

楹聯藝術大觀

徐文實 著

中國文联出版社

楹聯藝術大觀

徐文實 著



中國文联出版社

圖書在版編目(CIP)數據

楹聯藝術大觀/徐文實著

北京:中國文聯出版社 2002.11

ISBN 7-5059-3268-3

I. 楹… II. 徐 III. 楹聯—作品集—中國—當代
N-1247.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 39774 號

書名	楹聯藝術大觀
著者	徐文實
出版	中國文聯出版社
發行	中國文聯出版社 發行部
地址	北京農展館南里 10 號(100026)
經銷	全國新華書店
責任編輯	王 軍 谷之文
封面設計	彭兆茹
印刷	廣發印刷廠
開本	850×1168 毫米 1/32
字數	42 千字
印張	7
版次	2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
書號	ISBN7-5059-3268-3/I.2480
定價	20.00 元

版權所有·翻印必究

石 幽 菊 妙
蘭 靜 心 清

蘭石齋徐文實



徐文實自書楹聯手迹之一

奇 可 樂 有 趣
真 冰 無 香

蘭石齋之寶



徐文實自書楹聯手迹之二

清風吹老樹
古月照今人

徐文實書



徐文實自書楹聯手迹之三

南天舞鶴
北海搖琴

蘭石文實

徐文實自書楹聯手迹之四

栖 倚
寫 下
引 聽
鳳 泉

徐文實



徐文實自書楹聯手迹之五

一松清風明月
四時煙雨梅花

徐文實書



徐文實自書楹聯手迹之六

雨洗心泉淨

琴回盡意明

徐文實



徐文實自書楹聯手迹之七

野
曠
天
低
木
遠

江
清
月
近
人

徐文實

實

實

徐文實楹聯書法手迹之一

抱琴采鶴去

枕石待雲歸

徐文實楹聯

印

印

徐文實楹聯書法手迹之二

幽蘭特雨露
野菊自清芳

蘭香齋徐文實書

楹聯創作的重大收獲

——簡評徐文實的楹聯藝術

馬天民

嶺南才子徐文實先生前后用了將近三個月的時間，完成了《楹聯藝術大觀》這一巨作。我有幸最早看到這本楹聯集的清樣。集子里的三千副楹聯新作，林林總總，內容包羅萬象，創作手法多種多樣，稱之為大觀，毫不為過。

我和在京的周律之，馬瀟瀟、程遠、劉天貴等楹聯高手先后拜讀了這批作品后，都情不自禁地發出一陣驚嘆。原來只知道徐文實先生的詩書畫、作曲作詞、散文、散文詩、藝術評論、報告文學、小說等方面非常了得，却不知在楹聯創作方面，更是高手。可以毫不誇張地說，在當代的楹聯創作當中，能超過徐先生的，目前尚沒發現。創作速度之快，數量之多，質量之高，真是前無古人，至于有沒有“來者”，需要擦目試看。

藝術才情，藝術底蘊和藝術靈氣集于一身的徐文實先生，才氣、精力和毅力的確驚人。周

律之先生說：“不用說創作，就是收集整理三千副楹聯，也够難為的。”一個人的確需要一點天才。當今，不是有許多自稱“天才”、“大師”的人物嗎？在徐先生的作品面前，會不會感到一點慚愧？！

翻開這本《楹聯藝術大觀》，我覺得最能體現徐文實楹聯創作水平的是第一部分“**文化藝術聯**”，第二部分“**琴棋書畫聯**”，第三部分“**人生哲理聯**”和第四部分“**風花雪月聯**”。這類作品一千六百多副左右，寫得非常空靈和具有強烈的藝術感染力。如“**望穿秋水終歸雁，走遍江南總是春**”，化平易為神奇，聯語含義雋永，令人回味無窮。這類的作品很多，如“**幾回夢影飛紅葉，一片秋心落硯池**”，“**雁聲引客赴關外，明月隨人到水邊**”，“**堤邊柳影拂春至，月下笛聲喚鳥歸**”。“**憑借好風枝上佇，依從怡意院中行**”，“**輕倚木門思往事，靜聽春雨潤鄉心**”，“**風高庭送鐘聲遠，月白雲隨桂影飄**”等等，隨手拈來，皆成妙句。又如人生哲理聯“**人生幾回夢，世事一盤**

棋”，“天如水淺，人比山高”，“酒中天地，夢里乾坤”等，都是可以流傳千古的佳作。寫得大氣，精到和極富哲理性，讀后使人深思。

最能體現楹聯創作高超技巧的是這本集子的“廣東音樂名聯”、“古典詞牌名聯”和“人名聯”，這三部分聯句約有六百副左右，奇思妙想和獨到的構思令人拍案叫絕。以特定的名稱和人名嵌入聯中而不露痕迹，豈非易事，不是高手不敢為之。以著名書法家林岫嵌名聯為例。“林中漫步尋書趣，岫里飛花伴畫眠”。可以說寫得天衣無縫，體現了作者對人物的深刻了解。又如贈書法名家夏湘平的嵌名聯“湘江洗筆，平野揮戈”，把將軍書法家夏湘平刻畫得形神兼備。聯作氣勢磅礴，十分自然，沒有半點造作。詞牌名“壺中天”的嵌名聯也十分到位：“品茗一盞，夢幻壺中天地；賞畫三幅，神馳箋上河山”，對仗工穩，平仄合規，趣味盈然。這類的聯作在集子里比比皆是。

我感到非常有意義的是在這本楹聯集中，

作者將首屆中國書法蘭亭獎獲得者和評委的名字都寫成了嵌名聯并收了進去，宏揚中國書畫藝術，作者是有心人。中國在世的近三百名詩書畫家、作家、作曲家、攝影家、收藏家、鑒賞家也寫成了嵌名聯，這本楹聯集意義真是不同凡響。值得一提的是，這本集子還收入了作者創作的全國各地的風景名勝聯近五百余副、使讀者增加了游覽方面的知識。這批風景名勝聯易讀易記易寫，好聯隨處可見，如題杜甫草堂之作“沉吟世態千江雨，飄泊人生四海詩”，題濟南大明湖“荷香柳影垂名士，風清四面；山翠湖光照好聯，亭古千年”，題瘦西湖“搖波花柳三分瘦，接岸亭橋四季幽”，題柳州萬畝湖“一水搖來山外月，三橋映出岸邊天”。這些聯句看似平易，但內涵深，很耐讀。

徐文實先生的聯句很有韵味，讀后有一種勃然之氣，如“手中寶劍千山氣，心上古箏四海情”，“青史萬滴江山泪，紅樓一卷兒女心”，“草木之思存百感，磬金所悟震千音”等等，真是擲