

台灣古典詩詞 | 讀本

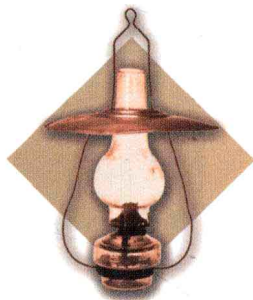
曾進豐 歐純純 陳美朱 © 編著





台灣古典詩詞 | 讀本

曾進豐 歐純純 陳美朱 ◎ 編著



五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣古典詩詞讀本 / 曾進豐, 歐純純, 陳美朱
編著. --初版. -- 臺北市：五南, 2006[民95]

面：公分 / (臺灣文學系列)

ISBN-13: 978-957-11-4429-0 (平裝)

ISBN-10: 957-11-4429-0

839.32

95013759



1XZ7 臺灣文學系列

台灣古典詩詞讀本

編著者 — 曾進豐 (280.3) 歐純純 陳美朱

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王秀珍

主編 — 黃惠娟

責任編輯 — 王兆仙 曾彥玲

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市市區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 得力商務律師事務所 張澤平律師

出版日期 2006年9月初版一刷

定價 新臺幣420元



圖1 為「沈光文紀念碑」，位於善化鎮光文里。（曾進豐攝）



圖2 為「沈光文書法手跡」，內文即其〈懷鄉〉詩，現藏於善化慶安宮中。（曾進豐攝）



圖3 為「留庵故居」，明盧牧洲先生出生長養之所，位於金門金城鎮賢厝里。
(曾進豐攝)



圖4 為「有明自許先生牧洲盧公之墓」，位於故居北約百公尺處。(曾進豐攝)



圖5 為「赤嵌樓」(普魯凡遮城)，位於台南市民族路。永曆十五年鄭成功復台，先克此城，以之為東都明京，設承天府。(曾進豐攝)



圖6 為「鹿耳門原址天上聖母遺跡紀念碑」(于右任書題)，位於台南市安南區鹿耳門溪北岸。(曾進豐攝)



圖7 為「開台進士鄭用錫進士第」，位於新竹市北門街。（陳美儀攝）



圖8 為「開澎進士蔡廷蘭銅像」，位於澎湖馬公市興仁里。（黃光孝攝）



圖9 為「開澎進士蔡廷蘭進士第」，位於澎湖馬公市興仁里。（黃光孝攝）



圖10 為「夢蝶園」的碑記。夢蝶園是明末遺老李茂春的宅第，胡南溟〈臺陽詠古〉四首，即以之為歌詠素材之一。（林文玲攝）



圖11 為法華寺，在台南大學附近，乃李茂春夢蝶園所改建。（林文玲攝）



圖12 為霧峰林家的菜園入口，梁啟超來台時，曾至此地賞遊，並為之賦詩。（田啟文攝）



圖13 為萊園中的一景。萊園因歲月的更迭變易，尤其是九二一大地震的傷害，許多景觀已不如以往，不過由圖中的小橋流水，仍可嗅出它昔日的風采。（田啟文攝）



圖14 為「櫟社二十年題名碑」。櫟社為日治時期台灣三大詩社之一，林癡仙、林幼春等人，都是重要成員。（田啟文攝）



圖15 為濁水溪的景觀。林癡仙曾為之賦詩詠讚，所謂「此溪疑是黃河水，清比包公一笑難。」道盡此溪的水質特色。（田啟文攝）



圖16 為圓山貝塚的一角，由圖中可以看出貝殼鑲嵌於岩石中的形態。（藍百川攝）



圖17 為阿里山的花景與小火車鐵道。阿里山是台灣最著名的景點之一，歷來文人多所詠讚，本書即收有王少濤〈夢游阿里山〉一詩。（陳英文攝）

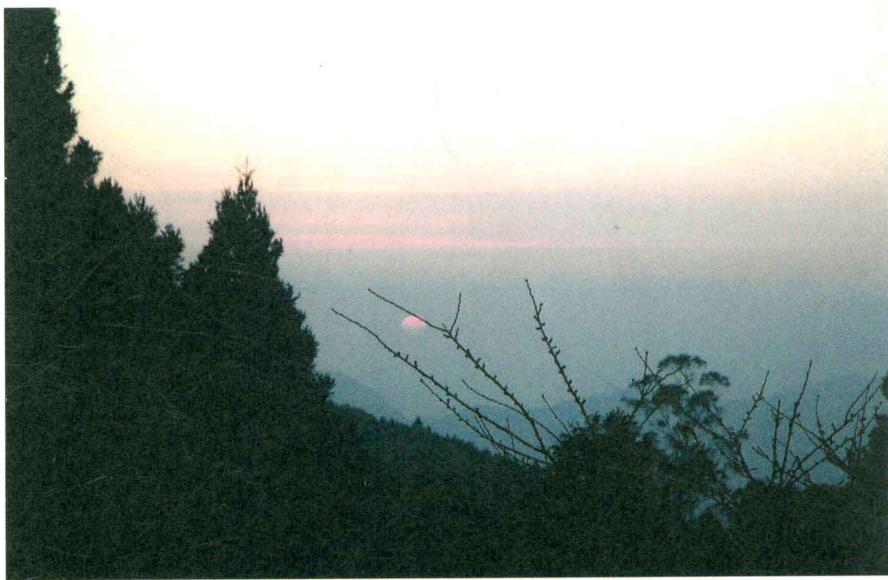


圖18 為阿里山的山色，火紅的太陽半隱於山峰上的雲海中。（林榮芳攝）



圖19 為南投縣竹山鎮的一景，滿山的竹林與茶葉，形成特殊的農家風光。竹山鎮是詩人張達修的故鄉，其作品亦常以地方作物為書寫題材。（陳英文攝）

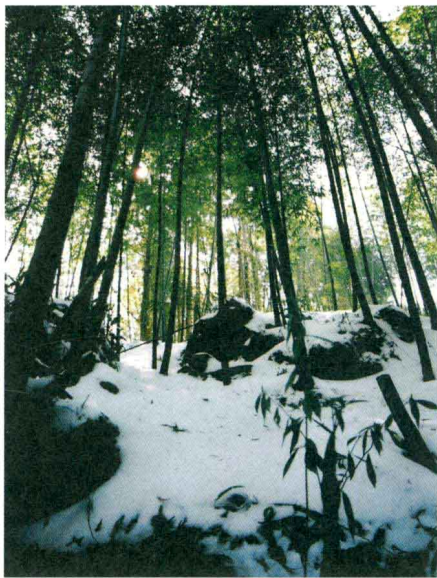


圖20 為南投縣溪頭的景色。楊仲謀〈臨江仙·台中至溪頭道中〉一詞，有「孟宗冬竹筍」句，此圖正是最佳之註腳。（陳英文攝）



圖21 此為高雄澄清湖（大貝湖）的蒼茫水色，詞人尉素秋曾帶中文系學生遊覽此湖，並作詞以紀之，本書收有尉氏之詞作。（圖中人物為本書編著者之一歐純純女士及其子田易。田啟文攝）



圖22 為台南市「延平郡王祠」的入口。由於鄭成功在台灣歷史上具有重要地位，歷來詩人多在此地駐足憑弔。（田啟文攝）



凡 例

一、本書分上、下卷，卷上為「詩」，卷下為「詞」，依作者時代先後為序。

二、本書以大學院校講授台灣古典詩詞之所需為鵠的，於選篇及賞析方面，皆考慮其周遍性、代表性及適讀性。

三、本書架構，分「作者」、「註釋」、「賞析」、「延伸閱讀」、「參考資料」及「問題討論」六部分，如一作者選錄兩篇以上作品，又非組詩形式，則「註釋」、「賞析」及「延伸閱讀」，將分別撰述，其餘三項僅繫人呈現，不予重複。

四、本書採用新式標號，書名、期刊、報紙等加雙箭號《》，篇名、單篇論文加單箭號〈〉。書名與篇名連用時，省略篇名符號，如《漢書·疏廣傳》；加列卷數，則作《漢書》卷七一〈疏廣傳〉。用字求其統一，如「臺」、「擡」，一律作「台」、「抬」，惟人名、書名、篇名、刊物等專有名稱，則從其原字。

五、本書由曾進豐、歐純純、陳美朱共同編著，書中不當或謬誤處難免，尚祈不吝賜教，俾供他日補充改正之參考。

推薦序

由曾進豐、歐純純、陳美朱三位教授聯合編著的《台灣古典詩詞讀本》，經再三「討論斟酌，精揀細擇」後，終於要付諸剞劂了，出版前夕，曾教授囑我寫篇序文，因綴數語如下。

此書以「大學院校講授台灣古典詩詞之所需為鵠的」（見本書〈凡例〉），故考慮到「周遍性」、「代表性」和「適讀性」，分上下卷，卷上為詩，凡三十五家六十二首；卷下為詞，計十七家二十闕。全書架構分作者、註釋、賞析、延伸閱讀、參考資料、問題討論六部分，便於講課與研讀。

這些詩詞的作者時代最早的是盧若騰，他生於十六世紀末（西元一五九八年，明神宗萬曆二十六年），最晚的是今人曹以松教授，相距四百載。創作年代從明鄭沈光文的〈思歸〉（一六五九年，永曆十三年）到曹教授的〈揚州慢〉（一九九四年），綿亙三百多年。詩分古體、律、絕、樂府，詞有令、引、慢之異。

自題材言，包含思鄉、懷古、寫景、詠物、詠史、記事、說理、憫農、題照等，其中沈光文〈詠籬竹〉的孤貞自誓，鄭成功〈出師討滿夷自瓜州至金陵〉的壯懷激烈，王松〈乙未生日感作〉的低迴悲憤，洪棄生〈役夫歎〉的諷諭苛政，林資修〈獄中寄內〉的慷慨赴義，令讀者感佩而發思齊之願。盧若騰〈甘蔗謠〉、鄭用錫〈苦雨〉、蔡廷蘭〈請急賑歌〉關心農民，林占梅〈聞警戒嚴作——戴匪滋事彰城失守〉、廖從雲〈破陣子·古寧頭戰場〉都是記戰詠史之作，胡南溟〈七鯤觀潮行〉、賴和〈迎媽祖〉、賴惠川〈滴滴金〉對景物的描繪，鄭用鑑〈和淵明歸田園〉對前賢的仰慕，石中英〈聲聲慢·葛樂禮颱風〉對災情的焦慮，在令人動容。

此一讀本編撰的動機是「略盡知識份子的棉薄，並藉以表達對這片土地深沉的愛。」（見本書〈編者序〉）更於目次署編著者姓名，以示負責。由於愛、責任和努力，本書必有可觀之處，故樂為之序介。

龔顯宗

民國九十五年七月