

边耀
编著



在中国

龙在世界

Dragon of the world

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

龙在中国 / 边跃编. —北京: 中国戏剧出版社,

2010. 4

ISBN 978-7-104-03210-6

I. ①龙 ... II. ①边 ... III. ①图腾-文化-研究-中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 061332 号

龙在中国

责任编辑: 肖楠

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 蓝菱印刷有限公司

开 本: 880 mm×1230mm 1/16

印 张: 15

字 数: 250 千字

版 次: 2010 年 4 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03210-6

定 价: 39.00 元

版权所有 违者必究

前 言

中华文化源远流长、博大精深，而龙文化是中华文化的重要组成部分。据考古发现，早在新石器时期中国就已经有了龙文化，红山文化出土的 C 型龙玉就是最好的证明。在古代传说中，龙帮助人类对抗残酷的自然的传说比比皆是，比如应龙以尾划成河道助大禹治水、黄龙为解救旱灾降雨等。传说中的很多先贤圣人本身就是龙的化身，如先古的伏羲、女娲，新石器时期的三皇五帝，东周时期的老子、孔子等。

中国民间一向视龙为吉祥、幸福正义的象征，元宵节要舞龙灯、端午节要赛龙舟，龙抬头节龙饮食、龙舟赛前龙舟饭，老人过寿要吃龙须面以求得长寿，新郎官娶亲的时候要戴龙簪冠以添威武之气，至于龙井茶、龙泉剑，就更是与龙有着很深的渊源了。海外华人自称“唐人”、“龙的传人”，当你来到唐人街最显著的标志就是门口牌坊上雕刻着的龙。这些都是中国龙文化的一部分，但仅仅是中国龙文化的冰山一角。

我在 30 年以前就萌生了发展中国龙文化的想法，在 88 年我申请了旱地龙舟的专利并且得到了北京市文联的支持，成立了专门的组织委员会，后来虽然因为种种原因耽搁了，但二十几年来，却从来没有放弃过这个理想。2008 年我响应国家“发展本土动漫产业”的号召设计了龙生九子的卡通形象，并将在新的龙年推出相关的 3D 电影、动画片和动漫周边产品。这在本书中都有简单的介绍。

本书并非专业学术性著作，而是本着弘扬华夏精神、推广中华龙文化的精神写的一本通俗读物，希望籍由此书让全世界有华人的地方，龙的传人们，真正了解到中华民族龙文化的精髓，华夏民族的伟大，意识到我们这个古老的民之所以历尽沧桑之变，朝朝代代之更替，饱受战争创伤之磨难，却不改中国人励精图治的心，那是为什么呢？那不就是因为我们的身上流淌着龙的血液吗？

边 跃

2010 年正月写于公司本部

Introduction

Chinese civilization, extensive and profound, while the dragon culture is an important part of Chinese culture. According to archeological discovery, early in the new era period, China had already had Dragon Culture, Hongshan culture jade unearthed in C-dragon is the best proof of this. In ancient legend, the dragon to help fight against the cruel nature of human legends abound, such as the dragon to the end shall be divided into river to help Dayu flood control, drought, rain and other Huanglong for the rescue. Many of the legendary sages sage itself is the embodiment of the Dragon, such as the first ancient Fu Xi, Nu Wa, New Stone Age Three Sovereigns and Five Emperors, Eastern Zhou period, Lao Tzu, Confucius and so on.

Chinese people has always been as lucky dragon, a symbol of happiness and justice, the Lantern Festival to dance the dragon, the Dragon Boat Festival to be dragon-boat race, dragon dragon eating the rise festival, dragon boat dragon boat before the game meal, the elderly Guo Shou Long Xumian to eat in order to achieve longevity, Xin Langguan married in time to Dayron hairpin dubbed Tim powerful qi, as Longjing, spring sword of dragon, it is like with the dragon has deep roots in. Overseas Chinese call themselves "Chinese", "Descendants of the Dragon", when you come to Chinatown, the most significant sign of the entrance arch is carved with a dragon. These are the Chinese dragon part of the culture, but only the tip of the iceberg Chinese dragon culture.

I was 30 years ago on the initiation of the development of Chinese dragon culture, the idea that in 88 years, I applied for a patent dry boat and get to Beijing Shi Wenlian support to set up a special organizing committee, was delayed for various reasons though, but the 20 years, has never given up this ideal. In 2008 I respond to the country "the development of local animation industry," call the design a dragon have nine sons of the cartoon image, and will be introduced this year related to 3D movies, cartoons and animation peripheral products. This book has a brief introduction.

This book is not a professional academic literature, but the spirit of carrying forward the spirit of China to promote the spirit of the Chinese dragon culture written by a popular reading, hope through this book so that the world where there are Chinese, descendants of the Dragon who truly understand Chinese dragon culture, the essence of the great Chinese nation, aware of the reason why we have this ancient people have suffered a lot of change, North Korea on behalf of the dynastic change, war wounds of the ordeal, but not to change Chinese people's hearts, what is it it? That is because our body is not flowing blood of the dragon do?

Bian Yue

written in 2010, the first month the company headquarters

目 录

一 龙的起源	3
1.龙的起源四问	5
龙起源于何时	5
龙是怎么形成的	7
龙是图腾吗	8
龙有哪些神性	10
2.龙的起源的其他各种学说	12
神异动物说	13
爬行动物说	14
哺乳动物说	16
物候参照动物说	18
图腾合并说	19
天象说	9
树神说	20
恐龙遗迹说	20
外邦传入说	25
云神说	25
模糊集合说	26
二 龙形象的演变	29
1.龙形象的演变综述	30
原始社会时期——龙的雏形期	30
商代龙的形象——龙的形成期	32
周代龙的形象——龙的完善期	34
秦汉时期龙的形象——龙的定型期	35
魏晋南北朝时期龙的形象——龙的发展期	37
隋唐时期的龙纹	38
宋元时期龙纹的形象——龙的规范期	39
明清时期的龙纹	40
概况	42
2.龙形象的演变分论	43
商代	43
西周	44
东周	47
秦汉	54
六朝	61
隋唐	65
宋代	70

明清	74
三 各种各样的中国龙	79
1.不同颜色的龙	80
黄龙与黄河的传说	80
青龙	85
黑龙与白龙的传说	87
2.不同姿态的龙	89
坐龙	89
行龙	89
升龙	89
降龙	90
草龙	90
拐子龙	90
团龙	91
双龙戏珠	91
3.龙生九子	92
传说	92
龙生九子分别是什么	93
3.其他的龙	96
蛟	96
夔龙	97
虺	97
虬	97
螭	97
角龙	98
应龙	98
火龙	98
蟠龙	98
鱼化龙	98
四 龙与先贤	101
1.伏羲	102
伏羲的简介和传说	102
史料中的伏羲与龙的文字记载	104
伏羲女娲和龙	106
2.炎帝	107
炎帝的简介和传说	107
炎帝，黄帝，龙	108
3.黄帝	110
黄帝的简介	110
黄帝与龙	113

4.舜	114
舜的简介和传说	114
舜与龙	118
5.孔子	121
孔子简介	121
孔子与龙	122
五 龙与皇帝	127
1. 中华龙文化与中国皇帝称“九五至尊”的渊源	128
2. 龙与帝王的年号	131
黄龙	131
青龙	132
白龙	132
龙朔	132
神龙	132
景龙	133
龙纪	133
龙飞	133
龙兴	133
龙凤	134
见龙	134
龙德	134
龙启	135
龙升	135
3. 龙与历代皇帝的传说	135
1) 龙与秦始皇嬴政	135
秦始皇斩龙及后世之仿效	135
六朝短命皆因秦始皇断金陵龙气	136
2) 龙与汉高祖刘邦	138
3) 魏武帝曹操以龙比人	143
4) 龙与明太祖朱元璋	145
朱元璋与龙地	145
属龙皇帝朱元璋	146
5) 崇祯皇帝与李自成互断龙脉	148
6) 明朝挖大清龙脉	151
7) 沈阳故宫暗藏谜团：清朝龙脉之谜	155
六 龙在民间的传说	161
龙姑娘措美	162
龙珠的传说	167
孽龙与病龙的传说	171
鲤鱼跳龙门	174

桑浦山乌龙白龙的传说·····	175
龙窑的传说·····	176
望娘滩的故事·····	176
龙马负图的传说·····	179
龙头金钗的故事·····	179
鲁大三戏海龙王·····	182
锦线女龙的故事·····	184
岑港白老龙的故事·····	185
石青龙的传说·····	188
韩湘子吹箫会龙女·····	190
龙王失印服渔翁·····	190
八仙斗花龙·····	193
北宿成龙的传说·····	195
龙外孙的故事·····	200
巧妹绣龙的故事·····	202
龙王输棋的故事·····	206
东海龙王塌东京的传说·····	209
管家老龙的故事·····	212
龙女拜观音的传说·····	215
九龙公道杯的传说·····	217
蛮龙归正的神话·····	218
木龙洞的传说·····	219
鲁班与龙王敖广斗法·····	221
七 龙的文化·····	225
1.龙的节日·····	226
元宵节舞龙灯·····	226
端午节赛龙舟·····	228
龙抬头节·····	232
祭龙节·····	234
龙潭祭节·····	235
送龙节·····	235
分龙节·····	236
2.龙的竞技文化·····	239
赛龙舟·····	239
九龙文化传媒的旱地龙舟·····	244
舞龙·····	246
3.龙的饮食文化·····	252
龙井茶·····	253
龙须面·····	255
龙抬头节龙饮食·····	256

龙舟赛前龙舟饭·····	256
八 龙的地名与由来·····	259
北京的龙·····	260
浙江省龙泉市的龙泉宝剑·····	265
龙门与龙门石窟、龙门牌坊·····	267
九龙·····	269
中国的七座龙城·····	271
九 龙的发现·····	281
营口坠龙事件·····	282
松花江坠龙·····	285
长白山龙现·····	288
历史上关于真龙降世的记载·····	289
在网络上自称见到龙·····	292
龙现事件的共同点·····	294
十 龙的传人·····	297
1.唐人街文化·····	298
美国唐人街·····	299
泰国曼谷唐人街·····	300
法国巴黎唐人街·····	307
新加坡唐人街·····	309
墨尔本唐人街·····	310
吉隆坡唐人街·····	310
多伦多唐人街·····	312
2.中国武术在世界——李小龙·····	312
李小龙简介·····	312
李小龙对中国武术的分析·····	315
李小龙、武术以及中国动作电影和文化传播之关系·····	318
3.中国文化在世界的发扬者——成龙·····	321
成龙的演艺之路·····	321
成龙的慈善工作·····	321
成龙自述：我为什么总穿唐装·····	327
4. 中国国粹在世界——李玉刚·····	330
李玉刚的成长经历·····	330
李玉刚的演唱风格·····	331
李玉刚的公益事业·····	332
悉尼演出、惊艳世界·····	332
5.结语·····	334

附录：我们所熟知的真龙天子



龙 在 中 国 · 龙 在 世 界



[第一章]

龙的起源





一. 龙的起源四问

两千三百年前，一位诗人同时又是哲人的士大夫在洞庭湖畔徘徊。他时而低首思索，时而仰天咏叹。在珠走玉盘一样的诗句中，他把积郁在心头的那种疑惑一泻而出：

那远古的初态，是谁传告下来？

天地还未成形，凭什么来考证？

日夜初分，一片黑暗。

有谁能分辨极限？

天气运动，充盈无形。

如何可以识得天地

禹用应龙。

如何沟通江海？

应龙怎样以尾划地？

江河流向海洋，有何经历？

日光无处不到，

烛龙如何再照？

太阳尚未升起，

神树为何闪耀光芒？



龙，中华民族的图腾

这位士大夫就是春秋时期的著名诗人屈原，上面的诗句来自他的《天问》。在诗中，屈原一口气提出了百余个问题，从自然到社会，从历史到传说，他都大胆地提出了怀疑，自然，“龙”这个神物也没逃脱他那敏锐的目光。那么，龙的起源究竟是怎么样的？首先，我们先就学界最广泛认可的4个方面谈起。

龙起源于何时？

龙起源于新石器时代早期，距离今天的时间不会少于八千年。这个时期，原始先民已不单纯地、被动地依靠上天的赏赐了，他们把猎获的野马野牛野猪等等畜养起来；也不单单吃那些是采拾得来的野果了，而是有选择地种植谷物以求收获。他们能够熟练地取火用火，学会了用木头搭简单的房子，开始磨制石器、骨



器，手工制作陶器，逐渐定居下来，从事生产活动了。生产活动使人们同大自然的接触越来越宽泛，自然界作为人之外的不可思议的力量对人们精神世界的撞击也越来越大。为什么鱼类穿游不居，湾鳄声形俱厉，蛇类阴森恐怖，蜥蜴形色怪异？为什么云团滚滚，电光闪闪，雷声隆隆，大雨倾盆？为什么海浪翻卷，虹贯长空，泥石流咆哮而下，吞吃人畜，所向披靡？……这些动物的行为和变化不已的自然天象对古人来说，是无法科学解释的。

他们模糊地猜测到，应当有那么一个力大无穷的，与“水”相关的“神物”主宰着指挥着操纵着管理着这些动物和天候，像一个氏族必有一个头领那样；或者说，这些动物和自然天象是这个“神物”的品性体现，像人要说话，要呼叫，要吃喝拉撒睡，要嘻笑怒骂一样。龙，作为一种崇拜现象，一种对不可思议的自然力的一种“理解”，也就从这个时候起，开始了它的“模糊集合”。

辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”，为我们的“时间定位”提供着证据。查海遗址属“前红山文化”遗存，距今约 8000 年。“龙形堆塑”位于这个原始村落遗址的中心广场内，由大小均等的红褐色石块堆塑而成。龙全长近 20 米，宽近两米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。这条石龙，是我国迄今为止发现的年代最早、形体最大的龙。有文章称，山西省吉县柿子滩石崖上有一幅距今达一万年的鱼尾鹿龙岩画，当是龙的最早的雏形。这幅岩画未见发表，其面目如何，还不得而知。)接下来还有内蒙古敖汉旗兴隆洼出土的距今达七八千年的陶器龙纹，陕西宝鸡北首岭遗址出土的距今达七千年的彩陶细颈瓶龙纹，河南濮阳西水坡出土的距今六千四百多年蚌塑龙纹等。

龙的模糊集合过程的起点在新石器时代，经过商、周至战国时期的长期发展，

到秦汉时便基本成形了。这个“基本”有两个意思，一是说构成龙的框架、要素、样式，秦汉时都基本具备了；二是说龙是一个开放的、不断纳新的系统，它并不满足秦汉时的基本成形，之后的历朝历代，直到今天，还都在不断地加减、变衍和发展。



辽宁阜新查海原始村落出土的“龙型堆塑”

龙是怎么形成的？

龙是怎么形成的？历来众说纷纭，有从鳄、从蛇、从蜥蜴、从马、从猪、从闪电、从虹霓等等说法。笔者的观点是“模糊集合说”，其思路是这样的：新石器时代的先民是以原始思维面对身外世界的，而原始思维又是以直观表面性、整体关联性、非逻辑的神秘性和群体表象性为特征的“模糊思维”。这样的思维足以导致我们的祖先不清晰、不精确、不唯一地将身外世界的种种对象，集合、升华成若干个“神物”，然后加以崇拜。

古人心目中，身外世界是神秘混沌难以捉摸的，模糊思维的直观性和表面性，使他们不可能像现代人这样，将云、雷电、虹、海潮、泥石流等分辨得清清楚楚；也不可能像现代人这样，运用丰富的生物学知识将鱼、鳄、蛇、蜥蜴，以及猪、马、牛等动物的生活习性研究得清清楚楚。在他们看来，云、雷电、虹等在天上弯转，都和雨相关，差不多是一类；鱼、鳄、蛇等在江河湖泊中穿游，都和水亲近，大体上也是一类；猪喜欢水，马、牛等也都离不开水——河马、水牛更是水中物。而且，天上的雨，落到地上便是水；水升到天上，再朝下落，便是雨。既然天上下的雨和地上流的水是一回事，那么，和雨相关的在天上弯转的云、雷电、虹等，就和与水密切的在江河湖泊中穿游的鱼、鳄、蛇等差不多都是一回事了。雨水适度，牧草丰茂，谷物有成；雨水乏缺，叶草干枯，百谷早绝；雨水过量，人畜受淹，农田泡汤。生产和生活不能不依赖雨水，雨水却常常让人们依赖不上。再看这些与雨水相关的物象：云团滚滚翻卷，变化万方；雷电叱咤长空，霹雳千钧；虹霓垂首弓背，色相瑰奇；还有大小不一，脾性不同，长短参差，阴森怪异的鱼、鳄、蛇、蜥蜴等等：这一切是多么神秘，多么雄奇，多么可怖可畏啊！令人惊惧不已！

于是，古人猜想了：一定有一个“神物”，主管这一切，总领这一切，支配这一切，排演这一切。这个“神物”，体型是很大的，而且是能大能小的；肤色是多样的，而且是能明能暗的；还应当是有头有尾的，能起能卧的，擅爬会游的，弯转曲折的，快速行进的；总之是能量巨大的，能上能下的，善于变化的，天上可飞水中可藏的，集合了种种“水物”特性的，又和雨水有着特别特别密切关系的。

该怎么称呼这个“神物”呢？人们发现，雨水降临时，乌云汹涌，电光闪闪，相伴随的，是“隆隆”的雷声；海潮涨落，龙卷风吸水，泥石流下山，也都发出“隆

隆”的声响；而鳄、牛、蟒蛇等动物的嚎叫，也和“隆隆”声接近；而“隆隆”声本身具备着粗壮、雄浑、深沉和悠远等特点，给予人的感觉是恐怖、壮烈、崇高和神秘。于是，人们就取其声，将这个模糊集合起来的“神物”，以“隆”这个音呼之了。

“神物”的发音是拟声，“神物”的形象该是个什么样子呢？一些人说像鱼，一些人说像鳄，一些人说像蛇，还有一些人说像云，像闪电，像虹霓；也可能今天看像这个，明天看像那个，后天看又像别一个；还可能觉得既是这个又是那个，升到天上就是云是闪电是虹，落到水中就是鱼是鳄是蛇，来到陆地就是猪是马是牛。模糊思维是不讲逻辑、意识不到矛盾的，这种思维容许同一个物体在同一个时间出现在不同的地方，容许部分和整体、单数和复数的同一。

造字的时代到了，需要给这个以“隆”音呼之的神物搞个符号了。老祖宗最初造字，多以像形为之。那么，让这个神物像什么形好呢？有人说像鳄，就造了几个像鳄的“龙”字；有人说像蛇，就造了几个像蛇的“龙”字；还有人说像闪电，就再造几个像闪电的“龙”字；另有人说身子像鳄像蛇还像闪电，头却像马像牛还像猪，那么就造几个像这像那像……的“龙”字好了。于是，甲骨文和金文中便有了各式各样的“龙”字。后来，逐渐演化，直到最后简化成现在这个“龙”。

这样，我们就可以说：龙是中国古人对鱼、鳄、蛇、猪、马、牛等动物，和云、雷电、虹霓等自然天象模糊集合而产生的一种神物。先民们是以现实生物和自然天象为基础，将自己的对身外世界的畏惧、依赖、疑惑、想象、崇拜等等，都贯穿、投注、体现到龙的模糊集合中了。

从审美的角度来看，龙无疑是古人的一种艺术创造。它是从鱼、鳄、蛇和云、电、虹等一个个具体物象而来，经过由众多人参与的模糊集合，形成一个建立在各个具体物象之上，又蕴含着各个具体物象的新的形象。它的形成过程，是“美”的因素集纳的过程，用一句人们常说的活，就是“源于生活又高于生活”，其间渗透着、灌注着古人的神话猜想、宗教体味、审美快感和艺术情趣。

龙是图腾吗？

图腾(Totem)，原为美洲印第安鄂吉布瓦人的方言词汇，意思是“他的亲族”。图腾崇拜的核心是认为某种动物、植物或无生物和自己的氏族有血缘关系，是本氏族的始祖和亲人，从而将其尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。世界各国不