

目 录

序	(1)
绪 论	(1)
第一节 研究周代贵族生活方式及其艺术精神的 价值和意义	(1)
第二节 相关文献综述	(3)
第三节 相关概念梳理	(6)
第四节 研究方法、研究视角、基本思路	(10)

上 编

周代贵族的生活方式、审美追求及其艺术精神

第一章 周代贵族生活方式及其艺术精神形成的 历史文化语境	(15)
第一节 周代贵族地位的确立与艺术精神的形成	(15)
第二节 周代贵族教育与贵族艺术气质的养成	(21)
第二章 周代贵族仪式化生活方式中的艺术精神	(28)
第一节 雍容典雅的礼仪与周代贵族的艺术精神	(29)

第二节 周代贵族日常生活中的艺术精神	(77)
第三章 礼乐与周代贵族生活方式的艺术化	(96)
第一节 沟通天地神人的音乐	(96)
第二节 协调社会秩序的音乐	(105)
第四章 以物为载体的贵族艺术精神	(113)
第一节 周代贵族的服饰审美观念	(113)
第二节 周代贵族的青铜器及玉器审美观念	(125)
第三节 乐器：无声的礼乐之美	(139)
第四节 车马、旗、席的纹饰美	(146)
第五节 丧祭器物中的贵族艺术精神	(161)
第六节 周代贵族墓随葬器物及其艺术精神	(174)
第五章 《诗经》中的贵族生活及其审美情怀	(198)
第一节 仪式化生活方式的诗意书写	(199)
第二节 情意绵绵的贵族日常生活画卷	(210)
第三节 《诗经》中的审美对象及贵族的审美 趣味	(216)

下 编

贵族地位的危机与诗化生活方式的衰落

第六章 贵族生活方式及其艺术精神的嬗变	(229)
第一节 春秋时期贵族生活方式发生演变的 文化背景	(230)
第二节 礼仪化生活方式和诗性情怀的维持与 衰微	(235)
第七章 以诗言志与贵族艺术精神的嬗变	(256)

第一节 贵族言说方式中的引诗现象	(256)
第二节 赋诗与贵族交往仪式的变迁	(264)
第八章 僭越等级的审美追求	(280)
第一节 僭越等级的审美追求	(280)
第二节 等级礼制之外的审美活动	(287)
第三节 等级礼制的衰落与器物价值的变迁	(295)
第九章 没落贵族孔子的生存状态及其对礼乐文化 的维护	(304)
第一节 没落贵族的生存状态及其对礼乐精神 的维护	(304)
第二节 作为贫贱者和生不逢时者的诗意栖居 之途	(313)
第十章 贵族艺术精神对战国秦汉文化的影响	(326)
第一节 周代贵族精神的衰亡	(326)
第二节 周代贵族文化的影子	(332)
结 论	(337)
参考资料	(352)
后 记	(359)

绪 论

第一节 研究周代贵族生活方式及其艺术精神的价值和意义

西周建立伊始，统治者对同姓诸侯、异姓诸侯、功臣和殷商后裔等进行了大规模的分封树藩，从而形成天子、诸侯、卿大夫、士等不同级别的贵族。在中国历史上，周代贵族创造了辉煌灿烂的礼乐文化，形成了一种独特的生活方式。他们的举手投足、周旋揖让透露着典雅、高贵的气质。一个贵族即使是处于车夫的位置，也能够被一眼认出是贵族。这就是贵族的魅力和贵族文化的魅力。贵族生活中充满了肃穆和鸣的礼乐之声，即便是在日常生活中，他们也弦歌不断。贵族的器物考究、精美，如青铜器、玉器、车旗等不仅能显示出贵族的身份地位，还能体现出他们所特有的审美情怀和艺术气质。正如钱穆先生所说：“他们（贵族）识解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。”^①

^① 钱穆：《国史大纲》，商务印书馆2005年版，第71页。

辉煌优雅的周代贵族文化作为中国礼仪之邦的文化渊源，作为人类文化的一个有机组成部分，理应受到足够的重视。

在周代虽然还没有关于美和艺术的全面思考，还没有完全意义上的艺术，但是周代贵族能够超越实用性和功利性，创造出具有审美价值的器物，其生活方式具有艺术性，这就是周代贵族的艺术精神。由周代贵族所开创的融生活与艺术于一体、融审美与意识形态于一体的生活方式对后世官方文化的建构产生了深远的影响，对中国艺术精神的形成也具有奠基性的作用。解读周代贵族生活方式及其艺术精神不仅可以对艺术的起源、艺术与神灵的关系、艺术与政治的关系、艺术与生活的关系、日常生活审美化等文艺学问题有更为深入的理解，并且对美学、民俗学等学科的研究也具有一定的参考价值，因而周代贵族的生活方式及其艺术精神是一个值得专门研究的课题。

任何问题的提出都有一定的时代背景，我们探讨和研究周代贵族的艺术精神与当下的文化语境也有着一定的关系。随着信息和科学技术的长足发展，人类已经进入工业文明时代。但是人们渐渐发现技术的进步反而使神隐遁而去，使诗意的人生境界消失，于是西方的一大批哲人开始反思工业文明给人类带来的巨大灾难。本雅明指出复制技术使艺术的灵光衰退，海德格尔指出人类已经进入到诗意贫乏的时代。然而，人类如何在技术进步的冲击下依然诗意地栖居，并不是我们今天才碰到的新问题。事实上，周代贵族文化从发展到衰亡的过程，以及春秋战国时期贵族文化的存在状态，就与我们今天所处的社会现状有一定的相似性。西周文化中诗与意识形态是合一的，天地神人是合一的，但是到了春秋时期，随着铁器和牛耕技术的采用，随着贵族统治地位的衰微，天地神人的和谐状态逐渐被打破。研究周代贵族文化发展演变的历史轨迹，对反思我们今天的文化现状具有一定的借

鉴作用，对思考如何在现世生活中诗意地生存有着一定的借鉴意义。

第二节 相关文献综述

周代是我国历史上极为重要的一个历史阶段。周代人的生活方式、文化体制等都是学界颇为关注的话题。有关周代贵族生活方式和艺术精神的文献可以分为以下几类：

第一，从历史学、社会学和民俗学的角度对周代贵族的生活方式进行研究。杨向奎《宗周社会与礼乐文明》、孙作云《诗经与周代社会研究》、杨宽《西周史》、许倬云《西周史》、李安宅《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学的研究》、李学勤《东周与秦代文明》、常金仓《周代社会生活述论》、朱凤瀚《商周家族形态研究》、晁福林《先秦民俗史》、许嘉璐《中国古代衣食住行》、宋镇豪《中国春秋战国习俗史》、陈绍棣《中国风俗通史·两周卷》、徐杰令《先秦社会生活史》、蔡锋《春秋时期贵族社会生活研究》、陈戍国《先秦礼制研究》、杨华《先秦礼乐文化》等论著，对周代贵族生活的经济基础、仕进制度、家庭婚姻形态、礼乐制度、宗教思想等进行了全面而深入的研究。如许嘉璐《中国古代衣食住行》一书从文字学的角度对中国古人衣食住行的状况进行了梳理，并努力揭示其中所蕴涵的观念意识；徐杰令《先秦社会生活史》分别从饮食、服饰、居住、交通、婚姻、娱乐、丧葬、战争八个方面，对先秦时期的社会生活进行了简明扼要的梳理；许倬云《西周史》整合了考古、文献、金文三方面的资料，对西周的“农作物及农具”、“饮食”、“居室”、“服饰与衣料”、“工艺与工业”、“岁时行事”、“人生礼仪”等方面的

内容进行了分析；李安宅《〈仪礼〉与〈礼记〉之社会学的研究》对周人的物质生活、礼乐、仪式、生活组织、政治等方面进行了切中肯綮的总结；蔡锋《春秋时期贵族社会生活研究》对春秋时期贵族生活的经济基础、政治活动、物质生活、婚姻家庭生活等几个层面进行了梳理和分析。这些论著对周代贵族生活状况的梳理，对本书的写作具有一定的参考价值。但是由于学科所限，这些论著基本都没有涉及对周代贵族艺术精神的分析。

第二，从考古学的角度看，近年来不少周代高级贵族墓葬得到了发掘，《琉璃河西周燕国墓地 1973—1977》、《宝鸡强国墓地》、《三门峡虢国墓》、《陕西韩城梁带村遗址 M26 发掘简报》、《张家坡西周墓地》、《天马一曲村 1980—1989》等发掘报告对周代墓葬的形制和出土器物的状况进行了客观描述，但对器物的进一步研究还没有全面展开，而系统地分析和梳理这些墓葬中随葬器物的艺术精神的工作还没有引起学界的普遍关注。从器物研究的角度看，容庚《商周彝器通考》、钱玄《三礼通论》、郭宝钧《殷周车器研究》、朱凤瀚《古代中国青铜器》等论著也基本上只是对器物本身的客观分析，而没有太关注器物中所蕴涵的人的内在精神。

第三，从美学研究的角度来看，也有部分论著涉及了对周代贵族生活方式的美学分析，如李泽厚《美的历程》、于民《春秋前审美观念的发展》、廖群《中国审美文化史·先秦卷》等，都是非常优秀的研究成果。如廖群《中国审美文化史·先秦卷》中的“周代礼乐的人文风貌”部分，研究了周代人的城池宫室、车马器用、仪表等方面所表现出的审美追求，尤其是研究了礼乐仪式中所表现出的周代人的精神追求，梳理了玉文化与周代人精神生活的内在联系。但这类论著基本都是某些章节涉及周代生活方式的美学分析，由于篇幅所限，并未能将这一问题作为专题进

行充分的研究。此外，朱志荣《夏商周美学思想研究》一书虽然有大量篇幅是对周代美学的专门研究，但是此书主要从器物和诸子百家思想两个角度来进行分析，未能涉及周代贵族生活中的其他层面。

第四，从文艺美学研究的角度来看，礼乐文化与中国早期文艺思想的关系问题得到了学界的普遍关注。如蒋孔阳《先秦音乐美学思想论稿》论证了西周礼乐文化对春秋战国时期音乐美学思想的影响；傅道彬《诗可以观——礼乐文化与周代诗学精神》分析了易学和象乐与周代诗学精神的关系；陈望衡《中国美学史》中讨论了礼乐文化与儒家美学思想的关系；聂振斌《稽古征今论转化——中国艺术精神》论及礼乐文化的艺术审美性与政治和道德目的的关系问题。此外，夏静《礼乐文化与中国文论早期形态研究》、翁礼明《礼乐文化与诗学话语》、梅珍生《晚周礼的文质论》、杨隽《典乐制度与周代诗学观念》等论著都对礼乐文化与中国早期诗学的内在关系进行了富有见地的解读。但这些论著大多将研究的侧重点放在礼乐文化与中国早期诗学的关系方面，而对礼乐文化本身到底蕴涵着哪些艺术因素没有展开更为系统和全面的研究。

可以说，中国周代的礼乐文化有着丰富的可阐释性，从不同的角度切入，就会获得不同的认识。通过已有文献的梳理可以看到，有关周代贵族生活方式的研究更多地集中在对名物制度、家庭形态、礼制规定、风俗习惯的整理方面，虽然人们普遍认识到了周代贵族生活方式中的艺术精神，但是对这一问题还没有进行系统和专门的整理和提炼，因而，本书在借鉴前人研究的基础之上，力求从美学的角度，运用文化诗学的研究方法，以贵族的生活方式为研究对象，以期对周代礼乐文化和周代贵族的生活方式形成新的看法和体认。

第三节 相关概念梳理

一 周代贵族

贵族是身份尊贵，拥有一定经济实力，且受过良好教育，具有涵养的社会群体。《辞海》中的贵族概念是：“奴隶社会、封建社会的统治阶级中享有政治、经济特权的阶级。在奴隶社会，最初只有奴隶主贵族才能担任国家官职（如中国商代、古罗马）。在封建社会，贵族是具有世袭爵位和领地的各级封建主的通称。他们主要是皇室的亲族子弟和受封的功臣。封建土地所有制是他们实行经济和政治统治的基础。贵族的爵位，各国有所不同。中国的古代的贵族按照爵禄分为公、侯、伯、子、男五等。贵族享有各种特权，直接掌握国家政权，剥削和压迫劳动人民。17—19世纪的资产阶级革命，虽然动摇了贵族的统治，但由于资产阶级在不同程度上与封建势力相妥协，贵族仍在许多资产阶级国家（如英国）中存在，由封建贵族变成资产阶级贵族。”^①这个关于贵族的观念，突出了贵族在政治和经济中的特权地位，也指出了贵族的范围是“皇室的亲族子弟和受封的功臣”。但是这只说出了贵族的一般特点，具体到中国周代贵族的观念，应当有更加具体的界定。

吾师李春青先生在《诗与意识形态》一书中对贵族的观念有更进一步的界定。他认为贵族应当具有三个方面的特征：“一是合法性，即关于这个阶层的种种特权必须有明确的政治或法律的规定；二是身份性，即这个阶层拥有不同于其他任何阶层的独

^① 《辞海》，上海辞书出版社1989年版，第3741页。

特身份，并且为法律所确定，为其他阶层所认可；三是世袭性，即这个阶层的身份性以及政治、经济上的权利是代代相传的，也就是‘世卿世禄’。”^①李先生关于贵族的界定抓住了贵族的几个重要特征，突出了贵族身份的合法性。但是，笔者认为对贵族的界定不仅应当包含政治和法律上对其身份的确认，还应当包括来自于文化上的身份确证。并且贵族之贵更突出地表现为，他们拥有不同于平民的精神和文化特征。贵族的合法性和身份性以及世袭性的规定是外在的，只有精神和文化上的尊贵才能真正将贵族与平民区别开来。贵族举止文雅，维持着有教养阶层的生活方式，遵循着夸示性的消费准则，这些无形的东西将贵族与其他阶层从文化和气质上区分开来。也正是因为文化和精神的尊贵在贵族的生活中占有很重要的分量，所以，到春秋战国之际，当贵族衰落时，一方面是贵族身份、田产和地位的难以维持；另一方面贵族又极力在文化上、在行为上标榜自己的贵族身份，如“引诗”、“赋诗”等行为都是贵族对自我文化身份的证明。尤其是孔子作为没落的贵族已经不拥有贵族的身份和地位，但是却拥有着贵族的文化和精神，并极力张扬贵族文化，所以在春秋晚期还具有一定的影响力。周代贵族作为一个阶级和阶层最终会灭亡，但是贵族的精神和文化却在春秋战国之际，部分地消亡，部分地世俗化和大众化，成为华夏文明的内在精神气质。在贵族概念的界定中，除了外在的、法定的、天赋的神圣地位之外，贵族精神和气质也应当占有突出地位。

综上所述，我们认为周代贵族指的是周代的天子和公、侯、伯、子、男等不同等级的统治阶级。从社会地位来说，他们拥有世袭的田产和爵位；从精神境界来看，他们具有浓厚的天神观

^① 李春青：《诗与意识形态》，北京大学出版社2005年版，第36—37页。

念，对神灵具有较强的敬畏意识；从生活方式来讲，他们的行为方式具有优雅化、仪式化的特点，他们的器物用度体现着文饰化的特点；从人格境界来看，他们富有超越精神和高贵的艺术气质。

二 生活方式

生活方式，简单地说，就是人们在饮食起居、言谈举止、社会活动、思维方式中表现出的不同于其他人的特殊方式、方法以及具有他人所没有的生活内容。

具体来讲，生活方式包含两个要点：第一，不同的人做同样的事情时所运用的方法不同。生活中有许多事情，如衣食住行，谁都在做，正像阿格妮丝·赫勒所说：“我们都必须睡觉（尽管睡觉的环境不同，睡觉的方式不同），我们都必须吃饭（虽然吃饭的环境不同，吃饭的方式不同）。"^①但不同的时代、不同的民族、不同的人会采用不同的方式和方法，这就形成了不同的文化群体；第二，拥有其他人所没有的生活内容。如佛教徒要吃斋念佛，一般人生活中没有这一项内容，这就是佛教徒特有的生活方式。

周代贵族具有独特的生活方式，正是这种生活方式将他们与平民区别开来，并形成独特的文化气质。生活方式的选择与政治经济地位有一定的关系，随着政治和经济地位的改变，生活方式终究也会发生改变。周代贵族生活方式的形成、发展和衰微贯穿了整个两周的历史过程，这也正是周代贵族文化的发展和衰微过程。

^① [匈] 阿格妮丝·赫勒：《日常生活》，衣俊卿译，重庆出版社1990年版，第5页。

三 艺术精神与艺术性

周代贵族的艺术精神是指周代贵族进行统治和生活时，能够在直接的功利目的之上追求审美效果、追求精神的愉悦和满足，即能将内在的功利目的隐含在外在的艺术形式中，从而使生活富有一定的超越性和艺术性。在这种精神的影响下，周代贵族有着不同于平民的生活内容，并且在生活中呈现出优雅的艺术气质，在各种仪式中贵族的行为文质彬彬，即便是日常生活的举手投足、侍坐郊游也呈现出儒雅的气质。艺术精神是内蕴，生活的艺术化是艺术精神的外在表现形式。有关艺术精神的概念还有以下两点需要说明：

第一，周代贵族的艺术精神是生活方式之中所包含着的一种内在气质。与后世文人艺术家在生活之外开辟出一个虚幻的艺术空间不同，周代贵族没有专门的、独立的艺术活动，也没有创作出严格意义上的艺术品，他们的艺术精神与生活紧密联系在一起，隐含在言谈举止之中，体现在生活器用之上。所以说周代贵族的艺术精神是一种无意识的体现，而不是有意识的表达。

第二，周代贵族的艺术精神与黑格尔所说的艺术精神不同，黑格尔指出：“美就是理念的感性显现。”^①在这里，抽象的、形而上的理念就是黑格尔所说的艺术精神。我们所说的艺术精神不是先验的、抽象的，与现实生活相脱离的精神，而是一种渗透在生活中的精神追求、审美态度和诗意情怀。

^① [德] 黑格尔：《美学》第一卷，商务印书馆1981年版，第142页。

第四节 研究方法、研究视角、基本思路

首先，本书运用文化诗学的研究方法。这一研究方法有两个要点：第一，将研究对象置于一定的文化语境中进行分析和研究；第二，对研究对象进行“追体验”^①。所谓“追体验”，包含两重含义：一是把握零散的、不连贯的文化典籍的内在逻辑联系，找出零碎的文化文本的内在逻辑关系，力求恢复立体、完整的社会生活图景和思想景观。比如，有关周代贵族生活状况的文献，“三礼”中各有侧重，甚至对同一问题的论述有不一致的地方。这时需要的不是因此而否定文献的参考价值，而是要找出零散文化文本背后的内在逻辑联系。再如，关于孔子思想和言论的理解就应当从总体上去把握其主导思想而不是被只言片语所蒙蔽。二是对贵族的生活和艺术观念进行“追体验”，即根据已有的文献资料和实物资料，设身处地地去体会他们的审美追求、艺术观念。只有深切体会的东西，与我们对生活的思考相切近的东西，我们才能从中获得不同一般的感受。

其次，本书综合运用文献典籍对周代贵族的生活方式进行整理，对周代贵族生活方式中的艺术精神进行提炼。时隔几千年，周代贵族的生活对今人而言已经相当陌生，所幸有一系列文献，

① 徐复观《中国人性论史·先秦篇》中对“追体验”的方法有较为详细的解释，他说：“（古人的）许多语句，是应机、随缘，说了出来的；于是立体的完整生命体的内在关连，常被散在各处，以独立姿态出现的语句形式所遮掩。假定我们不把这些散的语句集合在一起，用比较、分析、‘追体验’的方法，以发现其内在关连，并顺此内在关连加以构造；而仅执其中的只鳞半爪来下判断，这便是在立体的完整生命体中，任意截取其中一个横断面，而断定此生命只是如此，决不是如彼；其为卤莽、灭裂，更何待论。”

如《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《诗经》、《左传》、《国语》、《论语》等，虽然不能够全面再现周代贵族的生活内容，但综合运用这些文献，也基本能将周代贵族生活的主要内容勾勒出来。透过文献典籍，庄严肃穆的宫廷礼乐似乎还在回响，周天子祀天礼地的场景仿佛还在眼前，贵族燕飨时“呦呦鹿鸣”的吟咏似乎还萦绕在耳畔，黄昏时分的夫婿授绥仪式也仿佛还在进行，在文献典籍的字里行间，周代贵族行进的车上鸾和之声还隐隐在回响……周代贵族的艺术精神正蕴涵在这些富有诗意的生活细节之中。

最后，我们要尽量地运用新的考古资料，使结论得到实物的印证。近年来周代考古工作的进展为我们提供了宝贵的实物资料，如北京琉璃河西周燕国墓地、宝鸡茹家庄强国墓地、西安沣西张家坡井叔墓地、韩城周代芮国贵族墓地、上村岭虢国贵族墓地、山西太原赵卿墓等墓葬的发掘和整理为我们了解周代贵族的生活方式、审美追求及艺术精神提供了丰富的、有价值的实物资料。这些考古发现，不仅能更全面地展现周代贵族的生活状况，而且能够弥补文献记载的不足，使周代贵族生活方式的整理和艺术精神的挖掘变得更加有理有据，因而，我们要努力与实物对话，用心倾听它们在诉说着什么。

从研究视角来讲，本书所选取的是美学研究的视角，即从周代贵族的生活切入，但研究的落脚点却在于对贵族生活中所蕴涵的艺术精神的提炼、对周代审美意识的探讨。此外，本书将动态地看待周代贵族的艺术精神。从西周到春秋再到战国，社会生活状况发生了很大的变化，贵族的社会处境和精神状态也发生了很大变化，所以我们将在一个不断变动的历史发展过程中来探讨贵族生活方式和艺术精神的发展和演进过程。

本书的基本思路：（1）通过“三礼”、《左传》、《诗经》、

《尚书》等典籍勾勒出周代贵族生活方式的艺术化特点；（2）通过对考古资料的梳理，总结和提炼周代贵族器物的美学精神；（3）将贵族生活分为仪式化生活和日常生活两个层面，分为举止方式、礼乐追求、器物审美三个角度进行论述；（4）揭示周代贵族生活方式及其艺术精神从西周到春秋战国发展演变的历程，并探讨其衰微的原因。

上 编

周代贵族的生活方式、审美追求 及其艺术精神

西周建立伊始，周公制礼作乐，以礼乐文化作为统治方式，周代贵族统治因而具有了艺术化的色彩。肃雍和鸣的礼乐，优雅的举止，华美的服饰，精致的器物等等，既是政治统治的象征和标志，又形成了贵族生存的艺术空间。因而，在周代辉煌的礼乐文明中，艺术精神主要不是虚拟的艺术品中所蕴含的精神气质，也不是艺术所带来的超然的审美境界，而是真切的生活方式本身所彰显出的艺术精神。这奠定了后世在生活之中创造美、追寻美和发现美的传统，也成为后世官方进行审美意识形态统治的源头。

书稿第一部分力求对周代贵族的生活方式及其艺术精神予以勾勒和整理。为了论述的方便，我们将分为周代贵族生活方式及其艺术精神形成的历史文化语境分析、仪式化生活方式中的贵族艺术精神、蕴涵在器物中的美学精神等几个层面来进行讨论，这几个层面中不乏交叉重合之处，但是，我们力求在各部分的论述中都有所侧重。