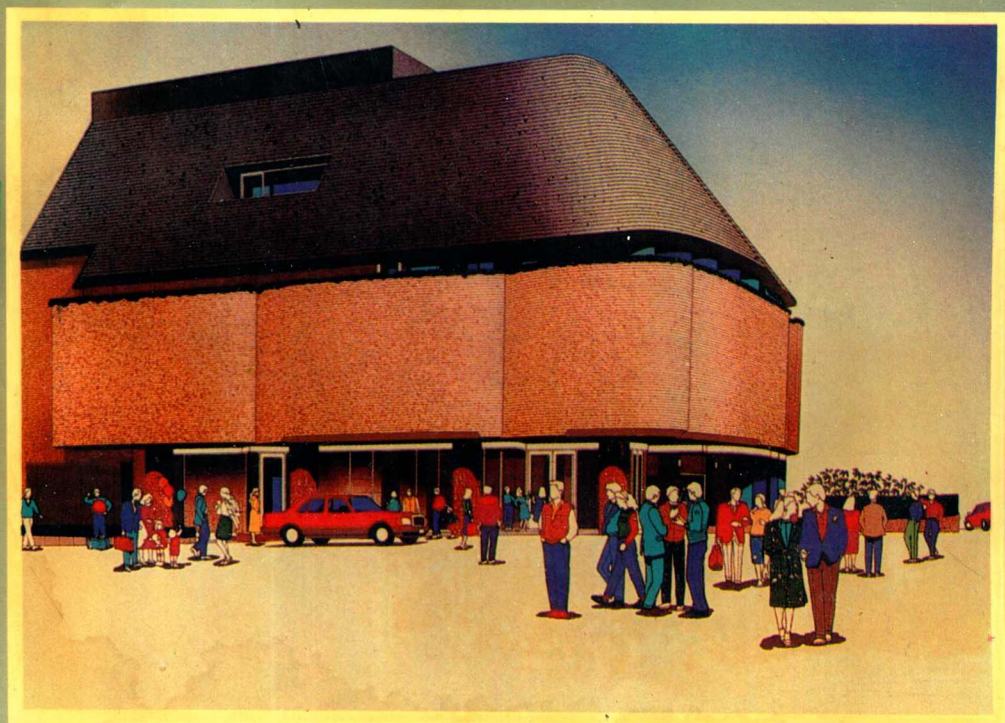


国外现代建筑表现图精选

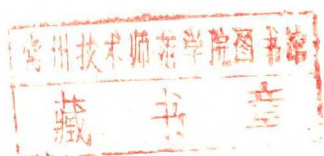


黑龙江科学技术出版社

J 595.1 / 1

国外现代建筑表现图精选

王 昀 编译



J 595-1 / 1

黑龙江科学技术出版社

91001796

国外现代建筑表现图精选

王 昀 编译

责任编辑：杨晓杰 版式设计：王 莉 封面设计：刘道毅

黑龙江科学技术出版社 出版

新华书店上海发行所 发行

辽宁美术印刷厂制版 印刷

787 × 1092毫米

16开精平装

5 印张

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

印数：1 — 8000

定价：19.50元

ISBN 7 - 5388 - 1148 - 6/TU · 54

序

建筑绘画是建筑工作者的特殊语言，是以画代言、以形示意的必要手段。在设计过程中，为了检验自己的设计意图是否达到预期效果，为了用形象语言不断深化、扩展自己的想象，常用建筑画推敲、斟酌；在方案设计的最终阶段，要用建筑画的手段，表现出拟建建筑的直观印象，便于抉择。这种用绘画形式表现建筑造型的比例、尺度、体量组合、外形轮廓、虚实关系、细部处理、环境的空间构图等多方面的效果图，是科学性与艺术性紧密结合的，有严密思维的艺术作品，历来是建筑工作者不可缺少的一项基本技巧。

近年来城乡建设的迅速发展，科学技术的不断进步，人们思想、观念的开阔与活跃，以及建筑设计引进的竞争机制，给建筑设计带来了极大的活力，成为建筑画事业发展的沃土。

建筑画与任何艺术作品一样，生活是艺术发展的源泉；形式与内容的统一，是永恒的真理，也是建筑画发展的规律。伴随着新时代、新建筑的新风貌，建筑画也不断更新面貌。为了表现建筑的时代气氛，建筑物内涵的性格，简洁明确的大体量，材料质地独具的色泽及光影效果，车水马龙的时代节奏……，人们对建筑画的审美标准也在改变。建筑画已不像过去那样追求细部的表现、细致的刻划，强调微妙而又含蓄的整体色调，而是讲效率，求明快，大体大面，光洁挺拔，为了追求光影闪烁的气氛，强调光的影响，讲究大效果、图面的气势与力度，大层次求明朗，以局部求深入，繁而不芜，纷而不乱，将建筑感与艺术性、时代气息巧妙地揉和在一起。

几年来反映新城市新面貌的建筑画已有了许多好的作品与好的经验，但技法与画粉还觉单一。观摩、启发、交流、借鉴都是提高表现力的极好方法，技法书提供了最便当的形象参考。本书能适应当前国内形势与实际需要，对提高建筑工作者的艺术修养，提高建筑工作者的创作水平及表现能力，都将起到促进作用。

华宜玉

前 言

建筑表现图是建筑师必须进行的基本训练，也是建筑设计人员用以表达设计意图的应用性绘画。在建筑设计方案的初级阶段，建筑师除提出必要的建筑物平面、立面、剖面及总图等图纸外，建筑表现图也是极为重要的设计内容。通过建筑表现图可以有效地刻画出所建造建筑物的环境气氛、空间关系，以及未来完工后的实际效果，使所表现的建筑物富有真实生动的特点，从而形象地表达出建筑师的设计意图。正因为如此，建筑表现图又被称为建筑师创作的“语言”。所以，作为一名合格的建筑师，掌握一定的建筑表现技巧是十分必要的。

建筑表现图在我国已有较长时间的发展历史。早在50~60年代，建筑师大量应用水墨和水彩渲染来作为建筑表现图的表现手段。这两种表现方法所花费的时间长，在效果上缺乏较强的表现力。所以自70年代以来，建筑师开始运用水粉和钢笔淡彩等表现技法来表达建筑设计意图。目前随着新材料、新工具的不断开发，也由于新的设计方面的需要，不少国家的建筑师探索运用一些新的表现技巧，使建筑表现图更加有效率、更富于时代感。随着表现技法专业性的不断加强，建筑表现图已逐渐成为一门全新的、独立的领域。不少建筑师和美术院校的毕业生专门从事建筑表现图的绘制和技法研究，成立了专门绘制建筑表现图的事务所。由于对表现技法的深入研究和不断开发，不少全新的表现技法涌现出来。例如我们将要见到的喷笔表现技法，马克笔表现技法，铅笔表现技法，等等。与国外目前的状况相比较，我国的建筑表现图技法还不够多，一些技法研究得还不够深入，而有关介绍国外建筑表现技法的书籍也十分缺乏。面对这种情况，我们感到有责任把国外建筑师绘制的表现图较为系统地加以整理，精选一批优秀作品介绍给读者，目的在于借鉴国外一些先进经验，改进我们现有的表现方法，提高效率，从而促进我国建筑表现技法的不断提高和发展。

本书主要精选出以下几种表现技法：

1. 水彩表现技法；
2. 喷笔表现技法；
3. 钢笔水彩表现技法；
4. 彩色铅笔表现技法；
5. 铅笔表现技法；
6. 马克笔表现技法；
7. 水粉表现技法；
8. 钢笔表现技法；
9. 马克笔+彩色铅笔表现技法。

我们对其中一些主要的内容还做了步骤分析。这些表现图实例，主要是从日本、美国等国家近20本有关的书籍中精选出来的。希望能对同志们的学习有所帮助。

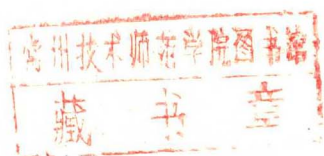
在本书的编辑过程中，曾得到王昕同志、付静姝小姐很大的帮助。编者深感荣幸的是，清华大学的华宜玉教授在百忙之中为本书作序。在本书出版之际，谨向他们表示衷心的感谢，并向所有关心和帮助过此书出版的同志们表示谢意。

编 者

J 595.1 / 1

国外现代建筑表现图精选

王 昀 编译



J 595-1 / 1

黑龙江科学技术出版社

91001796

国外现代建筑表现图精选

王 昀 编译

责任编辑：杨晓杰 版式设计：王 莉 封面设计：刘道毅

黑龙江科学技术出版社 出版

新华书店上海发行所 发行

辽宁美术印刷厂制版 印刷

787 × 1092毫米

16开精平装

5 印张

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

印数：1 — 8000

定价：19.50元

ISBN 7 - 5388 - 1148 - 6/TU · 54

序

建筑绘画是建筑工作者的特殊语言，是以画代言、以形示意的必要手段。在设计过程中，为了检验自己的设计意图是否达到预期效果，为了用形象语言不断深化、扩展自己的想象，常用建筑画推敲、斟酌；在方案设计的最终阶段，要用建筑画的手段，表现出拟建建筑的直观印象，便于抉择。这种用绘画形式表现建筑造型的比例、尺度、体量组合、外形轮廓、虚实关系、细部处理、环境的空间构图等多方面的效果图，是科学性与艺术性紧密结合的，有严密思维的艺术作品，历来是建筑工作者不可缺少的一项基本技巧。

近年来城乡建设的迅速发展，科学技术的不断进步，人们思想、观念的开阔与活跃，以及建筑设计引进的竞争机制，给建筑设计带来了极大的活力，成为建筑画事业发展的沃土。

建筑画与任何艺术作品一样，生活是艺术发展的源泉；形式与内容的统一，是永恒的真理，也是建筑画发展的规律。伴随着新时代、新建筑的新风貌，建筑画也不断更新面貌。为了表现建筑的时代气氛，建筑物内涵的性格，简洁明确的大体量，材料质地独具的色泽及光影效果，车水马龙的时代节奏……，人们对建筑画的审美标准也在改变。建筑画已不像过去那样追求细部的表现、细致的刻划，强调微妙而又含蓄的整体色调，而是讲效率，求明快，大体大面，光洁挺拔，为了追求光影闪烁的气氛，强调光的影响，讲究大效果、图面的气势与力度，大层次求明朗，以局部求深入，繁而不芜，纷而不乱，将建筑感与艺术性、时代气息巧妙地揉和在一起。

几年来反映新城市新面貌的建筑画已有了许多好的作品与好的经验，但技法与画粉还觉单一。观摩、启发、交流、借鉴都是提高表现力的极好方法，技法书提供了最便当的形象参考。本书能适应当前国内形势与实际需要，对提高建筑工作者的艺术修养，提高建筑工作者的创作水平及表现能力，都将起到促进作用。

华宜玉

前 言

建筑表现图是建筑师必须进行的基本训练，也是建筑设计人员用以表达设计意图的应用性绘画。在建筑设计方案的初级阶段，建筑师除提出必要的建筑物平面、立面、剖面及总图等图纸外，建筑表现图也是极为重要的设计内容。通过建筑表现图可以有效地刻画出所建造建筑物的环境气氛、空间关系，以及未来完工后的实际效果，使所表现的建筑物富有真实生动的特点，从而形象地表达出建筑师的设计意图。正因为如此，建筑表现图又被称为建筑师创作的“语言”。所以，作为一名合格的建筑师，掌握一定的建筑表现技巧是十分必要的。

建筑表现图在我国已有较长时间的发展历史。早在50~60年代，建筑师大量应用水墨和水彩渲染来作为建筑表现图的表现手段。这两种表现方法所花费的时间长，在效果上缺乏较强的表现力。所以自70年代以来，建筑师开始运用水粉和钢笔淡彩等表现技法来表达建筑设计意图。目前随着新材料、新工具的不断开发，也由于新的设计方面的需要，不少国家的建筑师探索运用一些新的表现技巧，使建筑表现图更加有效率、更富于时代感。随着表现技法专业性的不断加强，建筑表现图已逐渐成为一门全新的、独立的领域。不少建筑师和美术院校的毕业生专门从事建筑表现图的绘制和技法研究，成立了专门绘制建筑表现图的事务所。由于对表现技法的深入研究和不断开发，不少全新的表现技法涌现出来。例如我们将要见到的喷笔表现技法，马克笔表现技法，铅笔表现技法，等等。与国外目前的状况相比较，我国的建筑表现图技法还不够多，一些技法研究得还不够深入，而有关介绍国外建筑表现技法的书籍也十分缺乏。面对这种情况，我们感到有责任把国外建筑师绘制的表现图较为系统地加以整理，精选一批优秀作品介绍给读者，目的在于借鉴国外一些先进经验，改进我们现有的表现方法，提高效率，从而促进我国建筑表现技法的不断提高和发展。

本书主要精选出以下几种表现技法：

1. 水彩表现技法；
2. 喷笔表现技法；
3. 钢笔水彩表现技法；
4. 彩色铅笔表现技法；
5. 铅笔表现技法；
6. 马克笔表现技法；
7. 水粉表现技法；
8. 钢笔表现技法；
9. 马克笔+彩色铅笔表现技法。

我们对其中一些主要的内容还做了步骤分析。这些表现图实例，主要是从日本、美国等国家近20本有关的书籍中精选出来的。希望能对同志们的学习有所帮助。

在本书的编辑过程中，曾得到王昕同志、付静姝小姐很大的帮助。编者深感荣幸的是，清华大学的华宜玉教授在百忙之中为本书作序。在本书出版之际，谨向他们表示衷心的感谢，并向所有关心和帮助过此书出版的同志们表示谢意。

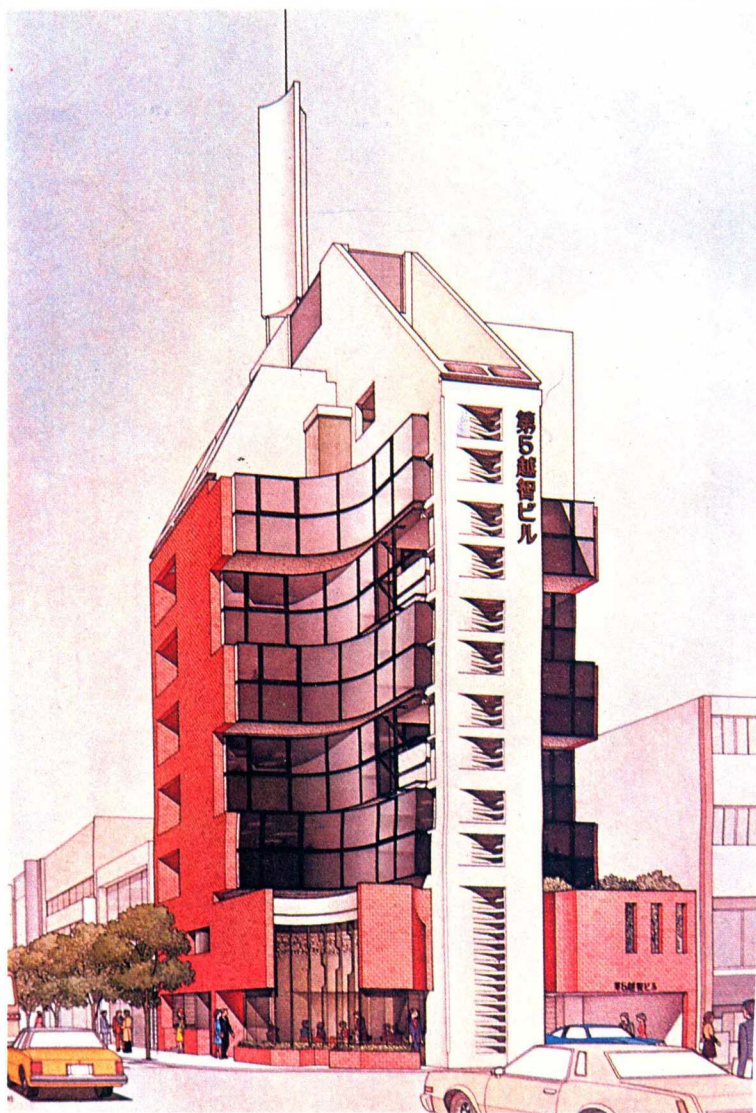
编 者



沼津大楼（水粉）



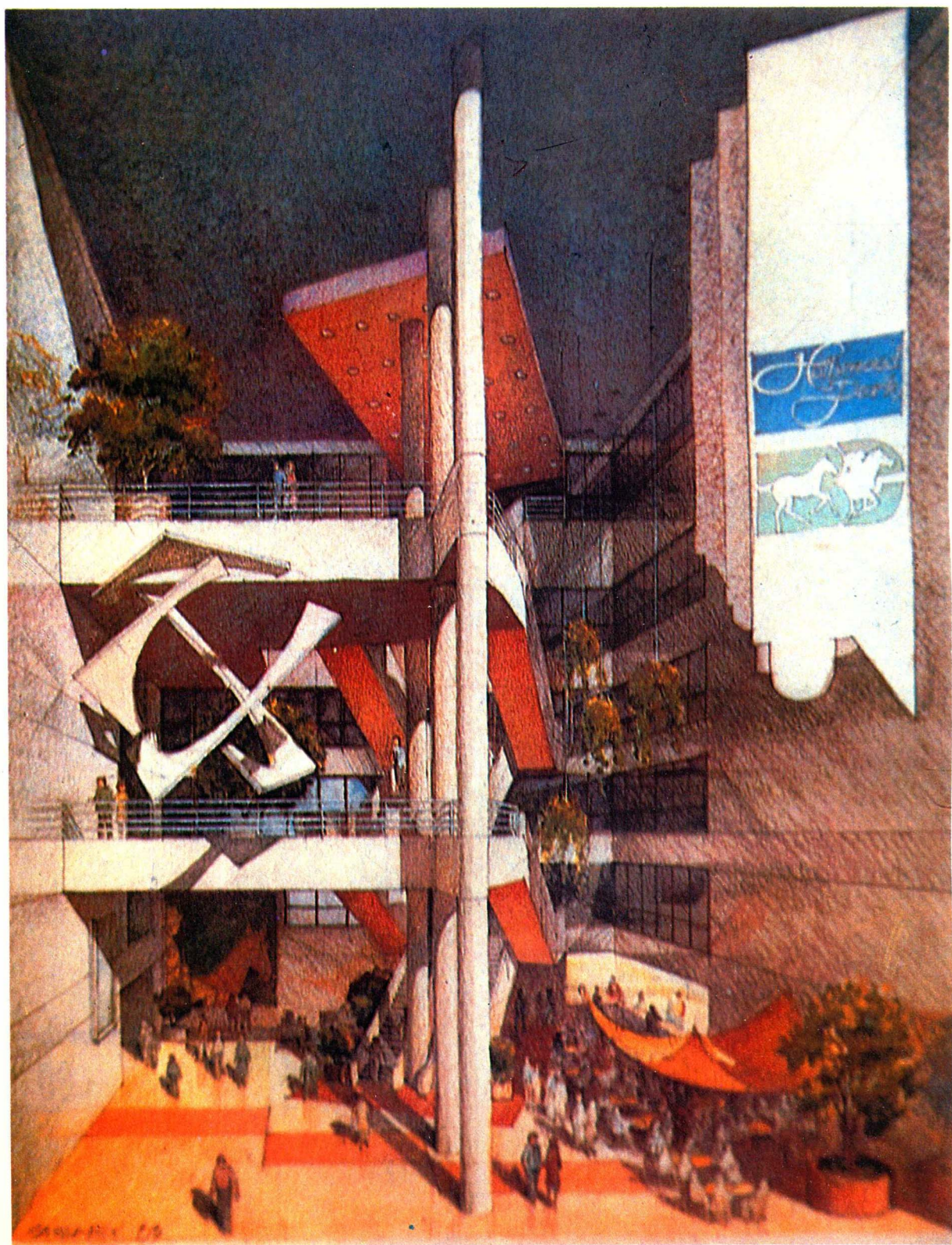
商业中心 (水粉)



第5越智大楼设计方案 (喷笔)



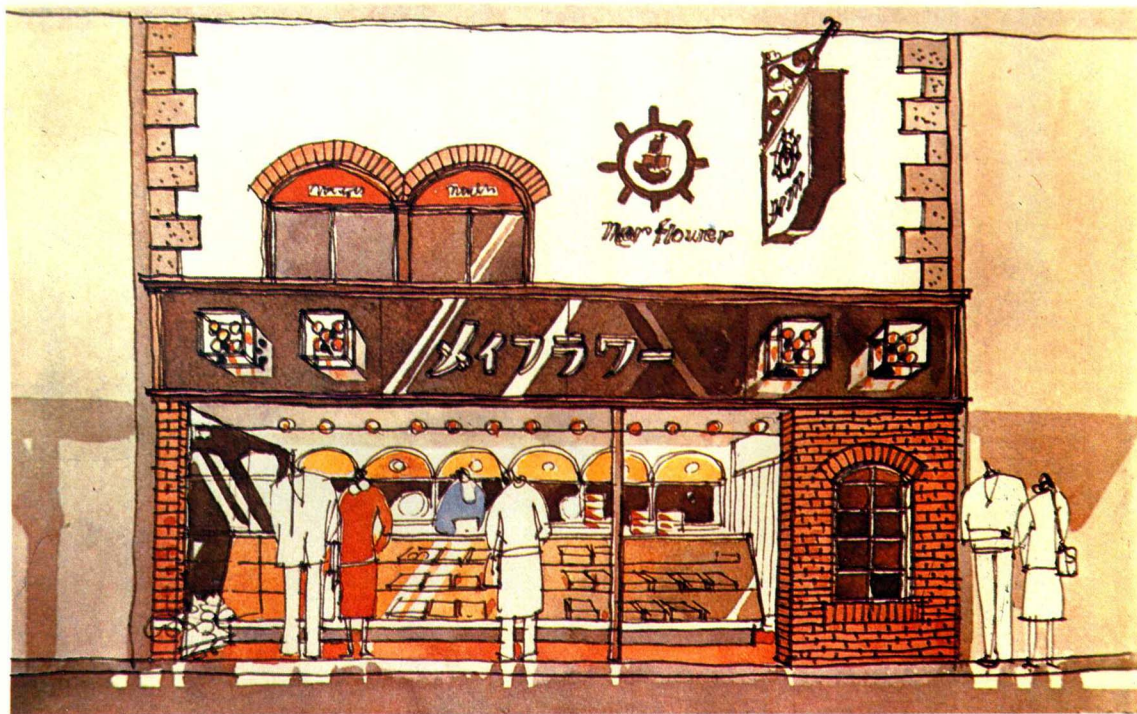
纽约财团部大楼（钢笔水彩）



商业大厅（彩色铅笔）



综合楼设计方案（水粉）



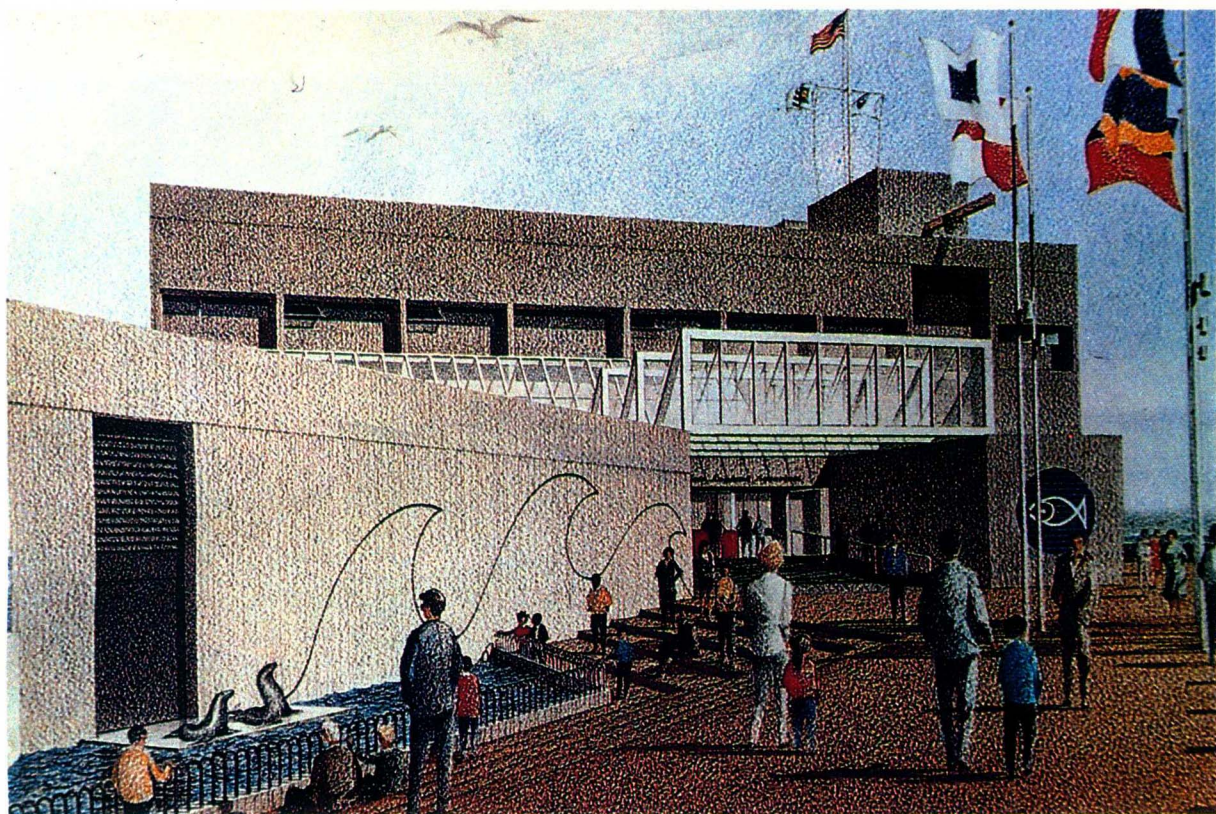
某店面设计方案（钢笔水彩）



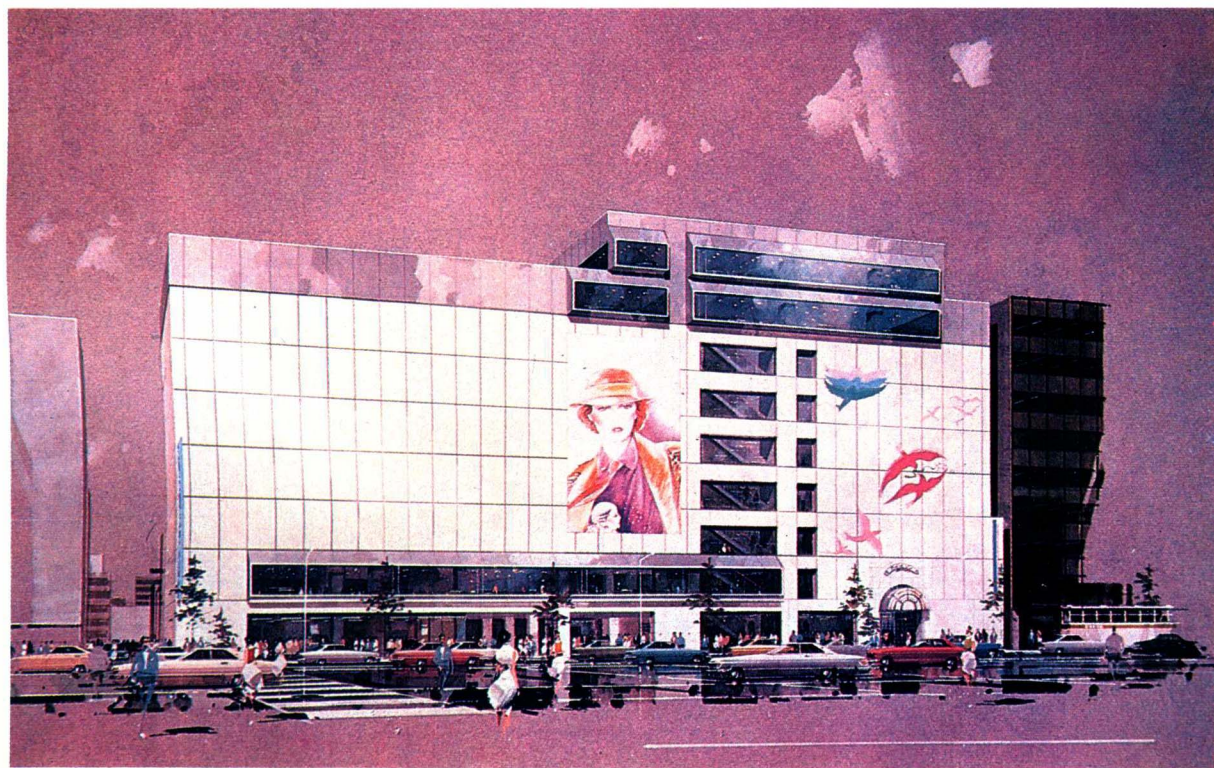
快餐店（水粉）



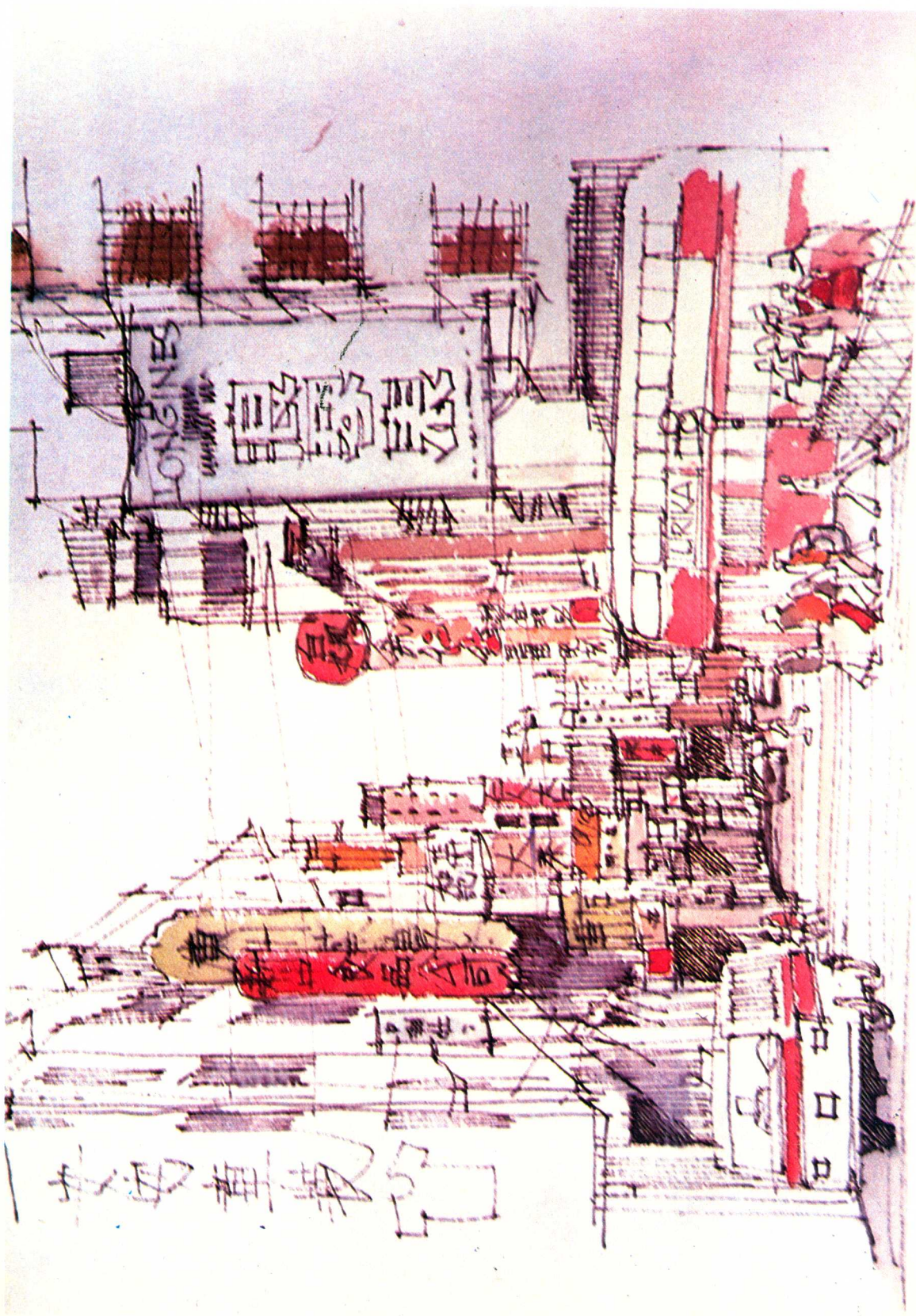
埼玉県议会议事堂（喷笔）



新英格兰水族馆（彩色铅笔）



赤坂见付共同大楼（水粉）



街景（马克笔）