拿破仑越过圣贝尔纳山》

120 《加冕》

121 《莱昂尼达在温泉关》

戈雅

122 《巨人》

扬·达维特·德·海姆

123 《瓶花》

席拉尔

124 《丘比特与蒲赛克》

泰纳

125 《暴风雪》

126 《战舰归来》

安格尔

127 《泉》

128 《女奴》

籍里柯

129 《梅杜萨之筏》

柯罗

130 《林中仙女之舞》

131 《梦特枫丹的回忆》

德拉克洛瓦

132 《自由引导人民》

133 《但丁之舟》

杜米埃

134 《唐·吉珂德》

米勒

135 《拾穗者》

伯克林

136 《死岛》

库尔贝

137 《画室》

138 《碎石工》

罗塞蒂

139 《白日梦》

米莱斯

140 《奥菲丽亚》

希施金

141 《在马尔特菲娜女伯爵的森林里》

拉图尔

142 《油灯前的玛达莱纳》

列宾

143 《伏尔加河上的纤夫》

沃特豪斯

144 《夏洛特夫人》

列维坦

145 《白桦丛》

科尔

146 《洪水退去》

印象派绘画

毕沙罗

147 《菜园和花树·蓬特瓦兹
的春天》

埃德加·德加

148 《舞台上的舞女》

西斯莱

149 《鲁弗申的雪》

塞尚

150 《一篮苹果》

151 《玩纸牌者》

152 《圣维克多山》

莫奈

153 《日出印象》

154 《卢恩大教堂，西侧面，日光》

高更

155 《布道后的幻象》

156 《绿色基督》

凡高

157 《向日葵》

158 《星月夜》

159 《暴风雨似的天空与麦田》

吐鲁斯·劳特累克

160 《红磨坊的沙龙》

161 《马塞尔·朗黛在希尔佩里克
跳波尔罗舞》

爱德华·马奈

162 《草地上的午餐》

乔治·修拉

163 《大碗岛的星期天》

奥古斯特·雷诺阿

164 《伞》

现实主义绘画

摩洛

165 《奥狄浦斯和斯芬克司》

166 《施洗约翰的头在显灵》

勃克林

167 《死亡之岛》

雷东

168 《长颈瓶中的花束》

戈洛温

169 《夏里亚宾扮演奥洛费伦的形象》

恩索尔

170 《奇特的面具》

克里姆特

171 《吻》

蒙克

172 《呐喊》

173 《生命之舞》

康定斯基

174 《蓝骑士》

175 《粉色的音调》

凯绥·珂勒惠支

176 《牺牲》

诺尔德

177 《万圣节》

波纳尔

178 《逆光下的裸女》

爱德华·维亚尔

179 《自画像》

马蒂斯

180 《马蒂斯夫人像，带绿色的肖像》

181 《餐桌》

182 《舞蹈》

卢梭

183 《弄蛇的女郎》

184 《梦》

乔治·鲁奥

185 《镜前裸妇》

贾科莫·巴拉

186 《抽象速度—汽车通过了》

蒙德里安

187 《红色、黄色、蓝色与黑色构图》

188 《百老汇》

弗拉芒克

189 《餐馆》

杜菲

190 《有小提琴的静物》

卡西米尔·马列维奇

191 《下雪村落》

192 《无题》

彼得罗夫·沃德金

193 《浴红马》

德朗

194 《伦敦·塞瑟克桥》

保罗·克利

195 《鱼的循环》

196 《最后的静物》

基希纳

197 《街上的红衣女子》

弗朗兹·马尔克

198 《黄色的马》

毕加索

199 《亚威农的少女》

200 《格尔尼卡》

吉诺·塞弗里尼

201 《蓝色舞女》

奥罗斯科

202 《随军妇女》

谢列勃良科娃

203 《梳妆·自画像》

莫迪里阿尼

204 《坐着的裸女》

205 《仰卧的裸妇》

马克斯·贝克曼

206 《巴登-巴登的舞蹈》

莱热

207 《两个鹦鹉的组合》

迭戈·里维拉

208 《墨西哥的历史》

马塞尔·杜桑

209 《L. H. O. O. Q》

夏加尔

210 《我与村庄》

211 《绿色自画像》

212 《散步》

基里柯

213 《忧郁》

利西茨基

214 《无题》

基斯林

215 《少女》

奥托·迪克斯

216 《大都市》

米罗

217 《午夜和晨雨中夜莺的歌声》

勒内·马格利特

218 《远近法：大卫的蕾卡米埃夫人》

219 《光的帝国》

唐居伊

220 《快速入眠》

杜布菲

221 《有酒窝的脸颊》

达利

222 《记忆的永恒》

223 《圣安东尼的诱惑》

224 《西班牙内战预告》

225 《原子的丽达》

德库宁

226 《女人与自行车》

卡洛尔

227 《有猴子的自画像》

列歇特尼夫

228 《又是一个两分》

东山魁夷

229 《路》

巴尔蒂斯

230 《山》

231 《壁炉前的裸女》

安德柳·怀斯

232 《克里斯蒂娜的世界》

杰克森·波洛克

233 《月亮女人切割圆》

马瑟韦尔

234 《西班牙共和国的哀歌第108号》

汉密尔顿

235 《什么使得今天的家庭如此
温馨，格外不同》

安迪·沃霍尔

236 《玛丽莲·梦露》

贾斯柏·约翰斯

237 《美国国旗》

平山郁夫

238 《法隆寺》

戴维·霍克尼

239 《克拉克夫妇与佩西》

240 《大水花》

利希滕斯坦

241 《戴发带的女孩》

一生不可不知道的

世界名画

中国民间故事

民间故事