



大手笔

#1 松本清张
杰作选

(日) 松本清张 —— 著 (日) 宫部美雪 —— 导读
刘子倩 —— 译

新星出版社 NEW STAR PRESS

大手笔

松本清张杰作选（第一部）

（日）松本清张 著

（日）官部美雪 编

刘子倩 译

MATSUMOTO SEICHO KESSAKU TANPEN COLLECTION

by MATSUMOTO Seicho compiled by MIYABE Miyuki

Copyright © 2004 by MATSUMOTO Yoichi / MIYABE Miyuki

All rights reserved.

First original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., Japan 2004.

Chinese (in simplified character only) soft-cover rights in China reserved by

NEW STAR PRESS under the license granted

by MATSUMOTO Yoichi / MIYABE Miyuki arranged with Bungeishunju Ltd., Japan

through The Sakai Agency, Japan.

图书在版编目 (CIP) 数据

大手笔 / (日) 松本清张著; (日) 宫部美雪主编; 刘子倩译. —北京: 新星出版社, 2013.1

(松本清张杰作选; 1)

ISBN 978-7-5133-0920-2

I. ①大… II. ①松… ②宫… ③刘… III. ①短篇小说—小说集—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第245110号



大手笔

松本清张杰作选 (第一部)

(日) 松本清张 著; (日) 宫部美雪 编; 刘子倩 译

策划统筹: 褚盟

责任编辑: 赵笑笑

责任印制: 韦舰

装帧设计: broussaille私制

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷: 三河兴达印务有限公司

开本: 910mm × 1230mm 1/32

印张: 13.375

字数: 209千字

版次: 2012年11月第一版 2013年1月第二次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-0920-2

定价: 32.00元

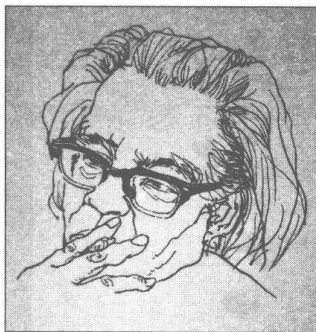
版权所有,侵权必究;如有质量问题,请与出版社联系更换。

—— 阅读之前 没有真相

午夜文库 ——

——松本清张杰作选

松本清张



松本清张 Matsumoto Seicho (1909—1992)

文学巨匠，日本推理文学宗师，社会派推理小说的鼻祖和精神领袖。

松本清张一九〇九年十二月二十一日出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。由于家境贫寒，从十三岁起辍学谋生，卖过年糕，做过学徒。一九四三年应征入伍，被遣往朝鲜当卫生兵，战后回国在报社工作。为了养活家人，松本清张每日奔波于关西和九州；因为被指控传播激进思想，还曾被警方逮捕并遭受杖刑。长期挣扎于艰辛和屈辱之中，对松本清张日后的创作产生了决定性的影响。

一九五〇年，松本清张参加了“百万人小说征文大赛”，凭借一篇《西乡纸币》荣获三等奖，由此开始了作为职业作家的创作之路。他克服了常人无法想象的困难，终于在一九五二年完成了《某〈小仓日记〉传》，一举斩获第二十八届芥川奖，成为唯一获得此奖的推理小说作家。一九五七年，松本清张创作了推理小说《点与线》，一经发表便引起轰动。这部作品终结了本格推理一统天下的局面，开创了社会派推理小说，其辉煌一直延续至今。随后，松本清张又陆续创作了《眼之壁》、《零的焦点》、《砂器》、《日本的黑雾》等经典推理作品，被公认为与柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂比肩的“世界推理文学三大开创者”。

松本清张的贡献不仅仅是创立了社会派推理小说并将其推向巅峰，更重要的是，他将思想性和文学性灌注其中，使其由类型文学升华为纯文学，为推理文学的发展指出了新方向，为其发展和繁荣奠定了基础。

一九九二年八月四日，松本清张因肝癌病逝，享年八十二岁。

上野 美雪



宫部美雪 Miyabe Miyuki (1960—)

原名“矢部美雪”，一九六〇年出生于东京。毕业于东京都立墨田川高校。二十三岁进入法律事务所工作，白天在法律事务所当速记员，晚上到讲谈社主办的小说写作研习班学习写作。一九八七年以《邻人的犯罪》出道，几年间拿下所有相关的文学奖项，并连续七年成为日本最受欢迎的女作家，得到“平成天后”的称号。在日本出版界，有着“男东野，女宫部”的提法，其魅力可见一斑。许多日本作家认为，宫部美雪最有资格继承吉川英治、松本清张和司马辽太郎的衣钵，还将她封为“松本清张的女儿”。

出版前言

一九五七年，一部推理小说在日本出版。这部作品一改当时日本推理文学浮夸之风，以写实主义风格，反映了日本社会现状和民众疾苦，具有深刻的思想性和文学性。小说一经出版便引起轰动，日本推理文学由此逐渐得到大众的认可 and 关注，从类型文学一举跃进纯文学殿堂，为日后的发展和繁荣奠定了坚实的基础。这部推理小说就是推理文学史上的经典作品《点与线》；而它的作者就是文学巨匠松本清张。松本清张创立的这种写实主义推理小说被命名为“社会派推理小说”，而他也无可争议地为成为社会派推理小说的开山鼻祖和精神领袖。

从一九五七年开始，社会派推理小说统治了日本文坛长达三十年。其间孕育出的优秀作家和作品不胜枚举，其影响力也一直持续至今。森村诚一、夏树静子、东野圭吾、宫部美雪等，无一不是师承松本清张，宫部美雪甚至自称为“松本清张的女儿”。在松本清张已经离开我们二十年的今天，他不仅和江户川乱步、横沟正史一并被尊

为“日本推理文学三大家”，更被评论界称为比肩柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂的“世界推理文学三大开创者”，其贡献和影响可见一斑。

松本清张一生著作等身，留下了数百部优秀作品。“有没有松本的作品”，甚至一度成为日本文艺类报纸、杂志和出版社能否生存的标准之一。如何更好地解读松本清张的作品，如何更准确地把握松本清张的创作思想，一直是评论家和读者长期关注的焦点。

二〇〇三年，日本文艺春秋出版社邀请著名推理作家、有“平成天后”之称的官部美雪来主编一套松本清张短篇作品选集，试图以最全面、最准确、最独特的角度解读松本清张和他的作品。经过一年多的努力和探索，官部美雪终于完成了这项工作。于是，读者看到了手中这套《松本清张短篇杰作选》。

“以大师视角介绍大师”和“优中选优”是这套选集的特色。官部美雪在大量阅读、反复考察论证的基础上，从松本清张一生两百多篇短篇作品中，甄选出数十篇，以飨读者。这部选集以松本清张的创作轨迹为线索，按不同主题，将最具代表性的作品穿插其间，并辅以官部美雪撰写的导读。除了作品和导读，选集还以“咖啡时光”的形式收录了很多有关松本清张其人其作的评述，具有很高的学术研究价值和阅读乐趣。

新星出版社“午夜文库”编辑部几经辗转，将这套在日本和台湾地区引起轰动、销量一度超过东野圭吾新书的作品集引进内地。这是一套在世界推理文学出版史上举足轻重的选集，它既是对一代宗师松本清张的缅怀，也是对世界推理文学脉络的梳理。我们坚信，这套选集一定会散发出璀璨的光辉，映衬出松本清张的伟大与不朽，引领推理文学走向更加辉煌的明天。

新星出版社“午夜文库”编辑部

没学过写作的我，不知该以哪种小说为取向。不过，我不想走别人走过的路。

昭和三十八年（一九六三年）十一月

松本清张

目 录

1	前 言
7	第一章 巨匠的出发点
14	某《小仓日记》传
49	恐吓者
77	第二章 我的最爱
84	等待一年半
105	订地方报纸的女人
136	理外之理
154	删除的还原
201	第三章 听得见歌声、看得见画面
208	搜查圈外的条件
231	真假森林
297	第四章 “日本的黑雾”放晴了吗？
306	《昭和史发掘》——二·二六事件
353	《日本的黑雾》——放逐与清共
397	咖啡时光！

前 言——

导读：漫步在花海般的清张文学世界里

文 / 官部美雪

今年一月底，我造访了位于北九州市小仓市的松本清张纪念馆。

不巧下着雪，加上又是日暮时分，阴霾的灰色天空看上去非常冷清，寒意渗透全身。不过，馆内明亮温暖，宽敞又舒适，我冻僵的手脚顿时暖和了起来。

在纪念馆一隅，有一区原封不动地展示着松本清张先生生前位于滨田山住处的部分陈设。穿过玄关，右边设有会客室，供编辑在此洽谈或等待原稿，前方是书房和书库。

书房的靠墙位置摆着大桌子和椅子，数不清的相关资料、书籍、词典与百科事典散放着，卷起来的图片与地图竖立着，地毯上留有被香烟烧过的点点焦痕。

“简直就像刚离席，马上会回来似的。”

一起参观的人纷纷如此表示。的确，有扶手的旋转椅微微倾向一边，仿佛坐在上面的人刚刚离开……

松本清张先生生于明治四十二年（一九〇九年）十二月二十一日，如果还健在，二〇〇四年过完生日就年满九十五岁了。

他故去，已经有十二个年头。^①

巨匠逝后，时光又正好过了一轮。那把椅子至今仍耐心等待着迟迟未归的主人，散发出挥之不去的寂寥与深深的敬爱。

文春文库^②编辑部去年（二〇〇三年）秋天向我提议：“何不编一套清张先生的短篇杰作选？”我本来就喜爱清张先生的短篇，也自信看过不少，所以二话不说就答应了。

没想到，等到这个计划案开始着手进行时，我一看到短篇作品的清单就被吓到了。总共两百六十篇！之前夸口说“看过一大堆”的我，把读过的作品名称和内容加起来数一数，也不过一百零三篇，连一半都不到。

不过这样也好，因为我可以根据清单理一遍清张先生的工作史。从巨匠的起点走到终点，一面追寻他的足迹，一面决定杰作选的收录作品。真是一项令人雀跃的作业。

虽然被冠上“主编”这个严肃的头衔，但对我来说，这件差事就好比漫步花海般快乐。我纵身跃入松本清张这个巨人留下的大脚印里，在深度几乎与我等高的脚印中一看，色彩缤纷的花朵肆意绽放。

就结果而言，这套总共三部的杰作选并没有什么高深的目的。我根据清张先生作品全集和书目繁多（且名声响亮）的短篇集，抱着烹制顶级松花堂便当^③的心情进行编辑。由于作为历史时代小说和

①此文作于二〇〇四年。

②指日本文艺春秋出版社出的文库本系列丛书。

③指传统日式四格便当，使用四方形便当盒，中间十字隔开，内含各种蔬菜和米饭。

现代推理小说，一部分以考古学为题材的作品将来可能会另成一个选集，所以这次先排除在外，剩下的就任凭我自由挑选了。

一直以来喜爱着松本清张的书迷们自不必说，我希望就连在看了今年TBS电视台拍摄的《砂器》^①才开始对松本清张文学世界产生兴趣的年轻读者也能喜欢这套杰作选。希望这套杰作选可以发挥最大“效力”，让广大读者获得最好的享受。

^①《砂器》（砂の器）是松本清张创作的长篇推理小说。最早于一九六〇年至一九六一年在《读卖新闻》上连载，后由日本光文社首次出版。