



學苑出版社

第五屆 詩經國際學術研討會 論文集

中國詩經學會◎編

第五届
诗经国际学术
研讨会论文集

中国诗经学会 编



淮阴师院图书馆 548142

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

第五届诗经国际学术研讨会论文集/中国诗经学会编. - 北京:学苑出版社,2002.7

(学苑文丛)

ISBN 7-80060-045-9

I. 第… II. 中… III. 诗经-文学研究-论文集
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037958 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

E-mail: xueyuan@public.bta.net.cn

总编室电话:010-68281490 发行部电话:010-68279295

北京白帆印刷厂印刷

850×1168 32 开本 21.75 印张 480 千字

2002 年 7 月北京第 1 版 2002 年 7 月北京第 1 次印刷

印数:600 册

定价:80.00 元(精装)

2001 第五届《诗经》国际学术研讨会全体代表合影
八月六日·张家界





夏传才会长致开幕词



主席台左起：周颖南(新加坡)、宋昌基(韩国)、
林中明(美国)、夏传才



部分香港代表



中国诗经学会领导班子成员(左起): 王洲明、赵沛霖、董治安、夏传才、褚斌杰、张启成、王长华



山中游览合影



欢声笑语话友谊



林庆彰研究员大会发言



在诗词吟咏晚会上

**第五屆
詩經國際學術研討會
論文集**

中國詩經學會 編

學苑出版社
2002年 北京

目 录

在新世纪开端的起跑线上

——第五届诗经国际学术研讨会开幕词 …… 夏传才(1)

论先秦古乐与《大武》 …… 黄永堂(8)

春秋时代的歌诗 …… 王长华(22)✓

“四始”、“四诗”与《诗经》的结构 …… 马银琴(30)

《诗经》的内在结构探索 …… 李笑野(50)

子夏传经之学考述 …… 杨朝明(79)✓

《诗序》与孟子 …… 刘毓庆(93)

论《诗序》主体部分的完成不能早于战国中期

——《论〈毛诗序〉的写作年代》之三 …… 王承略(109)

“六义”探赜 …… 董运庭(118)

十五国风之道统彝伦考 …… [日本]栗原圭介(137)

《大雅》是《诗经》的核心 …… 张鸣华(144)✓

春秋赋诗:《诗》之传播接受史上的独特景观 …… 刘生良(162)✓

《诗经》顺序变化臆测(提纲) …… 王培源(182)✓

以《诗》观赋与引《诗》入赋

——两汉《诗》学史札记之一 …… 董治安(188)✓

《韩诗外传》用诗与诗论 …… 王硕民 刘海(198)✓

论郑玄的诗经学

- 兼论《毛传》《郑笺》之异同…… [日本]田中和夫(210)
- 《文心雕龙》的《诗经》论述…… [中国台湾]赖欣阳(233)
- 《诗集传》与《诗毛氏传疏》…… 郭全芝(270)
- 徐渭解读兴观群怨…… [中国香港]李玉梅(282)
- 李先芳《读诗私记》研究…… [中国台湾]林庆彰(294)
- 阎若璩《毛朱诗说》撰成刊行考…… [中国台湾]蒋秋华(307)
- 《四库全书总目》中的《诗经》批评…… 郭丹(318)
- 五四“疑古学派”《诗经》研究述评…… [中国香港]李家树(332)
- 高亨先生的《诗经》研究…… 王洲明 吕小霞(355)
- 《诗经》征战诗中的历史画卷…… 殷光熹(366)
- 《大雅》与史诗…… [新加坡]萧驰(375)
- 中西古代情诗比探短述——并由《易经·乾卦》推演
- “赋比兴”的几何时空意义…… [美国]林中明(393)
- 《诗经·国风》与中国少数民族的歌唱
- 体系…… [日本]辰巳正明(403)
- 《诗经》的家庭伦理诗…… [韩国]安秉均(407)
- 关于《七月》之作者问题…… 力之(415)
- 《召南·殷其雷》诗以“雷”起兴的缘由…… [韩国]林奉仙(431)
- 从《燕燕》诗看《诗序》之价值…… [中国台湾]陈新雄(439)
- “薇”与《诗经》中的“采薇”诗…… 张崇琛(451)
- 谭大夫作《大东》诗之政治意图…… 王铁军(460)
- 从《伯兮》谈闺怨诗…… [中国台湾]彭衍纶(465)
- 《墙有茨》等三诗新解…… 周东晖(472)
- 《说文》引《诗》略考…… 杨合鸣(482)
- 《诗经》古今字之嬗变…… 肖甫春(489)

从《诗经》结构变换看古汉语变换研究·····	赫琳(505)
《诗经》特指疑问句探析·····	冯凌宇(511)
《诗经》诗句中的判断种类·····	张辉忠(529)
《诗毛氏传》“不(无)某,某也”训诂例辨析 ·····	周明初(547)
论《诗经》天文意象的多元价值·····	[中国台湾]庄雅州(553)
《七月》桑蚕行事辨·····	黄维华(568)
《文昌化书》内《诗经》资料研究·····	[中国台湾]杨晋龙(583)
《诗经》祈寿观念的文化阐释·····	贺江丽(599)
论《诗经》接受的历史轨迹·····	郭芳(608)
《诗经》中的建筑文化·····	卢燕丽(622)
全面繁荣与繁荣下的思考	
——近二十年来大陆《诗经》研究·····	徐晓军(637)
香港中学的《诗经》教学·····	香港中国文学学会(644)

[论文提要]

《诗经》叠咏体探赜·····	褚斌杰(658)
《诗经·唐风》新探 ·····	张启成(661)
《诗经》:由口头创作到书写文学的 发展·····	[新加坡]周颖南(662)
农事诗的生成与田园诗派的初创·····	张玉声 范学新(663)
比兴与诗歌形象、情意之关系 ·····	贺仁智(664)
基于王道论的《孔子诗论》和基于妇道论的《诗经》 大序·····	[日本]石川三佐男(665)
《左传》引诗的研究——“赋诗断章”的 背景·····	[日本]小寺敦(666)
千古不灭的《诗经》活用于现代教育·····	[日本]小林恒彦(667)

诗词吟诵晚会作品选·····	(669)
闭幕词·····	(683)

在新世纪开端的起跑线上

——第五届诗经国际学术研讨会开幕词

夏传才

(2001年8月6日)

女士们,先生们:

第五届诗经国际学术研讨会现在开幕了!

这届会议由中国诗经学会主办、湖南怀化师范学院承办、山西大学文学院协办,在世界自然遗产、国家森林公园张家界举行,出席会议的中外代表和列席人员共300人。这是继前四届会议之后的又一届诗经学的国际盛会。对不远万里而来的外国学者,对从四面八方前来的海内外学者,我代表主办单位表示热烈的欢迎,对海内外朋友给予中国诗经学会的一贯支持表示由衷的感谢。女士们,先生们,我在这里,向你们说一声:你们一路辛苦了!

我们这次会议,首先是世界各国和中国学者的友谊盛会,像张家界美好的山水一样,青山不老,绿水长流,全世界学人的友谊常青!

这次会议是在21世纪第一年举行的,我们正在一个光辉的

新世纪开端的起跑线上,向诗经学新的高峰进军。我们的学术研究,是新世纪文化进步发展的一个组成部分,所以我们肩负着光荣的任务。

21世纪是和平、民主的新时代,尽管发展的道路会有曲折,会有风波,但世界持久和平与人民民主是发展的主流,人类航船的这个航向,是任何人不能逆转的。实现世界持久和平的基础,是各国人民的友好与合作,这就需要不断地加强各国人民的文化交流,密切友谊,增进了解,开展互助协作;这正是我们会议的目的之一。争取人民民主,人文科学担负着重要使命。学术无国界,一切优秀的文化遗产和学术成果,都属于全人类共有,它们传播先进的人文理想,是社会民主进程的重要基础。《诗经》是世界文化遗产,是中华文化的宝典,诗经学研究是精神文明建设工程的一个组成部分。

诗经学在中国有两千多年的历史,在日本、朝鲜半岛和印支半岛各国有一千多年的历史,在欧美也有三百多年的历史。它是一门世界性的学术,至今仍是世界汉学的一个热点。每个国家都有诗经学史,都有闻名本国或世界的学术大师,几乎年年都有年轻学者从《诗经》选题写博士论文,代代相传,代代有进步。应该承认,每一项经过认真研究的课题,都会有所发明,有所发现,有所前进。过去,各国之间的学术交流,的确是太少了,以致许多成果不能为大家共享,所以我们要用较大的力气加强国际文化交流。我们连续举行了五届诗经国际学术会议,目的就是推动这项工作。

一个时代有一个时代的学术,每个时代的学术都与它的时代精神及其学术思潮密切联系。在中国诗经学史上,汉学、宋学、清代新汉学以及“五四”以后的现代诗经学,都是它们时代思

潮的产物。“五四”时期科学与民主的时代精神所产生的现代诗经学,曾经高举反封建的大旗,推动新文化运动的发展,并且实现了对传统诗经学的重大革新。在“五四”以后,也有若干老学者沿袭传统的经学理论和笺疏注说的方法,写过几部《诗经》义疏。他们对古人的注说修修补补,在个别词句或细枝末节上可能有所发现,但总体上背离了时代精神,在时代前进的大潮中终究都被淘汰了,连一个浪花都没有激起,真可惜他们那一二十年的功夫!时代在前进,学术在进步,你还继续唱已被论证是错误的老调子,谁听呢?有人问:20世纪60至70年代的庸俗社会学、“文化大革命”时期“大抓阶级斗争”产生的所谓“奴隶之歌”,是不是社会思潮呢?不!那只是少数人制造、煽动的一股社会发展和学术发展的逆流,是一种反文明的破坏力量,是一部分人兽性的复活。真正的时代精神是在地下活动的反对“文革”的思想,是人心中呼唤的改革开放的要求,它们酝酿着、聚积着,喷薄而出,终于成为要求社会变革的巨大思潮。20世纪80年代初改革开放的实践,反映了这种推动历史前进的进步精神,于是出现了社会的进步,学术的繁荣。中国诗经学会和各种学术团体,正是沐这种时代精神的光辉而产生。

21世纪的时代精神是和平与民主,是世界的全球化、多元化的共同繁荣;反映在学术思潮上就是世界性的文化交流与合作,各民族的文化相互促进与融合。在这个过程中,我们必须坚持多元化,向学术的深度和广度进军。

所谓多元化,指尊重各民族文化的特性,承认各民族文化的差异,承认不同的社会意识形态的合法性,承认各种研究方法及其研究范畴的合理性,尊重不同的学术流派及其学术风格。在这个前提之下,承认各种选题及其表达形式的自由,承认贯彻

百家争鸣方针以及开展学术批评是促进学术繁荣的必要条件,从而开展诗经学全方位(文学的、历史学的、语言学的等等)、多层面(普及与提高、专论与资料整理等等)的研究,进行学术竞赛,开展实事求是的、平等友好而又坚持原则的学术批评。

所谓向深度和广度进军,深度指认识的深化,广度指研究领域的拓展。人类的认识是不断由表层到深层、由低级向高级发展的过程,我们对过去的学术结论,从一字一词的音义到重大的历史公案,都需要一一检验,考核正误,弥补不足,透过现象认识本质,作出准确的、系统的科学解释。20 世纪的文艺学、历史科学、古文字学、思维科学以及考古的新发展,为我们准备了新材料、新方法、新观点,我们有条件把认识水平进一步提高和深化。在研究领域上,20 世纪兴起的文艺学、比较文学、文化人类学以及金文、甲骨文的研究和简牍学、文献考古学的进展,都大大扩展了诗经学的研究领域。诗经学不是孤立的学科,它与其它学科紧密联系,随着科学学科分支的日趋细密,诗经学的研究领域,在 21 世纪必将继续拓展。

当然,我们不能只注意开拓新的研究领域,在现在的研究领域中,我们仍有许多重要课题没有做好,没有做完,甚至仍然停留在表层,亟待充实和深化:

例如,《诗经》是中国诗史的光辉源头,这个命题我们已经耳熟能详,那么,“光辉”表现在什么地方,它对历代诗歌的影响具体表现在哪里? 汉魏六朝、隋唐及宋以后的诗人,如何接受《诗经》的影响,至今仍缺乏具体的论述。开始有学者写《杜甫与诗经》、《六朝诗歌与诗经》这类题目了,是个良好的开端。这个课题关系到整部中国诗史,也关系到认真总结《诗经》的艺术经验,有助于推动中国现代诗歌的进步发展。