

中国寓言故事

谢兆瑞

黎蓝

北方妇女儿童出版社

上卷



中国寓言故事

上 卷

谢兆瑞 黎 蓝

北方妇女儿童出版社

(吉)新登字04号

中国寓言故事(上)

谢兆瑞 黎 蓝

北方妇女儿童出版社出版	850×1168毫米 32开本12.75印张 308 000字数
吉林省新华书店发行	1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷
	4插页 印数: 1—5 300册
长春科技印刷厂印刷	ISBN 7-5385-0168-1/I·150 定价:8.10元

前 言

寓言是文学作品的一种样式。它往往是用一个饶有趣味的故事，来说明深刻的道理。寓言的结构大多数简短精练，主人公可以是人，可以是有生物，也可以是无生物。一般说来，寓言具有两个要素：第一，有故事情节；第二，有比喻的性质。它用于比喻象征的手法，借古喻今，借物喻人，借彼喻此，借远喻近，借小喻大，把原来不易为人所理解、所接受的道理或主张，寄托在具体的、通俗的、形象的故事中，突出劝诫和讽刺作用。

这种形式简短、主题鲜明的寓言故事，在我国也有其悠久的历史。我们可以骄傲地说，我国是世界上寓言产生较早、遗留下的作品也较多的国家之一，可以跟希腊、印度相媲美。中国寓言故事这颗光彩夺目的明珠，不仅在我国光辉灿烂的文学遗产中占有重要地位，也应该说是世界寓言宝库中的重要内容之一。

我国古代的寓言，起源于劳动人民的口头创作，远古时代就在各民族中流传。春秋战国时期，是寓言最为发达的时期。先秦时代诸子散文、史传著作中的寓言故事，原为著述中的论证手段，虽不独立，但它们的高度文学性，使之逐渐独立流传下来，脍炙人口，而对后世的文学创作产生了深广的影响。中国“寓言”一词，最早见于《庄子·寓言》篇：“寓言十九，藉外论之”，后人解为“寄寓之言”。寓言是比喻发展的一种高级形式。战国以前，比

喻就已经盛行，特别是在民间口语中，有许多带比喻性质的谚语，《诗经》中用比喻就更多了。朝野上下，比喻风行。比喻逐渐演化为寓言，层出迭见于战国时期。当时，诸侯竞逐，七国争霸。诸子之间，百家争鸣。不仅纵横家要以口舌擅场，那些儒、墨、名、法各家，也兼有纵横家游说色彩，以言辞成事。当时诸侯诸国的统治者，往往对大道理听不进去，而喜欢赏心悦耳的故事。寓言本身具有形象生动、含蓄幽默、耐人寻味等特点，可以增加语言的趣味性和感染力。因此，寓言被派上大用场，先秦诸子把寓言作为他们立论的战斗武器。他们或者著书立说，发表自己的政治主张；或者奔走于各诸侯国，进行游说，都必须致力于言谈的技巧，使富于说服力。在他们的著作或者言谈中，出现了许多精彩的寓言故事。特别是先秦散文著作中，最突出的是《庄子》、《列子》、《韩非子》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》等书中，都有大量的寓言故事。这些寓言故事，对事物巧譬善喻，真实自然，不仅能为他们游说的王侯所接受，也能为一般人所理解，至今仍在广泛流传，起着积极的教育作用。

战国以后，我国历代的寓言创作，时有衰歇，时有繁荣。除劳动人民口头创作的寓言外，有许多寓言著作涌现。如两汉时期刘安的《淮南子》、刘向的《说苑》《新序》，魏晋南北朝时期邯郸淳的《笑林》，隋代侯白的《启颜录》等都辑有一些寓言。唐代的柳宗元，继承并发扬了先秦寓言的特色，创作了《永州之鼠》、《临江之麋》、《黔之驴》等传世名篇。唐代的刘禹锡等也都写过不少非常好的寓言。此外，据《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》记载，都列有张太玄著《平台百一寓言》三卷，遗憾的是此书已经佚传了。元明清时代的寓言创作，明代达到高潮，出现了有卓越成就的寓言作家刘基，宋濂、刘元卿、江盈科等，他们的寓言专著《郁离子》（刘基著）、《燕书》和《龙门子凝道记》（宋濂著）、

《贤奕编》(刘元卿著)、《雪涛小说》和《雪涛谐史》(江盈科著)等,都是这个历史时期的重要作品,许多寓言故事至今家喻户晓,一些名篇被选入学生学习的课本里,做为很好的教材。清代则有石天基的《笑得好》、纪昀的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》等,虽然这些作品都不是寓言专著,但其中都有一些寓言精品。著名文学家和思想家欧阳修、司马光、苏轼、冯梦龙、龚自珍等也都创作了一些寓言作品,也为后世所称诵。

我国古代寓言故事,可以说是浩如烟海,数也数不清,它们的思想性和艺术性都达到了较高的水平。其中大量优秀的寓言,思想内容是积极的,健康的,进步的,充满着智慧。这些寓言中,有的对封建统治阶级的残暴凶恶的专制制度进行揭露,对他们压榨剥削人民的行径给以鞭挞和讽刺;有的对广大劳动人民的斗争和生活中表现出来的聪明才智进行歌颂和赞扬,对他们认识世界和改造世界的哲学思想通过逼真的形象、生动的描绘进行了阐述。

由于我国历代的寓言作品,散见于各种古籍中,要把它们整理出来是十分艰难的。本书仅仅选择了富有思想性、故事性、艺术性的八百余篇。所选编的作品思想内容比较健康,具有较为完整的故事,艺术上有特色。特别是对那些在寓言史上有较大影响的寓言,尽量选择进来。对这些入选的寓言,都以忠实于原作为标准的基础上,进行再创作,加以编写,使每则寓言都通俗化、口语化。读起来易懂,念起来朗朗上口。对于寓言作家和从中选编寓言的著作,都简要的进行了介绍。为了帮助读者更好地理解寓言,对每则寓言,都分别在篇末对原著出处加以介绍,并点明每则寓言的主旨和它的潜在含义。因为篇幅所限,每则寓言均不附原文,如果读者想了解原文,可以根据原著出处去查找。

可以说所编选的寓言,只是我国寓言故事中的一部分,而且

是很少的一部分。编选的时空跨度，从先秦起，到清末，现代寓言只编选了郭沫若和冯雪峰的少量寓言，其它全部割爱了。现代寓言故事十分繁荣，寓言作家很高，他们的寓言作品灿如繁星，闪烁发光，并有强烈的时代感、现实感，这可以另辑中国现代寓言故事。

本书共分八编，第一编先秦，第二编两汉，第三编魏晋南北朝，第四编唐宋，第五编元明，第七编清，第八编现代。在条目次序的排列上，基本上按原作品问世的年代顺序排列，对有一些考证不清的只按大体的历史年代排列进去。寓言的题目，除原有的题目外，其余的均取原文的意思，另加新的题目。

中国寓言故事，所涉及的史料十分浩繁，编进一本精华之作，实非易事。虽然我们下了一番苦工夫，翻阅了大量资料，并参阅了目前已出版的一些同类书籍，但还会将其精萃之作漏掉。再加上我们学识浅陋，文笔笨拙，书中文词不妥之处，定不可免，希望读者和专家予以批评指正。

编者

1991年深秋，于长春

目 录

第一编 先秦

驾车顶牛·····	(3)
祸不单行·····	(5)
堵井碎瓶·····	(6)
捕鹿·····	(7)
骄横的公羊·····	(9)
编木排的学问·····	(10)
虎怕骏马·····	(11)
挂牛头卖马肉·····	(13)
土地庙里的老鼠·····	(15)
景公问价·····	(16)
景公求雨·····	(17)
国有三不祥·····	(19)
二桃杀三士·····	(20)
不知天寒·····	(22)
大鹏鸟和小焦冥·····	(23)
越石父·····	(24)
圆梦·····	(26)

目 录

晏子的车夫.....	(28)
金壹丹书.....	(30)
鞋匠之罪.....	(31)
重狗轻民.....	(33)
晏子使楚 (一)	(34)
晏子使楚 (二)	(36)
楚王好细腰.....	(38)
越王好勇.....	(39)
虾蟆、蛙、蝇与晨鸡.....	(40)
规矩和方圆.....	(41)
墨子和巫马子.....	(42)
木鹊与车辖.....	(43)
丝染.....	(44)
上帝杀龙.....	(46)
行同猪狗.....	(47)
杞人忧天.....	(48)
人和鱼雁.....	(50)
商丘开.....	(51)
会偷之道.....	(53)

目 录

夸父追日	(55)
孔子论弟子	(56)
海鸥	(57)
鲁班刻风	(58)
换心手术	(60)
愚公移山	(61)
韩娥善歌	(63)
两小儿辩日	(64)
造父学驾车	(66)
薛谭学唱歌	(68)
锟铻剑与火浣布	(69)
纪昌学射箭	(70)
晒太阳	(72)
关尹子教射箭	(73)
治大不治小	(74)
施家和孟家	(75)
道见桑妇	(77)
九方皋相马	(78)
牛缺遇盗	(80)

目 录

岔路失羊.....	(82)
不食盗食.....	(84)
杨布打狗.....	(85)
拾遗契.....	(87)
朝三暮四.....	(88)
燕人返国.....	(90)
献鸠.....	(91)
不是耻辱.....	(93)
疑邻偷斧.....	(94)
詹何钓鱼.....	(96)
知音难得.....	(97)
郑师文学琴.....	(99)
不死之道.....	(101)
艺人献技.....	(102)
五十步笑百步.....	(103)
冯妇搏虎.....	(105)
用羊替牛.....	(106)
孟子劝宣王.....	(108)
拔苗助长.....	(109)

目 录

煮鱼.....	(110)
偷鸡.....	(111)
宣王的猎苑.....	(112)
楚人学齐语.....	(114)
以邻为壑.....	(115)
齐人显阔.....	(116)
王良与嬖奚.....	(118)
学棋.....	(119)
东郭敬.....	(120)
百人追兔.....	(121)
西施之美.....	(122)
葫芦种子.....	(123)
大鹏和小雀.....	(125)
庖丁解牛.....	(126)
可悲的猴子.....	(127)
庄子拒聘.....	(128)
浑沌之死.....	(130)
轮扁论读书.....	(132)
臧谷丢羊.....	(134)

目 录

畏影恶形.....	(135)
浇菜园的老汉.....	(136)
东施效颦.....	(137)
任公子钓大鱼.....	(138)
望洋兴叹.....	(139)
二儒生盗墓.....	(141)
井底之蛙.....	(143)
技无可施.....	(145)
凤凰和猫头鹰.....	(146)
恒公见鬼.....	(148)
鲁王养鸟.....	(150)
认真才好.....	(152)
训斗鸡.....	(154)
祝史说猪.....	(155)
驼背老人捕蝉.....	(156)
触蛮之战.....	(157)
颜渊问学.....	(159)
意怠免患.....	(161)
激流勇夫.....	(162)

列子射箭	(164)
梓庆做鐻	(165)
方便了盗贼	(167)
涸辙之鱼	(168)
东野稷翻车	(170)
“道”之所在	(171)
林回弃玉	(172)
神龟	(174)
美妾与丑妾	(175)
髑髅	(177)
鲁国少儒士	(179)
探骊得珠	(181)
匠石运斤	(182)
杀龙绝技	(184)
舔痔得车	(186)
宣王之弓	(188)
黄公嫁女	(189)
假凤凰	(190)
献玉	(191)

目 录

起名不当	(193)
善搏和善噬	(194)
蒙鸠筑巢	(195)
因怕生鬼	(196)
曾子吃鱼	(197)
欹器	(198)
典冠受罚	(200)
远水救不了近火	(201)
宋人疑盗	(202)
一鸣惊人	(204)
弥子瑕失宠	(205)
水蛇装神	(206)
和氏璧	(207)
申子请罪	(209)
扁鹊看病	(210)
郑武公伐胡	(212)
德比玉贵	(213)
子夏胖了	(214)
以小见大	(215)

目 录

二人相马.....	(217)
赵襄王学驾车.....	(218)
梦灶.....	(219)
目不见睫.....	(220)
画荚.....	(222)
智伯索地.....	(223)
二子夸父.....	(225)
不可去越.....	(226)
郢书燕说.....	(228)
中行文子脱险.....	(230)
邹王断纓.....	(231)
三人言虎.....	(232)
三虱相争.....	(234)
无权难尽职.....	(235)
射稽唱歌.....	(237)
调动有方.....	(238)
不识车轭.....	(239)
同样道理.....	(240)
隐士和葫芦.....	(242)

目 录

滥竽充数.....	(243)
掩鼻计.....	(245)
厨官认罪.....	(247)
买椟还珠.....	(249)
聪明的铁匠.....	(251)
画鬼最易.....	(252)
虞庆盖房.....	(254)
卜妻缝裤.....	(255)
郑人买鞋.....	(256)
上行下效.....	(258)
“仁义”之君.....	(260)
景公求快.....	(262)
曾子杀猪.....	(264)
西门豹做官.....	(265)
门官执法.....	(267)
狗凶酒酸.....	(269)
不收鱼的理由.....	(270)
自相矛盾.....	(272)
守株待兔.....	(274)