

中国印刷发展史图鉴 (上)

主编 曲德森
执行主编 胡福生

曲禮上第一 禮記 鄭氏注

曲禮曰毋不敬禮主敬儼若思儼矜莊貌人坐則曰儼

辭審言語也易曰言語者君子之樞機安民哉此上三句說曲禮者

可長欲不可從志不可滿樂

賢者狎而敬之狎習也近也

畏而愛之心服曰畏曾子曰吾先子之所畏愛而知其惡憎

積而能散謂己之善惡

中国印刷发展史图鉴

国家社会科学基金项目
『十二五』国家重点图书出版规划项目

山西出版传媒集团 山西教育出版社

北京艺术与科学电子出版社

救之若宋樂氏 安安而能遷謂己今安此之安 難毋苟

目录

序言

第一章 印刷术的起源（公元前 3000-618）	001
第一节 汉字文化与印刷术	002
一、陶器符号——原始形态的汉字	002
二、甲骨文——成熟的汉字	007
（一）甲骨文的发现	007
（二）甲骨四堂	010
（三）甲骨文的字体特点	010
（四）甲骨文的契刻形式	010
三、金文——大篆的主要载体	011
（一）商代金文	012
（二）西周金文	013
（三）东周金文	016
四、石刻文字——从大篆到楷书的演变	018
（一）石鼓文——小篆之祖	018
（二）秦刻石——标准的小篆	019
（三）《熹平石经》——标准的隶书	021
（四）三国魏《正始石经》	023
（五）楷书之祖——钟繇	023
（六）风格独特的北魏碑刻字体	024
（七）隋唐石刻文字——楷书的成熟	025
第二节 文房四宝——印刷术的物质条件	028
一、笔、墨、砚的历史	028
二、纸的发明和应用	033
第三节 书于竹简，典籍传承	038
一、简牍	039
（一）简牍的制作和规格	039
（二）简牍的年代	040
（三）简牍的发现	041
二、帛书和帛画	044
（一）帛书的发现	045
（二）帛书的形制以及对后来书籍的影响	047
第四节 图文复制——印刷工艺之源	049
一、印章与印刷术	049
二、拓印与印刷术	052

三、织物印花技术	055
第五节 佛教的兴盛与纸写本佛经	061
第六节 早期书籍的装帧	065
第七节 雕版印刷术的发明	069
一、什么是雕版印刷术	069
二、雕版印刷术发明的年代	071
第二章 初具规模的唐、五代印刷（618-960）	077
第一节 唐、五代印刷概述	078
第二节 唐代雕版印刷	079
一、敦煌藏经洞发现的唐代印刷品	079
（一）有刻印年代的插图佛经刻本《金刚般若波罗蜜经》	079
（二）藏经洞出土的唐代其他佛经印品	082
（三）唐代历书刻印品	084
（四）最早的韵书刻本《刊谬补缺切韵》	087
二、20世纪以来其他地区出土的唐代印刷品	087
（一）新疆和韩国庆州发现的唐武周时期印品	087
（二）成都、西安等地唐墓出土的《陀罗尼经咒》	088
（三）陕西宝鸡发现的唐代印佛像铜版	091
三、有关唐代印刷的文献资料	091
（一）有关唐代印造佛像佛经的记载	091
（二）有关唐代道家著作雕印的记载	093
（三）有关唐代其他印品的记载	094
四、唐代针孔漏版印刷	094
第三节 五代十国的印刷	096
一、国子监刻印《九经》	096
二、佛教宣传品《故圆鉴大师二十四孝押座文》的刻印	097
三、五代归义军曹氏组织刻印的佛教印刷品	098
（一）佛像印刷	098
（二）佛经印刷	100
四、毋昭裔的私家印刷	100
五、五代吴越国的佛经印刷	100
六、五代其他地区的印刷	102
第四节 唐、五代的书籍装帧和印刷物料	103
一、唐代的书籍装帧和造纸技术	103
二、五代的书籍装帧和印刷用料	107

第五节 版画艺术的发端	110
一、唐代为中国版画艺术的初始阶段	110
二、五代十国时期版画艺术的兴盛	112
第三章 繁荣昌盛的宋代印刷（960-1279）	115
第一节 宋代印刷概述	116
第二节 宋代书籍的雕版印刷	118
一、宋代官方书籍刻印	118
（一）宋代中央政府对书籍的编撰与刻印	118
（二）宋代地方政府的书籍印刷	123
二、宋代的民间印刷	133
（一）私宅刻书	133
（二）书坊刻书	138
第三节 宋代的佛经印刷	154
第四节 宋代的纸币印刷	159
第五节 活字版印刷术的发明	163
一、毕昇与泥活字印刷的发明	163
二、毕昇泥活字的制作及其印刷技术的应用与传播	165
（一）毕昇泥活字的制作	165
（二）毕昇泥活字的应用与传播	165
（三）近年来对泥活字印刷的实证研究	167
第六节 宋代图版印刷	173
一、兴盛繁荣的两宋佛教版画	173
二、版画题材的多样性	177
（一）儒家经典中的版画	177
（二）文、工、农、医类书籍中的版画	178
（三）画谱图谱中的版画	180
第七节 宋版书的鉴赏	183
一、宋版书的版式行格	183
二、宋版书的字体特点	185
三、宋版书中的牌记和版权保护	189
第四章 各具特色的辽、西夏、金代印刷（916-1234）	195
第一节 辽、西夏、金代印刷概述	196
第二节 辽国的印刷	197

一、辽国的印刷文化背景与印刷事业概况	197
二、丰润天宫寺塔和庆州白塔中发现的辽藏	200
三、应县木塔中发现的辽国印刷品	204
(一) 佛经印品	205
(二) 杂刻印品	210
(三) 印刷敷彩佛像	213
四、辽国书籍印刷的装帧艺术	216
第三节 西夏的印刷	220
一、西夏印刷概述	220
二、西夏的雕版印刷	221
(一) 西夏的文字	221
(二) 西夏的雕版印刷场所	222
(三) 西夏的雕版印刷书籍	225
三、西夏的活字版印刷	231
(一) 西夏的泥活字印刷	231
(二) 西夏的木活字印刷	233
四、西夏印刷的艺术特点	238
(一) 西夏的版画印刷	238
(二) 西夏的书籍装帧	241
第四节 金国的印刷	244
一、金国的历史与文化	244
二、金国的官方书籍印刷	247
三、金国的纸币印刷	249
(一) 交钞	250
(二) 贞祐至元光年间发行的纸币	251
(三) 金国最后发行的纸币——天兴宝会	253
四、金国的民间书籍印刷	254
(一) 平阳地区印刷	254
(二) 金国其他地方的印刷	258
(三) 《金藏》的刻印	259
五、金国的版画印刷	262
第五章 有所创新的元代印刷 (1271-1368)	267
第一节 元代印刷概述	268
第二节 元代政府印刷	272
一、元代中央政府印刷活动	272

二、儒学和书院的刻书活动	276
(一) 儒学刻书	276
(二) 书院印书	278
三、元代纸币印刷	281
第三节 元代的民间印刷	285
一、书坊印书	285
(一) 平阳印刷概况	286
(二) 杭州印刷概况	287
(三) 建宁民间印刷	288
二、元代私家印书	292
第四节 元代宗教印刷	296
一、佛经印刷	296
二、道藏的印刷	298
第五节 少数民族文字印刷	299
一、八思巴文的创制和印刷	299
二、蒙文印刷	299
三、藏文印刷	300
四、回鹘文印刷	301
五、西夏文印刷	302
第六节 元代木活字	303
一、王祜与木活字	303
二、木活字印刷技术	304
三、回鹘文木活字	306
第七节 元代的印刷技术	308
一、具有时代特色的刻书字体	308
二、书籍的双色套印技术	310
三、元代刻书版式和著作权保护	310
四、元代书籍插图和封面装饰	312
五、书籍装订之包背装	316
六、印刷用纸、墨	317
第六章 全面发展的明代印刷 (1368-1644)	319
第一节 明代印刷业兴盛的社会条件及其特点	320
第二节 盛况空前的政府印刷	322
一、中央政府的出版印刷	322

(一) 司礼监刻书	322
(二) 国子监刻书	328
(三) 部院刻书	330
(四) 南京宝钞局与纸币印刷	333
二、藩王府印刷	334
三、明代地方政府的印刷	336
第三节 蓬勃兴起的民间印刷	339
一、盛极一时的私家刻印	339
(一) 藏书家叶盛与棗竹堂	339
(二) 为彰显祖先功德而刻书的郭勋	340
(三) 建造藏书楼天一阁的著名藏书家、刻书家范钦	340
(四) 学者型官员刻书家王世贞、李之藻、胡纘宗等	342
(五) 医学出版家汪机	343
(六) 集藏书家与印书家于一身的毛晋	344
(七) 商人刻书家吴养春	346
(八) 顾春世德堂等自撰自刻的民间出版家	347
(九) 隐居不仕、潜心著书的张燮	348
(十) 为老师和友人刻书的郑氏兄弟、陈子龙、涂伯聚	348
(十一) 无锡奇字斋顾氏兄弟为刻书不惜工本	349
(十二) 郑和刻经	350
(十三) 罗洪先、胡宪宗的地图印刷	350
二、各领风骚的书坊刻印	351
(一) 建阳书坊刻印	351
(二) 金陵书坊刻印	355
(三) 杭州书坊刻印	356
(四) 苏州书坊刻印	358
(五) 北京书坊刻印	359
(六) 徽州书坊刻印	361
(七) 其他地方的坊刻	363
(八) 寺院刻经	365
第四节 独具神韵的版画印刷	367
一、明代版画的兴起和发展	367
二、明代版画印刷的主要流派及其特点	370
(一) 南京版画	371
(二) 杭州版画	374
(三) 苏州、吴兴等地的版画	376
(四) 建阳版画	378

(五) 徽州版画和黄氏刻工	381
三、明代版画雕刻的技艺特点	390
第五节 异彩纷呈的多色套印技术	392
一、多色套印技术的发展过程	392
二、吴兴闵、凌氏的多色套印本	393
三、《程氏墨苑》等图书与套色版画的印刷	396
四、胡正言与短版、拱花印刷	399
第六节 技艺精湛的活字版印刷	403
一、木活字印刷	403
二、铜活字印刷	406
(一) 无锡华氏的铜活字版印刷	406
(二) 无锡安国的铜活字版印刷	408
(三) 明代其他地区的铜活字版印刷	409
第七节 明代的少数民族文字印刷和外文印刷	411
一、蒙古文印刷	411
二、藏文印刷	411
三、彝文印刷	413
四、西夏文印刷	413
五、外国文字印刷	413
第八节 明代的印刷物料	415
第九节 明代刻本的字体、版式和装帧	420
一、字体	420
二、版式	422
三、明代的书籍装帧	424
第七章 持续繁荣的清代印刷 (1644-1911)	427
第一节 清代印刷概述	428
第二节 清代政府印刷	429
一、清代初期的内府印刷	429
二、武英殿印书	430
(一) 武英殿的机构设置和印书历史	430
(二) 武英殿铜活字版印刷	438
(三) 金简与武英殿木活字印刷	441
(四) 清宫廷的多色套印	450
(五) 清内府藏书玺印	452

三、清代内府对汉文佛经、历书和纸币的印刷	453
(一) 清《乾隆版大藏经》的印刷	453
(二) 清代历书的印刷	455
(三) 清代纸币的印刷	456
四、官书局刻书	457
第三节 清代民间雕版印书	461
一、私家印书	461
(一) 个人著作和前贤诗文集	462
(二) 考据、校勘类丛书	463
(三) 家谱、宗谱和“郡邑丛书”	466
二、坊肆印书	467
(一) 江浙一带的书坊印书	467
(二) 太平天国印书	469
(三) 北京坊间印书	470
(四) 广州坊刻	472
(五) 其他地方的坊刻	474
第四节 清代民间的活字版印刷	476
一、清代民间的木活字印刷	476
二、清代民间的金属活字印刷	478
(一) 铜活字	478
(二) 锡活字和铅活字	480
三、清代民间的瓷、泥活字印刷	481
(一) 泰山徐志定的瓷版书	481
(二) 新昌吕抚的活字泥版印书	482
(三) 李瑶的泥活字印书	484
(四) 翟金生的泥斗版	485
第五节 清代的版画印刷	489
一、木刻黑白版画的印刷	489
(一) 清代宫廷木刻版画的印刷	489
(二) 清代民间的版画印刷	491
二、铜版画的印刷	496
三、木刻彩色版画的印刷	498
(一) 《耕织图》	499
(二) 《芥子园画传》	499
(三) 苏州丁氏馥版印刷	501
四、清代民间木版年画的雕版印刷	502

(一) 天津杨柳青年画	502
(二) 苏州桃花坞年画	503
(三) 山东杨家埠年画	506
(四) 河南朱仙镇年画	507
(五) 北京、武强、绵竹等地的年画	508
第六节 清代报纸、地图、契约、证件和广告的雕版印刷	512
一、清代的报纸印刷	512
二、清代的地图印刷	513
三、清代的契约、证件和广告印刷	515
第七节 清代少数民族文字和其它文字的印刷	517
一、满文印刷	517
二、藏文印刷	519
三、蒙文印刷	521
四、清代其他文字的印刷	523
第八节 清代的印刷字体和书籍装帧	524
一、清代的印刷字体	524
(一) 馆阁体	524
(二) 宋体字的广泛应用	525
(三) 名家字体手写上版	526
二、清代书籍的装帧	528
(一) 书籍的装订	528
(二) 书籍外包装	531
第八章 中国印刷术的外传及其历史影响	537
第一节 概述	538
第二节 中国造纸术的外传	541
一、造纸术在亚洲的传播	541
二、造纸术在欧洲的传播	545
第三节 印刷术在东亚地区的传播	547
一、朝鲜半岛的雕版印刷	547
二、朝鲜半岛的活字印刷	549
三、日本的雕版印刷	553
四、日本的活字印刷	557
五、琉球印刷术的发展	558
第四节 印刷术在东南亚地区的传播	560

一、印刷术在越南的传播	560
二、印刷术在菲律宾的传播	561
三、印刷术在泰国的传播	563
四、印刷术在马来西亚和新加坡的传播	563
第五节 印刷术在中亚、西亚和北非地区的传播	564
一、印刷术在中亚、西亚的传播	564
二、印刷术在北非的传播	565
第六节 印刷术在欧洲的传播	566
一、欧洲的雕版印刷	566
二、欧洲的木活字和铜活字印刷	568
第九章 艰难中崛起的近现代印刷（1807-1949）	573
第一节 近现代印刷概述	574
一、近代印刷业发展的社会背景	574
二、近代印刷业的发展历程	576
（一）西方印刷术的传入和民族印刷业的萌生时期（1807—1897）	576
（二）民族印刷业的崛起时期（1897—1937）	577
（三）抗日战争时期和国内战争时期（1937—1949）	579
第二节 近代印刷术的传入和吸纳	581
一、近代凸版印刷术的传入和吸纳	581
（一）中文铅活字的创制	581
（二）排字架的改进	584
（三）铸字机	585
（四）泥版与纸型	585
（五）照相铜锌版	586
（六）凸版印刷机	586
二、近代平版印刷术的传入和吸纳	587
（一）石印	587
（二）珂罗版印刷	588
（三）平版印刷机	589
三、近代凹版印刷术的传入和吸纳	590
四、近代孔版印刷术的传入和吸纳	591
五、外国人在中国建立的印刷机构及其印刷品	592
第三节 中华民族近代印刷业的崛起	598
一、印刷机构的建立和发展	598
（一）官办的印刷机构	598

(二) 民办的印刷机构	602
(三) 中国共产党建立的印刷机构	612
二、印刷技术的改进和发明	614
(一) 印刷字体的制作和创新	614
(二) 中文排字架的改进	616
(三) 照相制版术的研究和应用	617
(四) 照相排字机的研制	618
(五) 复色印刷机的研制	619
(六) 中文打字机的研制	619
三、印刷机、纸、油墨工业的发展	620
(一) 印刷机械制造业的兴起和发展	620
(二) 造纸工业的兴起和发展	621
(三) 油墨制造业的兴起和发展	622
四、印刷业教育和学术活动的兴起	623
(一) 印刷教育的兴起与发展	623
(二) 印刷业学术团体的建立和学术活动的开展	624
五、近代印刷术在民族印刷业中的应用	626
(一) 书、报、刊的印刷	626
(二) 纸币、邮票及其他证券印刷	637
(三) 地图印刷和织物印刷	644
第十章 再创辉煌的当代印刷 (1949-2008)	647
第一节 当代中国印刷概述	648
一、新中国成立以来的印刷业巨变	648
二、当代印刷业的发展阶段	648
(一) 中华人民共和国成立初期的印刷业 (1949—1965)	648
(二) “文化大革命”时期的印刷业 (1966—1976)	650
(三) 改革开放新时期的印刷技术革新 (1977—1995)	651
(四) 世纪之交之时日新月异的印刷业 (1995—2008)	653
第二节 近现代印刷技术的发展和 innovation	655
一、凸版印刷工艺的发展	655
(一) 铅版印刷	655
(二) 铜锌版印刷	656
(三) 感光树脂版印刷	656
(四) 柔性版印刷	657
二、平版印刷工艺的发展	658

三、凹版制版与印刷工艺的发展	660
四、孔版制版与印刷工艺的发展	661
五、其他印刷方式的发展	663
(一) 珂罗版工艺的发展	663
(二) 木版水印工艺的发展	664
第三节 “748 工程” 与王选	666
一、“748 工程” 立项及社会背景	666
二、多方合作、反复试验	667
三、告别“铅与火”，迎来“光与电”	668
四、王选与汉字信息处理技术	670
第四节 数字印刷技术的日渐成熟和广泛应用	672
一、数字印前技术的发展	672
(一) 彩色桌面出版系统 (CTF)	672
(二) 计算机直接制版 (CTP)	673
(三) 数字打样系统	674
二、数字印刷的发展	675
三、数字印刷的应用	676
(一) 按需印刷	676
(二) 可变数据印刷	677
(三) 艺术品复制	678
(四) 直邮商函印刷	678
四、数字出版	679
第五节 印刷设备及器材	681
一、印刷器材	681
(一) 铅活字及字模	681
(二) 纸和纸板	682
(三) 胶印版材	682
(四) 油墨	683
二、印刷设备	684
(一) 制版机械	684
(二) 印刷机	685
(三) 印后加工设备	687
第六节 各类印刷品的印刷	689
一、出版物的印刷	689
二、现代票证卡印刷	691
(一) 纸币印刷	692

(二) 邮票印刷	693
(三) 商业票据印刷	694
(四) 证卡印刷	695
三、包装印刷	696
四、工业特种印刷	697
(一) 电子线路板印刷	698
(二) 陶瓷印刷	699
(三) 建材印刷	699
(四) 织物印刷	700
第七节 印刷教育与科研	701
一、印刷教育	701
二、印刷科研	706
三、印刷语言——汉文字体的改进与创新	707
第八节 台湾、香港的印刷业	712
一、台湾的印刷业	712
二、香港的印刷业	714
中国印刷发展史大事记	717
图版索引	732
参考文献	784
后记	788



第一章

印刷的起源

(公元前3000-618)

第一节 汉字文化与印刷术

人类社会最早出现的能快速、批量复制文字、图像的工艺技术，是雕版印刷术，它是中国古代的伟大发明。中国发明的雕版印刷术，具有完整的工艺流程。它包括制取印版、用纸张印刷、印后加工为成品的全部工艺过程。雕版印刷术的发明，是建立在中国古代悠久而深厚的文化基础之上的，这些古老的文化，为雕版印刷术的发明，提供了社会文化、工艺技术和物质材料等方面的必备条件。

为了深入探讨印刷术的起源，将分别对与发明雕版印刷术十分相关的几个方面的问题作扼要简介，使人们进一步认识到雕版印刷术的发明并不是无源之水，无本之木，而是源远流长，根深叶茂。只有在中国这样具有源远流长、博大精深的文化历史背景下，才有条件发明雕版印刷术。

文字是印刷的主要对象。文字的普及应用，使社会对快速复制文字的工艺有了强烈的需求，因而促使了印刷术的发明，因此，文字和印刷术有着密切的关系。中国汉字的早期载体形式都属于契刻文字，或刻于甲骨、石料，或铸于青铜器，这种具有悠久历史的文字雕刻技艺，为后来的雕版印刷术提供了精湛的刻版技艺。汉字的书体经过了长期的演变、改革，经历了古文字体、大篆字体、小篆字体和隶书字体，大约于东汉末年出现楷书，并经过魏晋南北朝的发展，楷书字体更为成熟，从而完成了汉字书体的演变。隋唐时期，是楷书字体的黄金时代，也正是在这个时期，发明了印刷术，而早期的刻版字体，几乎都选用标准的楷书。特别是到了宋代，书籍刻版更热衷于选用唐代楷书名家的字体。以至后来历朝历代的印刷用字体，都能从古代字体中找到它们的源头。

中国汉字具有 6000 年不间断的历史，这种古老的文字，一直使用到今天，并能适应电子数字时代的信息处理，这在世界上是独一无二的。

一、陶器符号——原始形态的汉字

近几十年来，考古工作者多处发现新石器时代晚期的遗址，并出土了大量 4000—6000 年前的陶器，很多陶器上都刻有各种符号，画有各种图形。这些彩陶上的图形符号，为研究汉字的起源提供了十分可靠的信息。

在这些新石器时代遗址中，年代最早的是 1954—1957 年发掘的西安市东郊的半坡遗址，其年代约为公元前 4800—前 4300 年。考古工作者从