



图书在版编目 (CIP) 数据

珠海平面设计 / 珠海市平面设计协会编著—北京:

中国城市出版社, 2004.10

ISBN 7-5074-1645-3

I. 珠... II. 珠... III. 平面设计—作品集—中国—现代 IV. J524

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第094376号

书 名 珠海平面设计
主 编 珠海市平面设计协会
编 委 珠海市平面设计协会专业委员会
平面设计 马 牧
版式设计 珠海华人设计有限公司
菲林制版 珠海经济特区宇豪有限公司
印 刷 中山市鸿图印刷有限公司

责 任 编 辑 姚凤林 冀 斌
技术责任编辑 张建军
出 版 发 行 中国城市出版社
地 址 北京市朝阳区和平里西街21号 (邮编 100013)
电 话 (010) 84275833 84272149
传 真 (010) 84278264
经 销 各地新华书店
字 数 200千字 12印张
开 本 285 × 180 (毫米) 1/16
版 次 2004年 10 月第 1 版
印 次 2004年 10 月第 1次印刷
印 数 0001—2500 册
定 价 148.00 元

本书封底有防伪标识。版权所有, 盗印必究。

举报电话: (010) 84276257 84276253



809510



Zhuhai
Graphic Design Association Works
珠海平面设计



淮阴师范学院图书馆 809510



丁 闽 / Di Min	/ 034
马 牧 / Ma Mu	/ 046
于仁智 / Yu Renzhi	/ 058
刘 刚 / Liu Gang	/ 068
刘贵明 / Liu Guiming	/ 072
吕 智 / Lv Zhi	/ 078
师 伟 / Shi Wei	/ 090
陈 鹏 / Chen Peng	/ 094
陈雄坚 / Chen Xiongjian	/ 098
李 想 / Li Xiang	/ 106
陆 军 / Lu Jun	/ 108
吴 眺 / Wu Tiao	/ 114
吴小霞 / Wu Xiaoxia	/ 120
吴佑民 / Wu Youmin	/ 122
张北永 / Zhang Beiyong	/ 124
郑文广 / Zheng Wenguang	/ 130
姬文瑞 / Ji Wenrui	/ 134
徐 飞 / Xu Fei	/ 140
彭 程 / Peng Cheng	/ 152
彭海亮 / Peng Hailiang	/ 164
欧阳倩 / Ouyang Qian	/ 168
谭凌宇 / Tan Lingyu	/ 174
颜 峰 / Yan Feng	/ 176

CONTENTS

感谢

国内外设计界的老师和朋友们对珠海平面设计界的
支持和厚爱

借助于视觉传达技术和电脑的飞速发展与普及，平面设计已进入了想象驰骋、随心所欲的创作时代。

我认为正是在这个时代里，平面设计家的个性才能得以充分地发挥，才能不断地探索世界通用的视觉新造型。

我还为有必要重新认识富有中国特色的，富于神韵的水墨技巧之精华所在，以及亚洲知识宝库之浩瀚精深。

日本设计师协会：福田繁雄



图001

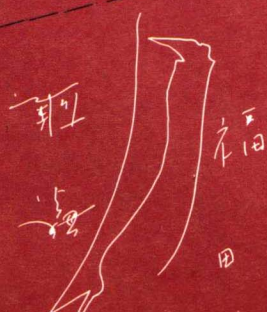
03 3303 1441

珠海平面设计协会主席，劉剛 様
設計は視覚伝達技術。コンピュータの急速な進歩
によって、想像を絶する、創作の容易な時代に
なりました。この時代こそ、平面設計家は自分の
個性を振り、世界に通用する新しい視覚造形を
考えねばだと思ふ。
中国の格闘にある精神的な技の水墨の良さを、アジア
の知恵の深さを再認識すべしと思ふ。

日本平面设计协会主席，福田 繁雄
SHIGEO FUKUDA

2004年6月16日

福田繁雄
福田デザイン事務所
〒156-0067 東京都目黒区上目黒3-34-25
TEL 03-2303-7808
FAX 03-3303-1441





福田繁雄作品

我们目前生活的世界，国际联系与沟通已是我们日常生活的一部分。由此带给我们的不仅是财富和快乐，而且也带给我们众多的问题。

SARS的流行警醒了我们，使我们懂得快速的联络沟通和合作的重要性。

海报是警示和教育大众的一个好途径。但海报不是问题的答案，它只是将发生的事通过视觉的形式简单明了地反映出来。

最好的海报促使人们行动，它们提出、询问和创造文化的价值，是社会变化敏锐观察的反映和未来希望的映射。

今天我们能非常容易地收集到世界各地海报，流行的趋势变化非常之快。然而我们的设计应该以自己的文化为基石，这一点仍然重要。

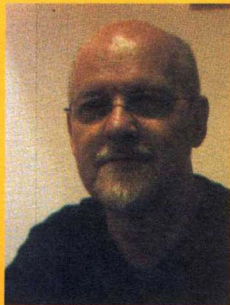
“缺憾的艺术”是对我设计理念的一个好的描述。我感到所能得到的最好成效来自对此理念的追求。

我的海报设计遵循“所有不必要、多余的东西都不包含其中；相反，所有本质的要素都不会剔除在外”。海报的设计是一个非常意识的活动形式，其过程完全不同于大多依赖直觉来创作的自由绘画。

好的海报尊重观众的智能，提供视觉的体验。一旦有机会，一个海报设计者就应该以自己的声音简明地、大胆地说出该说的话。

海报所包含的信息是视觉文化的一部分。因为高度的可视性，它们营造了我们的环境，表达了现时的事件。即使这样，海报的表现形式是国际化的，应该或多或少被所有文化所能理解。

凯瑞·皮波
国际平面设计联盟AGI会员



1945年出生于芬兰，曾在芬兰首都赫尔辛基的工业艺术学院修读平面设计，并在1962年专科毕业于图案及海报设计专业。在1989年至1997年期间曾任教赫尔辛基的艺术及设计大学，而他的作品曾在芬兰及国外多个国家的展览上作出个人和团体展出。同时Piippo更举办多个海报研习会，并作出演讲。自八十年代初期，他活跃于参与国际展览并担任多个比赛的评审团成员。从1994年至1998年更出任赫尔辛基海报双年展主席一职。在芬兰所获的奖项主要包括州际工业艺术奖，平面艺术家年奖，共四个金奖及一个白金奖。而至于国际奖项方面亦不甘示弱，包括有墨西哥海报双年展金奖，L'Art海报双年奖银奖，Kesson的剧院海报双年展大奖，在Chamont举办的cograde卓越奖及美国科罗拉多州国际邀请海报展览大奖。

Nouveau salon des cent - exposition internationale d'affiches, hommage à Toulouse-Lautrec



凱瑞·皮波作品

首先，对于珠海平面设计协会制作作品集，表示真心的祝贺。

收集各位会员们在平时活动中所制作出的许多平面设计作品，制作成册，需付出很大的努力，经济上的负担也不是一件轻松的事情。希望通过作品集的发表，给我们设计师产生出更多的创意力，成为引发开发意欲契机。并且希望能强化竞争力，使之均衡地继续发展。

平面设计是，让人们得到感性上的满足，也是提高生活质量的核心氛围。在社会机能方面充当着中介作用，是与我们生活紧密连接在一起，其重要性日益增大。并且对设计的加强是无限限制的，非价格的，它却在竞争氛围中创造出极高的附加值。

为设计发展而进步努力是我们应做的事情，我们要始终具备这种责任感和使命感，在积极向上的同时更加进取，在社会性机能作用上发挥出自身的力量。因此，可以对应先进国市场开发所带来的压力，面向21世纪，依靠于提高商品的输出竞争力增强国民经济和贸易，才能在东亚西亚和世界的经济舞台上处于领先地位。

希望在各自所处的环境中不断兴起新的设计文化和设计运动，创造出人们共用幸福的美好世界。

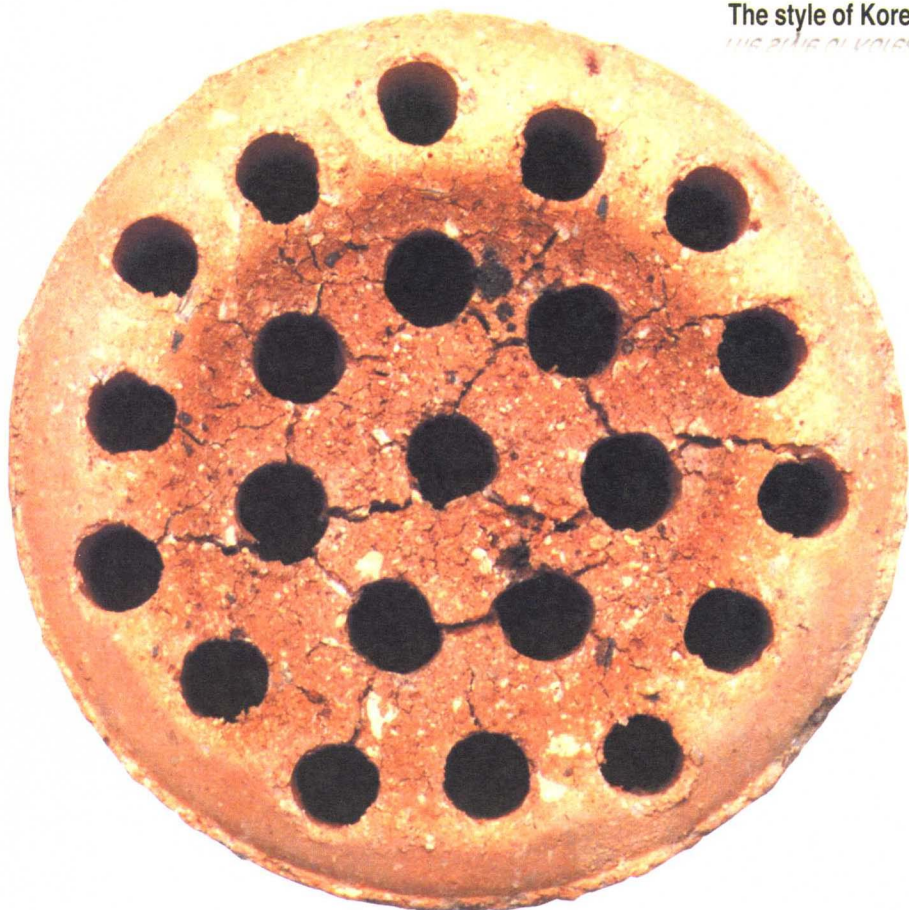
最后，在宝贵的资料册上能载本人的作品而倍感喜悦。

祝愿和期待无穷的发展。

白金男 韩国成均馆大学校教授



The style of Korea
THE STYLE OF KOREA



白金男作品

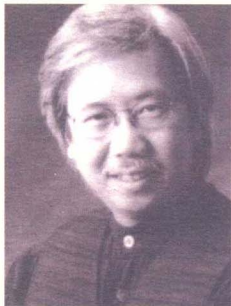
中国现代设计发展在上世纪末20年间成绩显著。随着深化市场经济改革，中国加入世贸组织，进一步与全球融会。21世纪的中国设计有更良好的发展机遇。

设计与社会经济发展有非常密切的关系。回顾近20年的中国设计现代化运动，可说是首先在南方开展，而经济特区更成为一股强劲的新动力，珠三角地带就是设计师成长的摇篮。纵观当今在国际崭露头角的中国新一代杰出设计师，大部分都是扎根于此地。

近年设计书刊出版进入非常兴旺的时期，这对于中国设计专业的发展具有积极的作用。以城市为专题的设计师作品集，虽然对设计教育和学术研究上的作用不大，但可作为业内交流的平台，并对专业设计的推广工作有一定的帮助。

当我得悉珠海市的同业朋友们编印设计专集，立即在此致意祝贺。愿共同努力做好设计，为21世纪中国设计献出力量。

靳埭强

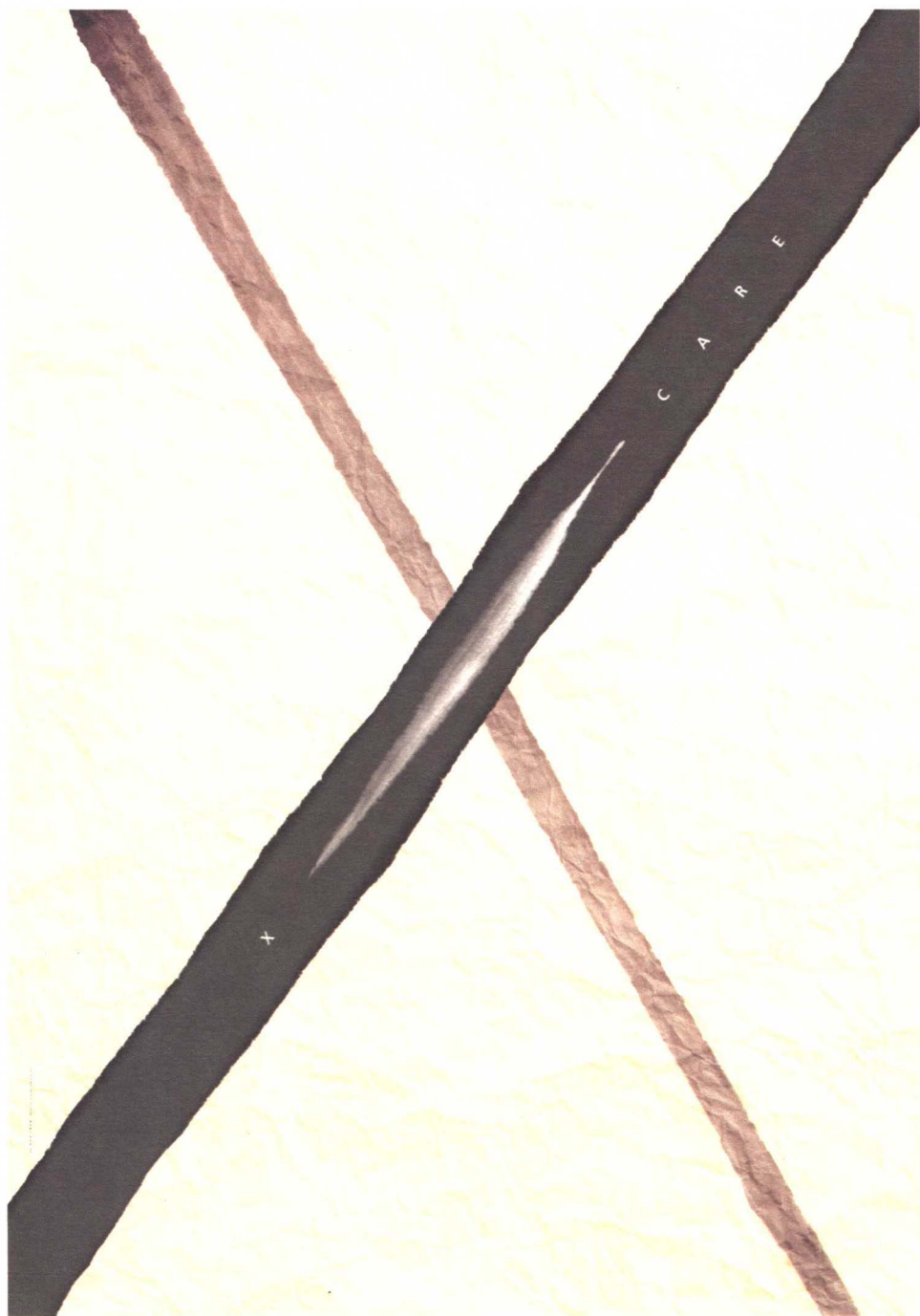


靳埭强简介：

一九六七年开始从事设计工作。一九七九年成为首位入选为香港十大杰出青年的设计师；一九八四年更是唯一的设计师获赠市政局设计大奖；一九九九年获香港特区颁予铜紫荆星章勋衔。

靳氏作品经常展出海外各地，并获多本国际权威设计刊物刊载及作专题评介。一九九五年为首位华人名列世界平面设计师名人录。设计作品更被本港及海外多家博物馆所收藏。

现为汕头大学长江艺术与与设计学院院长、香港设计协会资深会员、国际平面设计联盟（AIGA）会员、北京中央美术学院客座教授、康乐及文化事务署艺术顾问及香港艺术馆荣誉顾问等。



新球強作品



从无中生有到十全十美

0: 创意系

无中生有的快感
零的突破
无限想象的时空穿梭
无边无际的思考空间
无价宝

1: 创意系

一个观点
一些感想
一种感觉
一腔热情
一连串实验
一不做，二不休
一做就要最好
一点到位的贴切
一登龙门，声(升)价十倍的增值活动

2: 创意系

二元思考(逆正思维)的验证
易于掌握的左右脑活动
双手可操作的事情
事物的易转
易如反掌的生活反映
易过借火的灵光
义无反顾的专注
易学难精的功夫

3: 创意系

生生猛猛的事情
生活的态度
一盘生意
生动：生气；生鬼；生果...
三维立体的想象空间
与生俱来的本能

4: 创意系

四方八面的妄想
在方方正正的框架中求突破
XYZ#四个粗俗的字母
打破禁忌：死、唔慌、唔好挂、唔可以...
第四空间的挑战：时间考验
四分五裂的破坏
四通八达通罗马的大道

5: 创意系

Give me Five
五体投地的创作欲望
每周5个工作天狂砌
五花八门的思考
千祈咪落伍的触觉
五湖四海的视野
五穷六绝七翻生的信念

6: 创意系

六六无穷的机会
六根清静(眼耳鼻舌身意)的独立思考
六神无主的混乱
六亲不认的决断
六指琴魔般狂妄

7: 创意系

七上八落的心情
乱七八糟的迷途境界
奇正相克的遭遇
数字中的奇数、异数
七拼八凑的组合
七情六欲的磨练
七宗最：最新、最快、最有影响力、最怪、最前线、最绝、最冒险的一回事
七步成诗的急才

8: 创意系

百搭般的奇妙
八卦的本质
百无禁忌的规条
八感交集的人为活动
百尺竿头、更进一步的要求
百折不挠的革命精神
百科全书般丰满

9: 创意系

九炼成钢的努力不懈
九牛一毛的机会
九霄云外的写意
久旱逢甘雨的兴奋
九阴真经的原动力
九牛二虎之力的成果

10: 创意系

十全十美的圆满
十有八九的损失
十年树木的铸造
十字街头的迷惘
十只手指有长短的不足
十指痛归心的刻骨铭心
十面埋伏的压力
十万火急的积极原动力