

高等学校特色专业建设点教材

【中国现当代文学书系】

◎丛书主编：陈少华 张玉金

20世纪90年代以来

中国散文现象

20 SHIJI 90 NIANDAI YILAI

ZHONGGUO SANWEN XIANXIANG

主 编/陈剑晖

副主编/司马晓文 黄雪敏



广东高等教育出版社

Guangdong Higher Education Press

高等学校特色专业建设点教

⑦ 4 中



常州 20世纪90年代以来
藏书中国散文现象

20 SHIJI 90 NIANDAI YILAI
ZHONGGUO SANWEN XIANXIANG

主 编/陈剑晖

副主编/司马晓文 黄雪敏



广东高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪 90 年代以来中国散文现象/陈剑晖主编. —广州: 广东
高等教育出版社, 2013. 7

(高等学校专业建设点教材·中国现当代文学书系)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4894 - 9

I. ①2… II. ①陈… III. ①散文 - 文学研究 - 中国 - 当代
IV. ①I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083547 号

出版发行	广东高等教育出版社 社址: 广州市天河区林和西横路 邮编: 510500 营销电话: (020) 87554153 http://www.gdgjs.com.cn
印刷	广州市穗彩彩印厂
开本	890 毫米 × 1 240 毫米 1/32
印张	10.75
字数	310 千字
版次	2013 年 7 月第 1 版
印次	2013 年 7 月第 1 次印刷
定价	26.00 元

(版权所有, 翻印必究)



总序

陈少华 张玉金

华南师范大学中国语言文学（师范）专业历史悠久，是建校时即创办的专业之一，它的前身是广东文理学院中文专业。本专业重视教学、科研、学科建设和师资队伍建设。自创办以来，中文专业教师取得了丰硕的科研成果，获得了一系列的重要奖项。目前，中文专业拥有中国语言文学一级学科硕士学位授予权，中国语言文学一级学科博士后流动站，有中国古代文学、中国现当代文学、汉语言文字学三个二级学科博士学位授权点。中文专业涌现了许多成就突出、在国内外有影响的专家，如廖苾光教授、吴三立教授、李镜池教授、廖子东教授、李育中教授、钟旭元教授、管林教授、曹础基教授、唐启运教授、诸孝正教授、沈开木教授等。现有专任教师 86 人，其中教授 24 人（含博士生导师 11 人），副教授 31 人，有博士学位的教师 37 人。本专业教学成就突出，2004 年被批准为广东省名牌专业，2007 年获批为国家特色专业建设点。

如何建设国家特色专业？教育部专门为此发出了《关于加强“质量工程”本科特色专业建设的指导性意见》（教高司函〔2008〕208 号）。我们认为，其核心是强化优势、突出特色，而特色是在比较中得来的。就华南师范大学中国语言文学专业而言，与综合性大学以及其他专科大学相比，其

特色显然是在“师范性”上；与其他教学型本科师范院校相比，其特色是“研究性”、“示范性”；与同类同层次师范大学相比，其特色应是“国际性”，即发挥毗邻香港和澳门特区的优势，加强与我国的港澳台地区及其他国家的交流合作，以拓宽本科生的国际视野，增强他们的国际竞争力。

建设国家特色专业的目的是培养优秀人才，培养优秀人才的主渠道是课程和课堂，而课堂授课需要好的教材。正因如此，我们把编写教材作为教学改革突破口。

我们编写的教材系列具有以下鲜明的特色：

第一，定位上具有明确性。华南师范大学属于教学研究型大学，是国家“211 工程”重点建设的大学，中国语言文学专业是师范专业，培养的学生 90% 到学校就业。因此，我们所编写的教材，必须适应学校的办学定位和中文专业的师范特点，必须考虑绝大部分学生到中学就业的去向。

第二，书目上具有系统性。本教材系列是一个系统，系统内又包含一些子系统，即一些书系。如古代汉语书系、现代汉语书系、古代文学书系、现代文学书系、当代文学书系、外国文学书系等。我们希望经过长期的建设，形成比较完善的具有鲜明特色的中国语言文学（师范）专业教材系统。由于是一个完整的体系，所以要照顾到彼此的衔接，相互之间要有明确的分工，避免不必要的重复。

第三，内容上具有新颖性。学术研究不断进步，本教材系列要全面吸收学术界最新的定论性成果，特别注意使教师的科研成果转化为教学内容，解决现有教材内容陈旧、落后于学术研究的问题。不但讲授知识，更注重传授科学研究的



方法。要深入研究基础教育界对人才知识、能力、素质结构的要求，积极开发反映这些要求的新课程。

第四，教法上具有先进性。要突破以知识传授为中心的传统教学模式，避免“满堂灌式”的教学方法，而探索以能力培养为主的教学模式。要善于使用现代信息工具，采用探究式、研究性教学方法，推进启发式教学。

这次推出的是本教材系列的第一辑，具体书目如下：张桂光的《古汉字学简论》、《简明书法教程》，沈建民的《汉语音韵学概论》，吴辛丑的《训诂学》，钟明立的《古代汉语词汇简论》，张玉金的《古代汉语语法学》，谭赤子的《古代汉语和广东的方言》，戴伟华的《唐诗宋词研究》，马茂军的《唐宋散文研究》，谢洁瑕的《诗词格律》，陈剑晖的《20世纪90年代以来中国散文现象》，姚玳玫的《中国现代小说导读》，侯桂新的《中国现代抒情文学经典导读》，陈少华、王世诚的《当代中篇小说选读》，凌逾的《台港澳作品选读》。

这是一支高水平的作者队伍，有教授9人（其中博士生导师4人）、副教授4人。上述教材，大都是作者在多年的教学实践基础上编写而成的，既吸收了学术界近些年来的研究成果，又含有作者自己长期的研究心得。

我们有个长期的宏伟规划。目前出的是第一辑，以后要出第二辑、第三辑，直至建立起比较完善的中国语言文学（师范）专业的教材体系。此后，我们还要根据中国语言文学学科的发展以及基础教育行业的需求，不断地加以修订、完善。在编写教材的基础上，我们还要编写相关的教学参考



资料，开发相应的教学课件，要推进这种三位一体的立体化教材建设。与之相关的，还要进行网络课程建设、国家特色专业建设点网站建设等。

为了实现这一远大的目标，我们要本着认真负责的精神，一步一个脚印，踏踏实实地去做，这样我们的目的就一定能够达到。

2010 年元月



1	绪论 沉稳平静中的奋起与繁华
12	第一章 文化大散文
12	学习提示
12	历史与人文的诗性交融
31	这里真安静/余秋雨
40	余秋雨散文评论节选
46	千载心香域外烧/王充闾
52	王充闾散文评论节选
54	问题与思考
55	相关作品与文献
56	第二章 学者散文
56	学习提示
56	学者散文文体的特点与价值
72	红楼点滴/张中行
77	张中行散文评论节选
78	八十述怀/季羨林
81	季羨林散文评论节选
82	鸟巢禅师/金克木
87	金克木散文评论节选
89	问题与思考

89	相关作品与文献
90	第三章 思想散文
90	学习提示
90	散文天空中的绚丽星光
113	我与地坛(节选)/史铁生
117	史铁生散文评论节选
119	夜行者梦语(节选)/韩少功
123	韩少功散文评论节选
126	思维的乐趣(节选)/王小波
129	王小波散文评论节选
132	问题与思考
132	相关作品与文献
133	第四章 性灵散文
133	学习提示
133	逸韵闲适中的趣味与情致
155	随遇而安/汪曾祺
161	汪曾祺散文评论节选
163	关于父子/贾平凹
167	贾平凹散文评论节选
168	鼎湖山听泉/谢大光
170	谢大光散文评论节选
172	高山积雪/王兆胜
175	王兆胜散文评论节选
176	问题与思考
177	相关作品与文献

178	第五章 女性散文
178	学习提示
178	生命潮汐与言说姿态
206	俄罗斯诗篇(节选)/筱敏
209	筱敏散文评论节选
210	最后的颜色/赵玫
214	赵玫散文评论节选
216	为你祝福/韩小蕙
222	韩小蕙散文评论节选
224	问题与思考
224	相关作品与文献
225	第六章 新乡土散文
225	学习提示
225	苦难中的乡村牧歌与乡村哲学
241	寒风吹彻/刘亮程
246	刘亮程散文评论节选
247	雨中村庄(节选)/谢宗玉
249	谢宗玉散文评论节选
251	大地的表情/任林举
255	任林举散文评论节选
259	问题与思考
259	相关作品与文献
260	第七章 新散文
260	学习提示
260	破体与创新

276	算术题(节选)/张锐锋
279	张锐锋散文评论节选
282	黑童话(节选)/周晓枫
285	周晓枫散文评论节选
286	利刃的语言/格致
288	格致散文评论节选
289	问题与思考
290	相关作品与文献
291	第八章 在场主义散文
291	学习提示
291	在场与原生态
310	玻璃城/周闻道
316	周闻道散文评论节选
320	多么好的一个下午/杨永康
322	杨永康作品评论节选
325	拾语者/张生全
330	张生全散文评论节选
331	问题与思考
331	相关作品与文献



绪论 沉稳平静中的奋起与繁华

一、对 60 年散文创作的总体评价

20 世纪 50 年代以来，与小说、诗歌的大红大紫、亢奋热闹相比，当代的散文创作在大部分时间里都是沉稳平静，甚至可以说是默默无闻，十分冷落萧条的。即使被誉为“散文时代”的 90 年代以来的散文创作，同样尚未达到 20 世纪 80 年代鼎盛时期小说创作的“轰动效应”。当然，当代散文创作的影响力不及小说、诗歌或者说整体的思想艺术成就不及五四时期的散文，并不意味着当代散文创作没有成就，没有“热点”和“亮点”。事实上，当代散文创作的可贵之处，就在于它在默默无闻中积蓄力量，在沉稳平静中奋起前进，并在 20 世纪 90 年代之后到 21 世纪之初达到其创作的高点，形成乱花迷眼，繁花似锦的局面。这是散文创作与其他文体创作的区别之处，也是我们必须正视的一个文学事实。

在描述当代散文创作 60 年的历程时，我们首先必须看到，当代散文创作是在一种“断裂”的文学史背景下起步的。“断裂”作为一种历史存在的事实，作为一种文学史现象和文学史叙述，它不仅存在于散文，也存在于中国现当代的小说、诗歌和戏剧创作中。但相较而言，散文创作中的“断裂”现象尤甚。就 20 世纪五六十年代的散文创作来说，“断裂”首先是与五四的散文传统、散文精神“断裂”；其次是与散文的审美性，与自由自在的表达“断裂”；再次是与个人体验，与个性和自我“断裂”；最后是与散文的多元化和多样化的“断裂”。而“断裂”的结果，是散文的人文精神丧失殆尽，散文的群体意识得以强化，与此同时散文的自我性和审美性则日益削弱。总而言之，在 20 世纪五六十年代，散文由抒写自我的人生经验，由多样化地表现生活变为单一地记叙战斗故事，歌颂新的生活或英雄和劳动模范的事迹；散文的品种则由过去的写景抒情、自由聊天和独语变

为单一的报告文学或通讯特写。例如，20 世纪 50 年代初期传诵一时的《谁是最可爱的人》，以及《英雄城——平壤》、《万古青春》、《生活在英雄们中间》等作品就是通讯特写式散文的代表作。难怪有人这样说：“新中国初建的头几年中，不论是从体制或风格的基本倾向看，中国当代的散文，实为 20 世纪 40 年代‘延安散文’的延续。”^① 遗憾的是，当时这种普遍存在于散文创作界的价值观念、审美意向和情感心理状态，或者说“断裂”的散文创作姿态，并没有被散文创作者和散文研究者意识到，这就不可避免地导致了五六十年代之间通讯特写式散文的盛行以及后来衍化为诗化散文的创作倾向。

回顾 20 世纪 50 年代末 60 年代初出现于中国散文界的诗化散文现象及其在艺术上所取得的成就，采取非历史主义的虚无态度，随意否定、随意抹杀是不可取的做法。诚然，这一时期的散文创作带有明显的“政治+诗意”的意识形态烙印，同时由于过分强调宣传的功用，从而使作品的内容普遍地过于虚假，作家不敢敞开心扉讲真话，而在抒情方面又体现出自我封闭、人格萎缩的特征，在艺术结构上则表现出模式化、雷同化的弊端。即使如此，我们也不应一概否定五六十年代的诗化散文。因为这一时期的散文在意境的营造、意象构成的比兴化，以及语言锤炼上的优雅精致等方面，都有值得后来的散文学习、借鉴之处。吴周文教授认为，新中国成立后的 17 年尤其是 20 世纪 60 年代前后出现的诗化散文是取得了一定的艺术成就，对当代散文的发展史做出了贡献的。“我们不能因为这时期的散文受到‘左’的思想的影响，不能因为它们欠缺真实性而否认其在艺术上的成就，这样的判断并不是历史主义的态度。”^② 也就是说，一方面要看到散文在特定的历史时期臣服于政治、自我矮化的困境；另一方面又要看到这一时期的散文在皈依传统，追求散文的审美性上所做出的努力，并在文学史的背景上给予准确的评价和确认。

正是抱着这样的理解和立场，我们不赞同一些散文研究者将 20

① 余树森. 当代散文之艺术嬗变. 北京大学学报, 1989 (5).

② 吴周文. 20 世纪散文观念与名家论. 呼和浩特: 远方出版社, 2001: 44-46.



世纪 80 年代的散文说得一无是处，更不赞同所谓的“末路论”和“消亡论”。^①在这些“消亡论”、“末路论”者看来，整个 80 年代的散文简直是一派冷落肃杀的景象，其间除了几位老作家之外，偌大的散文界简直空无一物。然而事实并非如此。早在 20 年前，在《论新时期散文的艺术发展——兼与“散文消亡论者”商榷》（《新东方》1990 年创刊号）一文中，就对此做出了回答。80 年代的散文，在告别了“挽悼”散文之后，在作家的队伍、题材的开拓、主题的挖掘和艺术表现手法上都有所拓展。这一时期，巴金、秦牧、孙犁、杨绛、陈白尘等一批老作家焕发了青春，写出了《随想录》、《干校六记》、《将饮茶》、《老荒集》、《晚华集》、《云梦断忆》等一批敢于抒真情、说真话的作品。除此之外，以贾平凹为代表的一批中青年散文家的崛起，壮大了当代散文的创作队伍。特别是贾平凹，在 80 年代，他先后出版了《月迹》、《爱的踪迹》、《人迹》、《商州初录》等一批散文集，不但数量多，且以其独特的“味道”和“语调”受到广大读者的欢迎。贾平凹的散文创作，代表了 80 年代的散文创作，甚至其质量和影响一度超过了他的小说创作。80 年代的散文创作还有一个有趣的现象，即女性散文作家特别活跃。这时期较有名的女性散文家有王英琦、叶梦、苏叶、唐敏、周佩红、李佩芝、韩小惠、吕锦华、曹明华等，在短短几年间出现了这样一个女性散文作家群，而且其作品都有鲜明的个性，达到了较高的艺术水准，这在过去的散文史上并不多见，这也从一个侧面证明了散文“末路论”、“消亡论”的荒谬。当然，与轰轰烈烈的小说、诗歌、报告文学创作相比，80 年代的散文创作从整体看的确是较为平淡的。这里有散文作家自身的散文观念、审美情趣、艺术修养等方面的问题，也有文艺体制、社会环境、时代氛围等方面的原因。这一切都预示着：在 80 年代，散文创作的春天尚未到来。

散文创作春天的到来，或者说，一个真正散文时代的到来，应是在进入 20 世纪 90 年代之后。这一时期，由于政治的相对宽松，散文

^① 黄浩. 当代中国散文：从中兴走向末路. 文艺评论，1988（1）.

生态环境的改善，加之公共空间的拓展和出版界的推波助澜，以及小说家、诗人和学者的加盟，散文创作的队伍空前扩大，当代散文一改以往的边缘姿态，一跃成为最受读者欢迎的“时代的文体”。当然，也有人认为 90 年代以来的散文繁荣是一种“虚热”，是“繁华遮蔽下的贫困”，是“苍白”与“浮躁”的世纪末的大众狂欢，甚至断言当今的散文已进入了“侏罗纪末期”。然而，对 90 年代以来散文创作的有意贬低乃至冷嘲热讽，除了让读者看到一些批评家的“酷评”本性，以及固执的学科偏见外，这样的“酷评”并不能改变 90 年代以来散文创作的整体成就已远远超越了诗歌、戏剧和报告文学，甚至可以与小说创作并肩这一事实。因为每一个客观公正的批评家或研究者都应看到，这一时期的散文不仅是最受读者、出版家欢迎的文体，而且这一时期还出现了诸如史铁生、韩少功、王小波、张承志、贾平凹、余秋雨、王充闾、周涛、张炜、刘亮程等一大批优秀的散文家，这种盛况在以往是很少见到的。再说，这一时期的散文一方面数量极大；另一方面是精品迭出。例如，史铁生的《我与地坛》，贾平凹的《秦腔》，韩少功的《夜行者梦语》、《性而上的迷失》，张承志的《英雄荒芜路》，王小波的《椰子树与平等》，余秋雨的《这里真安静》，刘亮程的《寒风吹彻》，等等，都是思想性、艺术性俱佳，经得起时间检验，甚至有的可以是传世之作。特别值得指出的是，这时期还出现了不少新的散文品种，如文化大散文、学者散文、思想散文、新散文、在场主义散文、新媒体散文，乃至“小女人”散文、行走散文、打工散文等，这些散文品种可以说都是 90 年代以后的产物。至于散文观念的现代化，散文表达上的自由自在，散文艺术形式的多样化，散文表现手法的各种革新，也是这一时期散文的特点。这一切都彰显了这样一个事实：90 年代以来的散文创作不但超越了新中国成立后的 17 年和 20 世纪 80 年代的散文创作，甚至可以这样认为，其总体成就已经十分接近五四时期的散文了。而更可贵的是，这一时期的散文创作不像小说和诗歌那样急功近利，不是“跑马占地”就是“各领风骚三五天”，而是根据自己的本性，按照自己的节奏和步伐，虽然平静缓慢，但是稳健扎实地向前迈进，而这正是散文繁荣



的可喜标志之一。

由于篇幅所限，我们无法全面探讨 60 年散文创作的起落兴衰的原因，也无法对各个时期散文的思想内涵和艺术特征做全面的梳理分析，只是在对 60 年来散文创作进行整体把握的前提下，考察各个时期散文的总体创作倾向和感情基调，并在此基础上重点考察 20 世纪 90 年代以来散文创作的特征和变化。

二、变革中的散文新因素

20 世纪 90 年代以来散文创作的开拓和创新是全方位、多方面的。例如，在散文品种上，出现了以余秋雨为代表的文化大散文和以张中行为代表的学者散文，这两类散文的题材选择、价值取向和艺术情趣都大异于以往的散文。此外，通俗闲适散文的崛起，也开拓了这一时期散文的题材领域。不过在这里，拟从散文创作的格局和精神，从人格主体、个性的复苏对创作主体心灵世界的开拓与生命的体验，以及艺术思维的多元化和文体的解放三个方面，来探讨变革中散文出现的新因素。

新因素之一：走向大气的散文格局和理性精神的增长。20 世纪 90 年代的散文之所以超越了新中国成立后的 17 年和 20 世纪 80 年代的散文，一个明显标志，就是散文越来越走向大气。不容否认，90 年代也有许多只停留于小山小水，书写个人的一点小小悲欢的“小景”散文；但同样不容否认，90 年代也出现了不少大气的散文。这些散文的一个共同特点，一是篇幅长（有不少超过万字）；二是这些作者都倾向于思考各种大命题。例如，史铁生的《我与地坛》、《随笔十三》，思考的是生与死、命运与生存的问题；韩少功的《夜行者梦语》、《性而上的迷失》、《佛魔一念间》探讨的是“后现代”、性的形而下与形而上、宗教与人心等问题；张承志的散文篇幅虽然不长，但他对于时代、国家、民族、宗教，以及如何活得美，活得崇高和战胜污脏卑小的思考同样具备了大命题的内涵；而周涛的《游牧长城》、《巩乃斯的马》，则是在人的意志与严酷自然环境的对峙，在对历史的追问和思索中表现出大气魄。其他像郭保林写黄河、写秋天

的篇什，像林非的一些散文，不仅写得大气，且透出学者的人文情怀。而更重要的是，这种大气不是外在的形式，而是内在的呈现。这种大气是一种理性精神的内化，一种博大的情怀，一种人格智慧的闪光。

需要指出的是，上述作品不但写得大气，有较高的文化品位，而且自始至终透出一种理性精神。这是十分可喜的新散文现象。因为如前所说，在以往的散文观念中，人们一直认为散文应写得优美精致，而且只适宜于抒情而不长于说理，加之中国人天生倾向于感悟而不善于理性思辨，这就使得自五四以来我国散文中的理性精神十分薄弱。尽管 20 世纪 80 年代中期，也有一些散文家力图对历史和生命进行思考，但因知识储备的不足或思想认识的局限，这些带有理性特征的散文总的来说还不尽如人意，更缺乏世界优秀散文中的理性力量。而现在，余秋雨等人的散文，却把这种理性精神的立足点上升到 20 世纪现代人文的哲学高度。如余秋雨的散文不是没有抒情的成分，也不是舍弃叙事与描写，不过构成他散文的重要内容却是他独到的文化眼光和理性议论。他从从容容、有条不紊地介绍他所经历的名山古迹，特别是书院、藏书阁一类的文化重镇，分析其历史背景、考证其文化源流、描述活跃于其中的人和事，还时不时结合个人对历史的感受和理解，穿插进一些富于情趣又体现了作家的人格色彩的议论。于是，透过那些独到的议论、深邃的剖析和自省，读者不仅感受到中国文化的韧性和苦难历程，中国文化人的悲剧性命运，不仅感觉到作家本人对中国文化的挚爱、不倦的求索和求索中的苦涩而又不乏悲怆的心境，同时也体验到一种理性的力量、理性的美。而这样的散文创作格局和理性精神，无疑是对以往散文的超越。

新因素之二：心灵世界的开拓与生命的体验。新中国成立后的 17 年的散文，由于受到政治气候的影响，总体来看过于强调“文以载道”，强调外在地歌颂与抒情。散文作者一般都不敢面向心灵世界，真实地袒露自我。20 世纪 80 年代，虽然出现了巴金等的一批说真话的作品，但因这些散文在艺术上没有新的突破，终不免给人以浅白直露之感。而到了 80 年代末 90 年代初，这一切都发生了很大的变